

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 42 (2000)  
**Heft:** 226

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

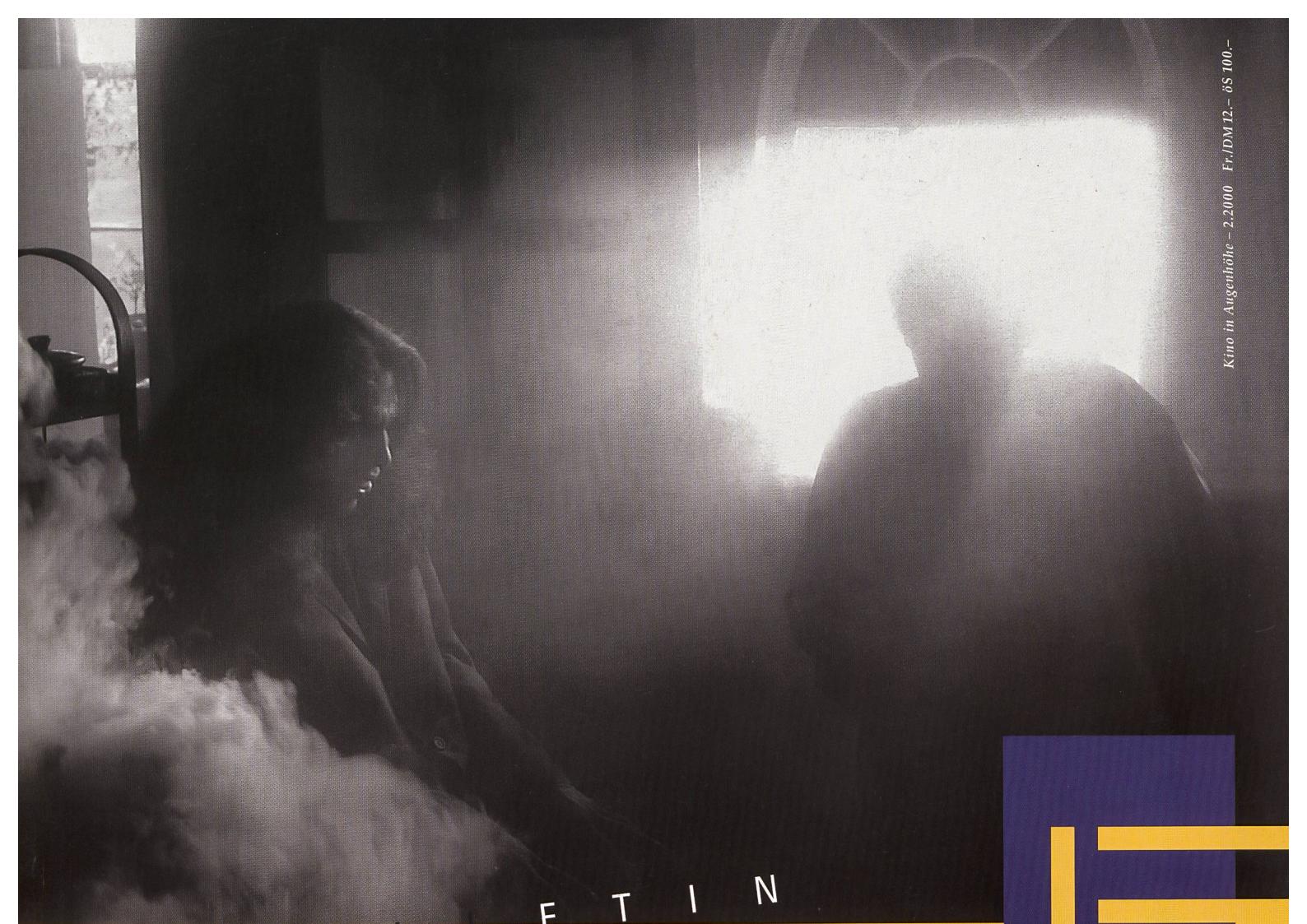
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



B U L L E T I N

Kameratheorie:

*Spiel mit Wahrnehmungsebenen*

Streiflicht: Nebenrollen

Harry Schein –

*Erfinder der schwedischen Filmreform*

ABSOLUTE GIGANTEN

von Sebastian Schipper

MISSION TO MARS von Brian De Palma

MAGNOLIA von Paul Thomas Anderson

MAN ON THE MOON von Milos Forman

# Kameratheorie Harry Schein





FILMBULLETIN

Kino in Augenhöhe

zeitlos aktuell...

