Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 43 (2001)

Heft: 233

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Medienwissenschaft und Theaterwissenschaft

Margreth Egidi / Oliver Schneider / Matthias Schöning / Irene Schütze / Caroline Torra-Mattenklott (Hrsg.)

Gestik

Figuren des Körpers in Text und Bild

Literatur und Anthropologie 8, 2000, 350 Seiten, 21 Abb., DM 78,–/€ 39,–/SFr 74,– ISBN 3-8233-5707-7

Der Sammelband nähert sich dem Thema 'Gestik' aus literaturwissenschaftlicher sowie aus medien- und kunsthistorischer Perspektive. Ausgehend von der Rekonstruktion historischer Gestik-Konzepte werden Entwürfe der Geste in Bildern und literarischen Texten, im Film und im Ritual untersucht.

Gerhart v. Graevenitz / Stefan Rieger / Felix Thürlemann (Hrsg.)

Die Unvermeidlichkeit der Bilder

Literatur und Anthropologie 7, 2001, ca. 350 S., zahlr. Abb.,ca. DM 78,–/€ 39,–/SFr 74,– ISBN 3-8233-5706-9

Im Mittelpunkt der Beiträge aus den Fachrichtungen Literaturwissenschaft, Sprachwissenschaft, Soziologie, Geschichte, Philosophie, Kunst- und Medienwissenschaft steht die Frage nach der disziplinären Verortbarkeit des Bildes.

Stefan Rieger/Schamma Schahadat/ Manfred Weinberg (Hrsg.)

Interkulturalität

Zwischen Inszenierung und Archiv

Literatur und Anthropologie 6, 1999, 386 Seiten, zahlr. Abb., DM 78,–/€ 39,–/SFr 74,– ISBN 3-8233-5705-0

Wie verändert sich das Verhältnis zur eigenen Kultur durch die Begegnung mit Angehörigen fremder Kulturen? Dieser Frage geht der Band in interdisziplinärer Perspektive und in Auseinandersetzung mit theoretischen Entwürfen, Konzepten, literarischen Texten sowie Phänomenen interkultureller Kommunikation nach.

Julika Funk/Cornelia Brück (Hrsg.)

Körper-Konzepte

Literatur und Anthropologie 5,1999, 246 Seiten, zahlr. Abb., DM 78,–/€ 39,–/SFr 74,– ISBN 3-8233-5704-2

Das Thema 'Körper' ist eines der herausragenden Themen der wissenschaftlichen Debatten um Geschlechterdifferenz der letzten Jahre. Der gezielt interdisziplinäre Band will einen Überblick über diese Diskussion in den Kulturwissenschaften ermöglichen und neue Fragen und Wege für eine transdisziplinäre Perspektive aufzeigen.

Ausgezeichnet mit dem Prix Germaine de Staël 2000



Christian v. Tschilschke Roman und Film

Filmisches Schreiben im französischen Roman der Postavantgarde

Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft 46, 2000, 271 Seiten, DM 96,-/€ 48,-/SFr 86,-ISBN 3-8233-5646-1

Die Arbeit entwickelt ein neues Modell zur umfassenden Analyse filmischer Schreibweisen und bietet zugleich eine fundierte Auseinandersetzung mit dem postavantgardistischen Roman.

Manfred Muckenhaupt Fernsehnachrichten gestern und heute

2000, 207 Seiten, farbig illustriertes Übungsbuch mit Lösungsteil und Videokassette, zus. DM 46,-/€ 23,-/SFr 44,- ISBN 3-8233-5216-4

Einzelbezug Übungsbuch DM 39,80/€ 19,90/SFr 39,80 ISBN 3-8233-5214-8

Einzelbezug Videokassette DM 14,-/€ 7,-/SFr 14,-ISBN 3-8233-5215-6

Barbara Gatzen Fernsehnachrichten in Japan

Inszenierungsstrategien im interkulturellen Vergleich mit Deutschland

2001, 335 Seiten, div. Tab., DM 96,-/€ 48,-/SFr 86,-ISBN 3-8233-5646-1 Klaus von Schilling

Die Gegenwart der Vergangenheit auf dem Theater

Die Kultur der Bewältigung und ihr Scheitern im politischen Drama von Max Frisch bis Thomas Bernhard

Forum Modernes Theater 29, 2001, 204 Seiten, DM 78,–/€ 39,–/SFr 74,–ISBN 3-8233-5229-6

An Hand seiner Interpretation von zehn Theaterstücken von Max Frisch bis Thomas Bernhard legt der Autor eine Grundschicht der bundesrepublikanischen Kultur frei, die durch das Scheitern der Bewältigung bestimmt ist. Er rekonstruiert einen sich aus der Logik der Abfolge ergebenden Zusammenhang im ästhetischen Diskurs.

Gaetano Biccari

"Zuflucht des Geistes"?

Konservativ-revolutionäre, faschistische und national-sozialistische Theaterdiskurse in Deutschland und Italien 1900-1944

Forum Modernes Theater 28, 2001, 319 Seiten, DM 96,–/€ 48,–/SFr 86,– ISBN 3-8233-5228-8

Die Studie zeigt die verstörende Dialektik von Avantgardismus und Antimodernismus, die Thomas Manns Theatertheorie, die gemeinschaftlichen Träume christlichnationaler Theaterleute, ekstatische und nationalistische Bühnenreformprogramme sowie die Klassiker-Sehnsucht von Hitler und Goebbels sowohl ästhetisch als auch ideologisch bestimmt.

Peter Reichel (Hrsg.)

Studien zur Dramaturgie

Kontexte – Implikationen – Berufspraxis

Forum Modernes Theater 27, 2000, 596 Seiten, 4 Abb., DM 128,–/€ 64,–/SFr 115,– ISBN 3-8233-5227-X

Der erste Teil des Bandes verfährt analytisch und ermittelt das dramaturgische Potential spezieller metrischer, musikalischer, filmsprachlicher, intertextueller und rezeptionsästhetischer Phänomene. Der zweite Teil erörtert die gegenwärtige dramaturgische Praxis in Theater und Medien, skizziert die Differenz des Berufsbildes zwischen Wunsch und Wirklichkeit und fügt historischen Erkundungen aktuelle Erkundigungen bei praktizierenden Dramaturgen an.

Euro-Preise gültig ab 01.01.2002



Gunter Narr Verlag Tübingen

Postfach 2567 · D-72015 Tübingen · Fax (07071) 75288 Internet: http://www.narr.de · E-Mail: info@narr.de