

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 43 (2001)
Heft: 233

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Medienwissenschaft und Theaterwissenschaft

Margreth Egidi / Oliver Schneider /
Matthias Schöning / Irene Schütze /
Caroline Torra-Mattenkott (Hrsg.)

Gestik

Figuren des Körpers in Text und Bild

Literatur und Anthropologie 8, 2000,
350 Seiten, 21 Abb., DM 78,-/€ 39,-/SFr 74,-
ISBN 3-8233-5707-7

Der Sammelband nähert sich dem Thema 'Gestik' aus literaturwissenschaftlicher sowie aus medien- und kunsthistorischer Perspektive. Ausgehend von der Rekonstruktion historischer Gestik-Konzepte werden Entwürfe der Geste in Bildern und literarischen Texten, im Film und im Ritual untersucht.

Gerhart v. Graevenitz / Stefan Rieger / Felix Thürlemann (Hrsg.)

Die Unvermeidlichkeit der Bilder

Literatur und Anthropologie 7, 2001, ca. 350 S.,
zahr. Abb., ca. DM 78,-/€ 39,-/SFr 74,-
ISBN 3-8233-5706-9

Im Mittelpunkt der Beiträge aus den Fachrichtungen Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft, Soziologie, Geschichte, Philosophie, Kunst- und Medienwissenschaft steht die Frage nach der disziplinären Verortbarkeit des Bildes.

Stefan Rieger/Schamma Schahadat/ Manfred Weinberg (Hrsg.)

Interkulturalität

Zwischen Inszenierung und Archiv

Literatur und Anthropologie 6, 1999,
386 Seiten, zahr. Abb., DM 78,-/€ 39,-/SFr 74,-
ISBN 3-8233-5705-0

Wie verändert sich das Verhältnis zur eigenen Kultur durch die Begegnung mit Angehörigen fremder Kulturen? Dieser Frage geht der Band in interdisziplinärer Perspektive und in Auseinandersetzung mit theoretischen Entwürfen, Konzepten, literarischen Texten sowie Phänomenen interkultureller Kommunikation nach.

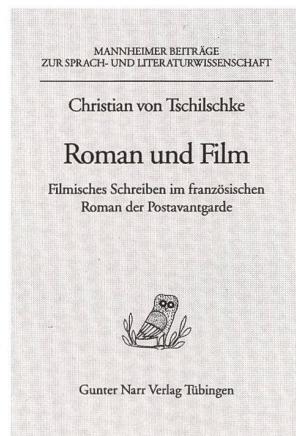
Julika Funk/Cornelia Brück (Hrsg.)

Körper-Konzepte

Literatur und Anthropologie 5, 1999,
246 Seiten, zahr. Abb., DM 78,-/€ 39,-/SFr 74,-
ISBN 3-8233-5704-2

Das Thema 'Körper' ist eines der herausragenden Themen der wissenschaftlichen Debatten um Geschlechterdifferenz der letzten Jahre. Der gezielt interdisziplinäre Band will einen Überblick über diese Diskussion in den Kulturwissenschaften ermöglichen und neue Fragen und Wege für eine transdisziplinäre Perspektive aufzeigen.

Ausgezeichnet mit dem Prix Germaine de Staël 2000



Christian v. Tschilschke Roman und Film

Filmisches Schreiben im französischen
Roman der Postavantgarde

Mannheimer Beiträge zur Sprach- und
Literaturwissenschaft 46, 2000,
271 Seiten, DM 96,-/€ 48,-/SFr 86,-
ISBN 3-8233-5646-1

Die Arbeit entwickelt ein neues Modell
zur umfassenden Analyse filmischer
Schreibweisen und bietet zugleich eine
fundierte Auseinandersetzung mit dem
postavantgardistischen Roman.

Manfred Muckenhaupt Fernsehnachrichten gestern und heute

2000, 207 Seiten, farbig illustriertes Übungs-
buch mit Lösungsteil und Videokassette,
zus. DM 46,-/€ 23,-/SFr 44,-
ISBN 3-8233-5216-4

Einzelbezug Übungsbuch
DM 39,80/€ 19,90/SFr 39,80
ISBN 3-8233-5214-8

Einzelbezug Videokassette
DM 14,-/€ 7,-/SFr 14,-
ISBN 3-8233-5215-6

Barbara Gatzen Fernsehnachrichten in Japan

Inszenierungsstrategien im interkul-
turellen Vergleich mit Deutschland

2001, 335 Seiten, div. Tab.,
DM 96,-/€ 48,-/SFr 86,-
ISBN 3-8233-5646-1

Klaus von Schilling

Die Gegenwart der Vergangenheit auf dem Theater

Die Kultur der Bewältigung und ihr
Scheitern im politischen Drama von Max
Frisch bis Thomas Bernhard

Forum Modernes Theater 29, 2001,
204 Seiten, DM 78,-/€ 39,-/SFr 74,-
ISBN 3-8233-5229-6

An Hand seiner Interpretation von zehn
Theaterstücken von Max Frisch bis Thomas
Bernhard legt der Autor eine Grund-
schicht der bundesrepublikanischen Kul-
tur frei, die durch das Scheitern der Be-
wältigung bestimmt ist. Er rekonstruiert
einen sich aus der Logik der Abfolge erge-
benden Zusammenhang im ästhetischen
Diskurs.

Gaetano Biccari

„Zuflucht des Geistes“?

Konservativ-revolutionäre, faschistische
und national-sozialistische Theater-
diskurse in Deutschland und Italien
1900-1944

Forum Modernes Theater 28, 2001, 319 Seiten,
DM 96,-/€ 48,-/SFr 86,-
ISBN 3-8233-5228-8

Die Studie zeigt die verstörende Dialektik
von Avantgardismus und Antimodernismus,
die Thomas Manns Theatertheorie,
die gemeinschaftlichen Träume christlich-
nationaler Theaterleute, ekstatische und
nationalistische Bühnenreformprogramme
sowie die Klassiker-Sehnsucht von Hitler
und Goebbels sowohl ästhetisch als
auch ideologisch bestimmt.

Peter Reichel (Hrsg.)

Studien zur Dramaturgie

Kontexte – Implikationen – Berufspraxis

Forum Modernes Theater 27, 2000,
596 Seiten, 4 Abb., DM 128,-/€ 64,-/SFr 115,-
ISBN 3-8233-5227-X

Der erste Teil des Bandes verfährt analy-
tisch und ermittelt das dramaturgische Po-
tential spezieller metrischer, musikali-
scher, filmsprachlicher, intertextueller
und rezeptionsästhetischer Phänomene.
Der zweite Teil erörtert die gegenwärtige
dramaturgische Praxis in Theater und Me-
dien, skizziert die Differenz des Berufsbil-
des zwischen Wunsch und Wirklichkeit
und fügt historischen Erkundungen aktu-
elle Erkundigungen bei praktizierenden
Dramaturgen an.

Euro-Preise gültig ab 01.01.2002



Gunter Narr Verlag Tübingen

Postfach 2567 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 75288
Internet: <http://www.narr.de> · E-Mail: info@narr.de