

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 42 (2000)
Heft: 228

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4.2000
42. Jahrgang
Heft Nummer 228
Oktober 2000

*Titelblatt:
Marcus Thomas als Karlchen,
Heike Makatsch als Lydia
und Ulrich Noethen als Kurt
Tucholsky in GRIPSHOLM
Regie: Xavier Koller*

KURZ BELICHTET

2

*Kino-Tagebuch
Filmmuseum Berlin
Bologna 2000*



KINO IN DER ZEITACHSE

10

Gib mal 'n Kuss auf Lydia
GRIPSHOLM von Xavier Koller

BERUFUNG: PRODUZENT

13

«Loyalität ist schwer zu finden»
*Gespräch mit dem Produzenten
Eric Pleskow*

WERKSTATT DREHBUCH

22

«Eine Schiene hinter die andere legen»
*Gespräch mit Claude Sautet,
Jacques Fieschi und Philippe Carcassonne
Kleine Filmographie Claude Sautet*



FILMFORUM

34

DANCER IN THE DARK von Lars von Trier

37

O BROTHER, WHERE ART THOU? von Joel Coen

40

HOLLOW MAN von Paul Verhoeven
Gespräch mit Paul Verhoeven

FILMTHEORIE

43

«Mehr Trieb als Bedeutung»
Farbe im Film

