

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 43 (2001)
Heft: 231

Artikel: Bittere Lektionen : Bamboozled von Spike Lee
Autor: Christen, Mattias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-865027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

• • • •

Bittere Lektionen

BAMBOOZLED VON SPIKE LEE



Die Geschichte spielt in der Unterhaltungsabteilung einer grossen amerikanischen TV-Station, die mit sinkenden Einschaltquoten zu kämpfen hat.

Spike Lees neuer Film zeigt, satirisch überspitzt, was Fernsehen anrichtet – bei denen, die es schauen, und mehr noch bei denen, die es machen. Die Geschichte spielt in der Unterhaltungsabteilung einer grossen amerikanischen TV-Station, die mit sinkenden Einschaltquoten zu kämpfen hat. Der Chef der Abteilung, Mr. Dunwitty, gibt dem einzigen schwarzen Autor der Serienredaktion, Pierre Delacroix, den Auftrag, für bessere Zahlen zu sorgen, denn, da ist sich der weisse Dunwitty ganz sicher: die Schwarzen wissen, wo's lang geht im Showbusiness. Delacroix, gespielt von Damon Wayans, selbst bekannter Autor von TV-Sitcoms, ist eine innerlich tief gespaltene Figur:

Er hat beruflich zwar mehr Erfolg als seine weissen Kollegen und hat es dadurch zu einem Wohlstand und Ansehen gebracht. Aber gerade mit den Projekten, die ihm wirklich am Herzen liegen – Serien für ein gebildetes, schwarzes Mittelstandspublikum – kommt er bei seinen Vorgesetzten nicht durch. So verfällt er auf die scheinbar geniale Idee, Mr. Dunwitty hinter Licht zu führen. Delacroix kreiert eine «New Millennium Minstrel Show» und lässt in ihr all die rassistischen schwarzen Klischeefiguren wiederauferstehen, die im frühen neunzehnten Jahrhundert von den ursprünglich weissen Minstrel Shows, einer Mischung aus Gesangs- und Tanzeinlagen und komi-

schen Nummern, geschaffen wurden und später im Film und im frühen amerikanischen Fernsehen weiterlebten: Tom, der friedfertige Alte, der trotz aller Widrigkeiten treu zu seiner weissen Herrschaft hält, Auntie Jemima, die dicke, drollige Köchin mit Kopftuch und Glubschaugen, der Coon, ein lieblerlicher Faulpelz, der nichts im Kopf hat außer Hähnchenbeinen und Wassermelonen.¹

Die Show würde, so Delacroix' Kalkül, wegen der absehbaren Publikumsreaktionen gleich wieder abgesetzt werden, so dass dann endlich der Weg frei wäre für seine anspruchsvollen, bislang aber nicht realisierten Serienkonzepte.

**Im gleichen
Tempo,
mit dem sie zu
Stars aufgebaut
werden, verlie-
ren Manray und
Womack nach
und nach alles,
was ihnen lieb
ist: ihre Namen,
ihre Unbefan-
genheit und
am Ende sogar
ihr Leben.**

Was in der Wirklichkeit kaum denkbar ist, trifft in der Satire, die als Genre davon lebt, dass sie Dinge masslos und böse übertreibt, unweigerlich ein: Delacroix' Plan schlägt fehl, und seine «New Millennium Minstrel Show» wird der Hit, von dem Dunwitty geträumt hat. Lee erzählt die unheimliche Erfolgsstory ihrer Macher und Stars als Geschichte eines allmählichen Selbstverlusts. Was das Medium Fernsehen mit ihnen anstellt, wird am Schicksal von Womack und Manray besonders deutlich, zwei armen Schluckern, die davon leben, dass sie Passanten ihre Steppnummer vorführen. Delacroix engagiert die beiden als «unverbrauchte Talente» von der Strasse weg für seine Show. Im gleichen Tempo, mit dem sie zu Stars aufgebaut werden, verlieren Manray und Womack nach und nach alles, was ihnen lieb ist: ihre Namen, die sie eintauschen gegen «Mantan» (in Erinnerung an Mantan Moreland, den bekanntesten Darsteller von Coons im Kino der späten dreissiger und vierziger Jahre) und «Sleep 'n Eat», ihre Unbefangenheit und am Ende sogar ihr Leben. Symbolträchtig verdichtet Lee diesen Prozess im Schminkritual, dem sich die beiden Stars vor ihren Auftritten unterziehen müssen: Abend für Abend legen Manray und Womack vor dem Spiegel das aus verbranntem Kork angerührte «Black Face» auf, in dem sich in den historischen Minstrel Shows weisse Schauspieler über Schwarze lus-

