Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 42 (2000)

Heft: 227

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

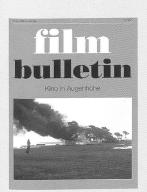
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmkritik



Kritik der Filmkritik> Vortrag von Bruno Fischli Filmbulletin 1.87

 Subjektivität und gesellschaftliches Engagement in der Filmkritik> Vortrag von Klaus Kreimeier
 Filmbulletin 2.87

<Vom Fortschreiben
des Films
mit der Feder>
Rolf Aurich:
Die «Filmkritik»
erscheint nicht mehr,
doch einige ihrer Autoren
machen Filme
Filmbulletin 5.89

<Rebel with a Cause>

Thomas Aigner: Filmkritiken und Aufsätze von *Jean-Luc Godard* in den «Cahiers du Cinéma» von 1952 bis 1960 Filmbulletin 6.93

(Die Lust am Sehen)

Thomas Aigner:
Filmkritiken und
Aufsätze von *François Truffaut* in den «Cahiers du Cinéma»
von 1935 bis 1959
Filmbulletin 1.94

«Spurenlese
zu einer Geschichte
der Filmkritik
in der Schweiz»

Martin Schlappner: deutsche Schweiz Freddy Buache: französische Schweiz Guglielmo Volonterio: italienische Schweiz Filmbulletin 5.95

Zwischen Kunst s und Quote>

Auszüge aus einer Diskussion zum Thema Filmjournalismus im Fernsehen Filmbulletin 1.99





Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

> Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68, CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56 E-Mail: info@filmbulletin.ch

FB 3'00



Monsieur Hulot ist das Genie der Unzweckmässigkeit. Man kann nicht einmal sagen, dass er linkisch und ungeschickt ist. Er ist im Gegenteil die vollkommene Grazie..., und die Unordnung, die er einführt, ist die der Zärtlichkeit und der Freiheit.

André Bazin