

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 42 (2000)
Heft: 229

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Titelblatt:
Danielle Darrieux als Emma
Breitkopf, die Ehefrau, in
LA RONDE
Regie: Max Ophüls



KURZ BELICHTET

3

Blacklisted
Zum Lesen

FILM IN AUGENHÖHE

9

River of No Return

SUZHOU HE von Lou Ye

KINO PAR EXCELLENCE

12

Das Riesenrad
oder

Die Patina der grossen Gefühle

Eine entfesselte Präsentation

von Max Ophüls

28

Kleine Filmographie

FILMFORUM

29

HARRY, UN AMI QUI VOUS

VEUT DU BIEN von Dominik Moll

31

KADOSH von Amos Gitai

WERKSTATTGESPRÄCH

33

**«Als Künstler formuliert man
über grosse Zeiträume,
wenn nicht sogar sein Leben lang,
immer das gleiche»**

Gespräch mit Tom Tykwer

40

Kleine Filmographie

PORTRÄTSKIZZE

41

Wie die Pause zur Musik

Michael Pilz