

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 42 (2000)
Heft: 228

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kino in Augenhöhe - 4.2000 Fr./DM 12,- öS 100,-

B U L L E T I N

> Drehbuch
> Theorie Farbe

Werkstatt Drehbuch: Claude Sautet, Jacques Fieschi, Philippe Carcassonne

Eric Pleskow – Berufung Produzent

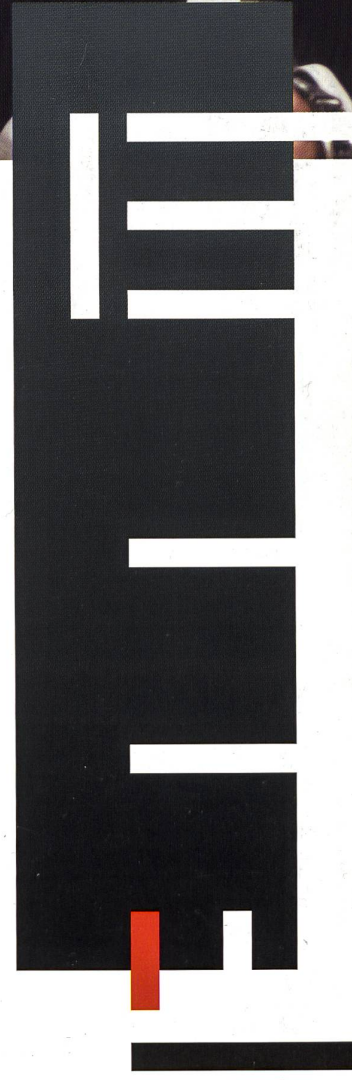
Farbe im Film

GRIPSHOLM von Xavier Koller

DANCER IN THE DARK von Lars von Trier

O BROTHER, WHERE ART THOU? von Joel Coen

HOLLOW MAN von Paul Verhoeven





Schreiben für den Film

«Brave Leute sind meist ziemlich langweilig»
Werkstattgespräch mit *Julius J. Epstein*
Filmbulletin 6.85

«Liebesverhöre»
Gerhard Midding:
Portrait *Jules Furthman*
Filmbulletin 6.88

«Das Leben hat eine ganz andere Dramaturgie»
Gespräch mit *Steven Zaillian*
Filmbulletin 1.94

«Immerhin hat die Provinz eine andere Sprache als die Stadt»
Gespräch mit *Bruno Moll* und *Otto F. Walter*
Filmbulletin 1.86

«Erzählen in Bildern»
Jochen Brunow: Das Drehbuch als Nahtstelle zwischen literarischer und filmischer Narration
Filmbulletin 6.88

«Die Zäsur in der Sprache evoziert das Bild»
Jürgen Kasten:
Der Filmautor *Carl Mayer*
Filmbulletin 3.94

«Ich wollte nichts anderes schreiben als Drehbücher»
Werkstattgespräch mit *Jean Gruault*
Filmbulletin 3.87

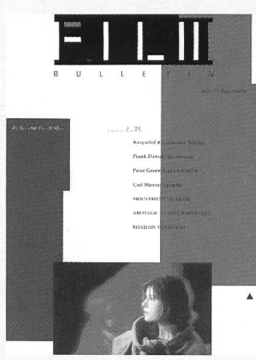
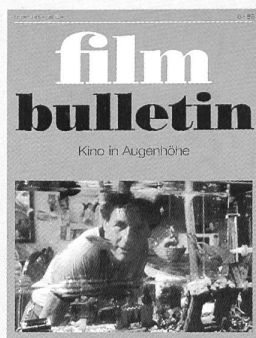
«Die meisten Filme handeln von Helden, nicht von Themen»
Gespräch mit *Nora Ephron*
Filmbulletin 4.89

«Ich liebe einfach den Prozess des Schreibens»
Werkstattgespräch mit *David Rayfield*
Filmbulletin 2.96

«Handwerk und Kreativität sind gleichwertig»
Gespräch mit *Robert McKee*
Filmbulletin 4.88

«Du hattest wahrscheinlich eine Heidenangst davor, dass die Szene nicht funktioniert»
Gespräch mit *William Goldman* und *Rob Reiner*
Filmbulletin 2.91

«Die Gegenargumente, das Risiko müssen immer so gross wie möglich sein»
Werkstattgespräch mit *Walter Bernstein*
Filmbulletin 5.96



Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

- 6.85
- 1.86
- 3.87
- 4.88
- 6.88
- 4.89
- 2.91
- 1.94
- 3.94
- 2.96
- 5.96

Herr Frau

Name, Vorname

Adresse

PLZ, Ort

Datum, Unterschrift

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68,
CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56
E-Mail: info@filmbulletin.ch