**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 42 (2000)

**Heft:** 228

**Titelseiten** 

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Werkstatt Drehbuch: Claude Sautet, Jacques Fieschi, Philippe Carcassonne

Eric Pleskow – Berufung Produzent

Farbe im Film

GRIPSHOLM von Xavier Koller
DANCER IN THE DARK von Lars von Trier
O BROTHER, WHERE ART THOU? von Joel Coen
HOLLOW MAN von Paul Verhoeven

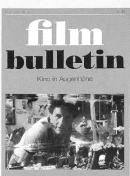


# Schreiben für den Film

filmbulletin



Filmbulletin 1.86





**Brave Leute sind meist** ziemlich langweilig> Werkstattgespräch mit Julius J. Epstein Filmbulletin 6.85

«Immerhin hat die Provinz eine andere Sprache als die Stadt> Gespräch mit Bruno Moll und Otto F. Walter

«Ich wollte nichts anderes schreiben als Drehbücher> Werkstattgespräch mit Jean Gruault Filmbulletin 3.87

**Handwerk** und Kreativität sind gleichwertig> Gespräch mit Robert McKee Filmbulletin 4.88

«Liebesverhöre» Gerhard Midding: Portrait Jules Furthman Filmbulletin 6.88

«Erzählen in Bildern» Jochen Brunow: Das Drehbuch als Nahtstelle zwischen literarischer und filmischer Narration Filmbulletin 6.88

**Die meisten Filme** handeln von Helden, nicht von Themen> Gespräch mit Nora Ephron Filmbulletin 4.89

eine Heidenangst davor, dass die Szene nicht funktioniert> Gespräch mit William Goldman und Rob Reiner

Du hattest wahrscheinlich

Das Leben hat eine ganz andere Dramaturgie> Gespräch mit Steven Zaillian Filmbulletin 1.94

Die Zäsur in der Sprache evoziert das Bild> Jürgen Kasten: Der Filmautor Carl Mayer Filmbulletin 3.94

«Ich liebe einfach den Prozess des Schreibens> Werkstattgespräch mit David Rayfield Filmbulletin 2.96

Die Gegenargumente. das Risiko müssen immer so gross wie möglich sein> Werkstattgespräch mit Walter Bernstein Filmbulletin 5.96

\$5555 15555 15555 15555 15555

## Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Filmbulletin 2.91

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

o 6.85	o Herr o Frau	
o 1.86	Name, Vorname	
o 3.87		
o 4.88	Adresse	
o 6.88	PLZ, Ort	
o 4.89	D	
0 2.91	Datum, Unterschrift	77. 1/00
0 1.94		FB 4'00

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68, CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56

o 5.96 E-Mail: info@filmbulletin.ch

0 3.94

o 2.96