**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 43 (2001)

**Heft:** 232

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

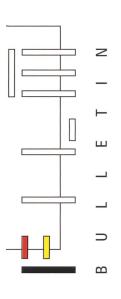
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin -Kino in Augenhöhe

3.2001 43. Jahrgang Heft Nummer 232 August 2001

Titelblatt:

Jean-Pierre Léaud als Alphonse und Jacqueline Bisset als Julie Baker in la nuit américaine von François Truffaut



KURZ BELICHTET

3 Kamerapreis Jost Vacano

Kino-Tagebuch 4

6

8

14

Wenn es nicht regnet, finden Sie keine Pilze>

Gespräch mit Irene Bignardi, Festivaldirektorin von Locarno

Kubrick war zu intelligent, um arrogant zu sein> Gespräch mit Jan Harlan



KINO IN AUGENHÖHE

**Rhythmus des Lebens** 

YI YI . . . . von Edward Yang

Sehnsucht nach Überschaubarkeit 17 und Harmonie

A L'ATTAQUE ..... von Robert Guédiguian

KINO PAR EXCELLENCE 20 François Truffaut -

Der Mann, der das Kino liebte

FILMFORUM

37

ORIGINAL SIN . . . . . von Michael Cristofer

A.I. ..... von Steven Spielberg DIE INNERE SICHERHEIT ..... von Christian Petzold

Gespräch mit Christian Petzold 44

MEIER 19 ..... von Erich Schmid

HASEN NO MALICE (THE FRAME) . . . . von Satoshi Isaka 47



49

40

42

45

**Der östliche Blick** ist Teil meiner Erbanlagen> Gespräch mit Ang Lee