tig machten. Dabei geht die Kamera jeweils ganz nah heran und zeigt in Grossaufnahmen Schritt für Schritt die einzelnen Etappen der entwürdigenden Verwandlung und die dafür erforderlichen Utensilien: die Blechschale mit den brennenden Flaschenkorken, die Schwämmpchen und die leuchtenden roten Lippenstifte, mit denen sich Womack und Manray übergrosse Münder aufmalen – alles unterlegt mit einer elektronischen Musik, die deutlicher wird als bei diesen eindringlichen Bildern wirklich nötig.

Dieser allgemeine Selbstverlust führt im letzten Drittel des Films geradewegs in die Katastrophe. Fast schon routinemässig tritt sie bei «Spike Lee Joints» genau dann ein, wenn bei gewöhnlichen Hollywood-Produktionen nach neunzig Minuten im Saal die Lichter angehen: In *DO THE RIGHT THING* kommt Radio Raheem, der zornige Einzelgänger mit dem überdimensionierten Kassettengerät, bei einem Polizeieinsatz um, nachdem gerade ein versöhnliches Ende erreicht schien, der Trompeter Bleek Gilliam wird in *MO' BETTER BLUES* von Gangstern so gründlich verdroschen, dass er fortan nicht mehr spielen kann, in *JUNGLE FEVER* erschießt der Vater seinen Sohn Gator, weil er ihn für missraten hält, Mutter Carmichael stirbt in *CROOKLYN* an Krebs, und genauso lässt auch einer der beiden Showstars eine Viertelstunde vor Schluss sein Leben. Denn aus dem

satirischen Spiel mit rassistischen Klischees wird schlagartig bitterer Ernst, als die Mau-Maus, eine obskure Gruppe von Rappern, angeführt von Mos Def in der Rolle des Musikers Big Black Africa, Manray vor laufender Kamera als Verräter an der schwarzen Sache umbringen.

Manrays Tod bedeutet zugleich das Ende jeder Ironie; war *BAMBOOZLED* bis dahin eine hemmungslose Satire, schlägt die Handlung nun um in eine Tragödie, die in der wenigen noch verbleibenden Zeit ein Höchstmaß an weiteren Opfern fordert. Wer dafür verantwortlich ist, dass scheinbar harmlose Unterhaltung derart fatale Folgen zeitigt, bleibt offen. Genausowenig wie bei seinen satirischen Späßen macht Spike Lee bei der Schuldfrage Unterschiede zwischen Weiss und Schwarz. *BAMBOOZLED* – abgeleitet von «to bamboozle someone», was so viel heisst wie «jemanden für dumm verkaufen, ihn für die eigenen Zwecke einspannen und dabei so tun, als hätte man nur des anderen Vorteil im Sinn» – beschreibt, wie der Titel schon sagt, weniger einen Vorgang, bei dem Opfer und Täter klar auszumachen sind, als einen Zustand der allgemeinen, heillosen Verwirrung, in der jeder sich selbst und die anderen betrügt und am Ende alle zusammen einen sehr hohen Preis dafür zahlen. Wenn es in *BAMBOOZLED* einen Schuldigen gibt, dann ist es am ehesten das Medium selbst, das (fast) allen den



**Das Schicksal
der schwarzen
Akteure steht
stellvertretend
dafür, was das
Medium
in der einen
oder anderen
Weise allen,
ohne Rücksicht
auf ihre
Hautfarbe,
antut.**

Kopf verdreht, die mit ihm in Berührung kommen – Delacroix' Assistentin Sloan Hopkins ist eine der wenigen Ausnahmen. Vor der Macht des Fernsehens bleibt das Publikum genauso wenig verschont wie die Produzenten; zeigen bei der ersten «New Millennium Minstrel Show» noch einige Zuschauerinnen und Zuschauer im Studio, schwarze wie weisse, deutlich ihr Missfallen, verschwinden am Ende auch sie hinter dem symbolträchtigen Black Face, wenn in der letzten Vorstellung das nun seinerseits schwarz geschminkte Publikum als anonymisierte, johlende Menge dasitzt. Persönlichkeiten, die mehr sind als groteske Karikaturen ihrer selbst, scheinen in **BAMBOOZLED** nur dort vorstellbar, wo die verführerische Gewalt des Mediums nicht hinreicht. Bestes Beispiel dafür ist Delacroix' Vater, der als redlicher Standup-Comedian durch kleine schwarze Varietés tingelt und damit eine andere, redlichere Form von Showbusiness vertritt.