# Licht und Kamera

«Seht hier das Leben – Ein Mann mit der Kamera»  
Essay von Walter Ruggle  
zu *Dziga Vertow*  
Filmbulletin 119/4.81

«Eine gute Geschichte funktioniert auch mit wenigen technischen Mitteln»  
Werkstattgespräch mit André Pinkus, Beleuchter, Filmtechniker  
Filmbulletin 3.85

«Licht ist Kunst, keine Technik»  
Werkstattgespräch mit Henri Alekan  
Filmbulletin 5.87

«Filmsprache soll universell sein»  
Gespräch mit Alexandre Astruc  
Filmbulletin 1.88

«Die Kamera als erzählerische Instanz»  
Essay von Norbert Grob zur Theorie des filmischen Blicks  
Filmbulletin 4.89

«Das Licht hat immer auch eine dramaturgische Funktion»  
Gespräche mit Giorgos Arvanitis, Vilmos Zsigmond und Michael Ballhaus  
Filmbulletin 2.90

«Kino ist die haute couture des Films»  
Werkstattgespräch mit Pierre L'homme  
Filmbulletin 1.91

«Herr über das Licht»  
Portrait von Gabriel Figueroa  
Filmbulletin 3.91

«Vorausahnen, dass es kommt»  
Werkstattgespräch mit Rob Gnant  
Filmbulletin 4.93  
(Dossier Alexander Seiler)

«Dann gibt es eine blitzschnelle Schärfenverlagerung»  
Gespräch mit Haskell Wexler zu seiner Arbeit mit Norman Jewison  
Filmbulletin 2.95

«Der erste Blick – wenn man sieht, wie die Dinge wirklich sind – hat für unsere Arbeit Bedeutung»  
Gespräch mit Nestor Almendros  
Filmbulletin 3.95

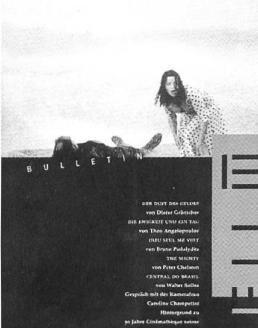
«Auf der Suche nach dem naiven Sehen, dem unbefangenen Filmen»  
Gespräch mit Robby Müller zu *BREAKING THE WAVES* von Lars von Trier  
Filmbulletin 5.96

«Hier herrscht Aufschwung im Kino»  
Gespräch mit Martin Fuhrer zu *WILDE* von Brian Gilbert  
Filmbulletin 5.97

«Meister des Übergangs»  
Essay von Rolf Aurich zu *Theodor Sparkuhl*  
Filmbulletin 1.98

«Ich mag Einstellungen, in denen es Lichtabenteuer gibt»  
Werkstattgespräch mit Caroline Champetier  
Filmbulletin 5.98

«Der beste Mann für die Sechziger»  
Werkstattgespräch mit Haskell Wexler  
Filmbulletin 5.99



## Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> 4.81 | <input type="radio"/> 4.93 |
| <input type="radio"/> 3.85 | <input type="radio"/> 2.95 |
| <input type="radio"/> 5.87 | <input type="radio"/> 3.95 |
| <input type="radio"/> 1.88 | <input type="radio"/> 5.96 |
| <input type="radio"/> 4.89 | <input type="radio"/> 5.97 |
| <input type="radio"/> 2.90 | <input type="radio"/> 1.98 |
| <input type="radio"/> 1.91 | <input type="radio"/> 5.98 |
| <input type="radio"/> 3.91 | <input type="radio"/> 5.99 |

Herr  Frau

\_\_\_\_\_

Name, Vorname

\_\_\_\_\_

Adresse

\_\_\_\_\_

PLZ, Ort

\_\_\_\_\_

Datum, Unterschrift

\_\_\_\_\_

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68,  
CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56  
E-Mail: [info@filmbulletin.ch](mailto:info@filmbulletin.ch)

FB 2'00