Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 42 (2000)

Heft: 227

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin -Kino in Augenhöhe



3.2000 42. Jahrgang Heft Nummer 227 August 2000

Titelblatt: EL ENTUSIASMO Regie: Ricardo Larraín $Um schlagr\"{u}ck seite:$ TRAFIC Regie: Jacques Tati



KURZ BELICHTET

Für Hartmut W. Redottée 2 Arbeit mit einem Requisit Zum Lesen

KINO IN AUGENHÖHE

Nicht nur musikalische Klangtreue HIGH FIDELITY

von Stephen Frears

Die Wüste ist rasender Stillstand

EL ENTUSIASMO..... (Darum filme ich im Norden)

Gespräch mit Ricardo Larraín

von Ricardo Larraín



HOMMAGE

Vom Glück zu staunen

Anmerkungen zu Jacques Tati Kleine Filmographie

FILMFORUM

DIE UNBERÜHRBARE von Oskar Roehler

CRAZY von Hans-Christian Schmid

Seine eigene Biographie

mit dem Stoff verbinden> Werkstattgespräch



10

13

16

26 29

39

mit Hans-Christian Schmid



FILMKRITIK

Ungedachte Realität ergründen, zum besseren Sehen verhelfen

Funktionen, Geschichte, Positionen von Filmkritik