Daher ist **BAMBOOZLED**, obwohl Lee eindringlich an ein düsteres und fast vergessenes Kapitel der schwarzen Film- und Fernsehgeschichte erinnert, vor allem eine Medienkritik und steht als solche der langen Tradition von amerikanischen Mediensatiren, von **NETWORK** bis **TRUMAN SHOW**, in manchem näher als den eigenen Filmen aus den neunziger Jahren. Viele dieser frühen Arbeiten bewegten sich räum-

lich und personell in einem überschaubaren Rahmen, waren Neighbourhood-Filme, sozusagen Home-Movies mit leicht erweitertem Einzugsradius, und nicht zufällig trat Spike Lee in seinen eigenen Filmen vorzugsweise in der Rolle des Kumpels von nebenan auf. **BAMBOOZLED** zielt weit über die Grenzen der Black Community hinaus – eine gesamtgesellschaftliche Weiterung, die das Fernsehen als Sujet fast zwangsläufig mit sich bringt. Das Schicksal der schwarzen Akteure steht in diesem Zusammenhang stellvertretend dafür, was das Medium in der einen oder anderen Weise allen, ohne Rücksicht auf ihre Hautfarbe, antut – nur dass es die Schwarzen besonders hart trifft.

Dennoch: die grosse Stärke des Films liegt nicht in dieser Art von Fundamentalkritik, auch nicht in der recht geradlinig angelegten Fabel oder der Bildsprache, die – ganz anders als etwa in **DO THE RIGHT THING**, Lees bestem Film – über weite Strecken konventionell wirkt, was die Montage und die Wahl der Einstellungen angeht, obwohl **BAMBOOZLED** durchgängig mit DV-Kameras gedreht ist, um dem Look von TV-Sendungen möglichst nahe zu kommen. Was sich von **BAMBOOZLED** am nachhaltigsten in der Erinnerung festsetzt, ist die Fülle dessen, was der Film an historischem Material zusammengträgt, schwarze Gliederpuppen und andere Spielsachen, kleine, aber verräterische Zeugen der alltäglichen, subtilen

Unterdrückung, vor allem aber eine umfangreiche Sammlung von Filmausschnitten aus der klassischen Zeit Hollywoods. Seine intensivsten Momente erreicht er, wenn Spike Lee diese Fundstücke am Ende unkommentiert aneinanderreihrt. Wie von selbst geht einem dabei plötzlich der Blick auf für die Ungeheuerlichkeit des scheinbar harmlosen Materials. Insofern ist **BAMBOOZLED**, verglichen mit **DO THE RIGHT THING**, zwar kein ästhetisch herausragender, aber ein genauso wichtiger Film.

Matthias Christen

1 Mehr dazu bei Donald Bogle, auf dessen Arbeit sich auch Spike Lee bei seinen Recherchen gestützt hat: Toms, Coons, Mulattoes, Mammies, & Bucks. An Interpretative History of Blacks in American Films. New Third Edition, New York 1955 (erstmals New York 1973; eine aktualisierte Neuauflage ist für dieses Jahr angekündigt)

Die wichtigsten Daten zu **BAMBOOZLED** (IT'S SHOWTIME): Regie und Buch: Spike Lee; Kamera: Ellen Kuras; Schnitt: Sam Pollard; Production Design: Victor Kampster; Art Director: Harry Darrow; Kostüme: Ruth Carter; Musik: Terence Blanchard; Ton: Rolf Pardula. Darsteller (Rolle): Damon Wayans (Pierre Delacroix), Savion Glover (Man-ray/Mantan), Jada Pinkett (Sloan Hopkins), Tommy Davidson (Womack/Sleep 'n Eat), Michael Rapaport (Dunwitty), Thomas Jefferson Byrd (Honeycutt), Paul Mooney (Junebug), Sarah Jones (Dot), Gillian Ilana Waters (Verna), Mario Macaluso (Comedy Autor), Susan Batson (Orchid Dothan). Produktion: 40 Acres, Mule Filmworks; Produzenten: Spike Lee, Jon Kilik; USA 2000. Farbe, Dolby, Dauer: 135 Min. CH-Verleih: Rialto Film, Zürich; D-Verleih: Arthaus Filmverleih, München.

