

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 42 (2000)  
**Heft:** 229

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

5.2000  
42. Jahrgang  
Heft Nummer 229  
Dezember 2000

Titelblatt:  
Danielle Darrieux als Emma  
Breitkopf, die Ehefrau, in  
LA RONDE  
Regie: Max Ophüls



KURZ BELICHTET

3

*Blacklisted*  
Zum Lesen

FILM IN AUGENHÖHE

9

**River of No Return**  
SUZHOU HE ..... von Lou Ye



KINO PAR EXCELLENCE

12

**Das Riesenrad**  
oder  
**Die Patina der grossen Gefühle**  
Eine entfesselte Präsentation  
von Max Ophüls  
Kleine Filmographie

28

FILMFORUM

29

**HARRY, UN AMI QUI VOUS**  
**VEUT DU BIEN** ..... von Dominik Moll  
**KADOSH** ..... von Amos Gitai

31



WERKSTATTGESPRÄCH

33

**«Als Künstler formuliert man**  
**über grosse Zeiträume,**  
**wenn nicht sogar sein Leben lang,**  
**immer das gleiche»**  
Gespräch mit Tom Tykwer  
Kleine Filmographie

40

PORTRÄTSKIZZE

41

**Wie die Pause zur Musik**  
Michael Pilz