Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 42 (2000)

Heft: 228

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbullet in-Kino in Augenhöhe



4.2000 42. Jahrgang Heft Nummer 228 Oktober 2000

Titelblatt:Marcus Thomas als Karlchen, Heike Makatsch als Lydia und Ulrich Noethen als Kurt Tucholsky in GRIPSHOLM Regie: Xavier Koller

KURZ BELICHTET	2	Kino-Tagebuch Filmmuseum Berlin Bologna 2000	
KINO IN DER ZEITACHSE	10	Gib mal'n Kuss auf Lydia GRIPSHOLM	von Xavier Koller
BERUFUNG: PRODUZENT	13	(Loyalität ist schwer zu finden) Gespräch mit dem Produzenten Eric Pleskow	
WERKSTATT DREHBUCH	32	Gespräch mit Claude Sautet, Jacques Fieschi und Philippe Carcassonne Kleine Filmographie Claude Sautet	
FILMFORUM	34 37 40	DANCER IN THE DARK O BROTHER, WHERE ART THOU? HOLLOW MAN Gespräch mit Paul Verhoeven	von Joel Coen

FILMTHEORIE



43 «Mehr Trieb als Bedeutung» Farbe im Film