**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 42 (2000)

**Heft:** 226

**Titelseiten** 

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

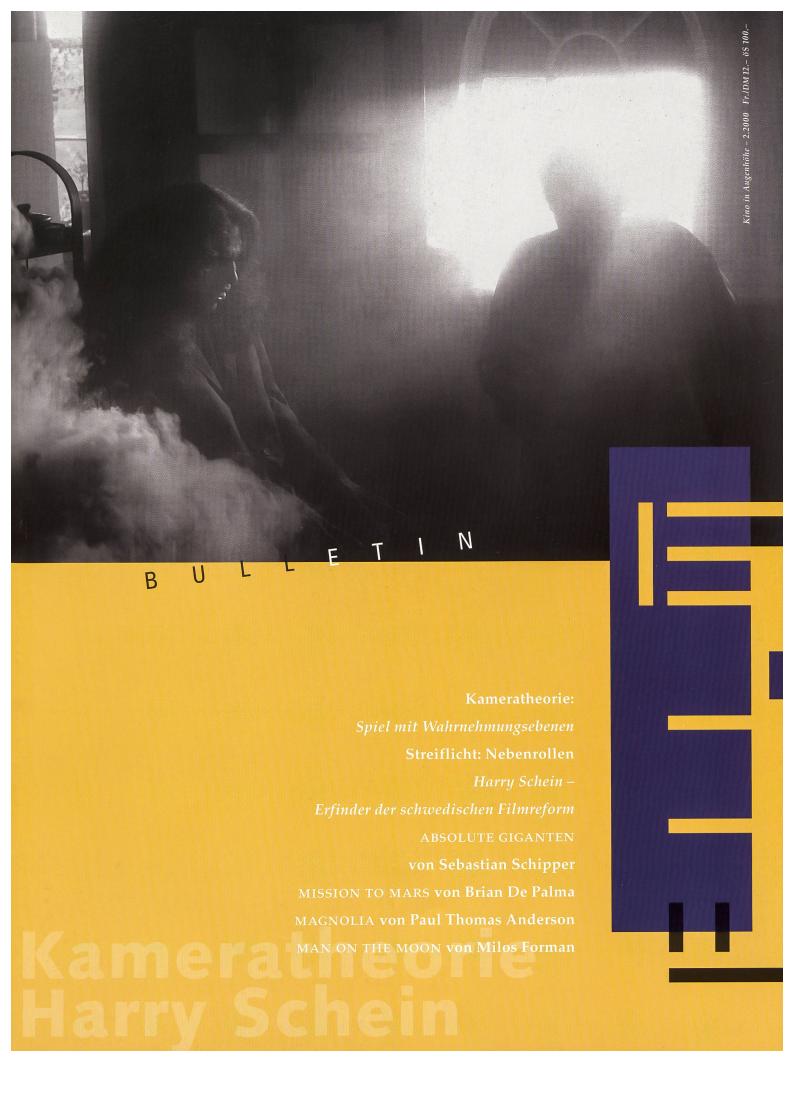
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



# Licht und Kamera







<Seht hier das Leben – Ein Mann mit der Kamera> Essay von Walter Ruggle zu *Dziga Vertow* Filmbulletin 119/4.81

«Eine gute Geschichte funktioniert auch mit wenigen technischen Mitteln» Werkstattgespräch mit André Pinkus, Beleuchter, Filmtechniker Filmbulletin 3.85

<Licht ist Kunst, keine Technik> Werkstattgespräch mit Henri Alekan Filmbulletin 5.87

〈Filmsprache soll universell sein〉 Gespräch mit Alexandre Astruc Filmbulletin 1.88

<Die Kamera als erzählerische Instanz> Essay von Norbert Grob zur Theorie des filmischen Blicks Filmbulletin 4.89 <Das Licht hat immer auch eine dramaturgische Funktion> Gespräche mit Giorgos Arvanitis, Vilmos Zsigmond und Michael Ballhaus Filmbulletin 2.90

Kino ist die haute couture des Films> Werkstattgespräch mit Pierre L'homme Filmbulletin 1.91

<sHerr über das Licht>
Portrait von Gabriel Figueroa
Filmbulletin 3.91

<br/>
<br/>
Vorausahnen, dass es kommt><br/>
Werkstattgespräch<br/>
mit Rob Gnant<br/>
Filmbulletin 4.93<br/>
(Dossier Alexander Seiler)

<Dann gibt es eine blitzschnelle Schärfenverlagerung> Gespräch mit Haskell Wexler zu seiner Arbeit mit Norman Jewison Filmbulletin 2.95

Oer erste Blick – wenn man sieht, wie die Dinge wirklich sind – hat für unsere Arbeit Bedeutung> Gespräch mit Nestor Almendros Filmbulletin 3.95 <a href="Author: 2006"><a href="Author: 2006"

<Hier herrscht Aufschwung im Kino> Gespräch mit Martin Fuhrer zu WILDE von Brian Gilbert Filmbulletin 5.97

<Meister des Übergangs> Essay von Rolf Aurich zu *Theodor Sparkuhl* Filmbulletin 1.98

<Ich mag Einstellungen, in denen es Lichtabenteuer gibt> Werkstattgespräch mit Caroline Champetier Filmbulletin 5.98

<Der beste Mann für die Sechziger> Werkstattgespräch mit Haskell Wexler Filmbulletin 5.99

## Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

О	4.81	О	4.93
О	3.85	O	2.95
O	5.87	О	3.95
O	1.88	О	5.96
О	4.89	O	5.97
О	2.90	О	1.98
O	1.91	О	5.98
0	3.91	O	5.99

8	
o Herr o Frau	
Name, Vorname	
Adresse	
PLZ, Ort	
Datum, Unterschrift	
	FB 2'00

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68, CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56 E-Mail: info@filmbulletin.ch