

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 42 (2000)
Heft: 226

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BULLETIN

Kamerateorie:

Spiel mit Wahrnehmungsebenen

Streiflicht: Nebenrollen

Harry Schein –

Erfinder der schwedischen Filmreform

ABSOLUTE GIGANTEN

von Sebastian Schipper

MISSION TO MARS von Brian De Palma

MAGNOLIA von Paul Thomas Anderson

MAN ON THE MOON von Milos Forman

Kamerateorie Harry Schein

zeitlos aktuell...

Licht und Kamera

«Seht hier das Leben –
Ein Mann mit der Kamera»
Essay von Walter Ruggle
zu Dziga Vertow
Filmbulletin 119/4.81

«Eine gute Geschichte
funktioniert auch mit wenigen
technischen Mitteln»
Werkstattgespräch mit André
Pinkus, Beleuchter, Filmtechniker
Filmbulletin 3.85

«Licht ist Kunst, keine Technik»
Werkstattgespräch
mit Henri Alekan
Filmbulletin 5.87

«Filmsprache soll universell sein»
Gespräch mit Alexandre Astruc
Filmbulletin 1.88

«Die Kamera
als erzählerische Instanz»
Essay von Norbert Grob zur
Theorie des filmischen Blicks
Filmbulletin 4.89

«Das Licht hat immer auch eine
dramaturgische Funktion»
Gespräche mit Giorgos Arvanitis,
Vilmos Zsigmond und Michael Ball-
haus Filmbulletin 2.90

«Kino ist die haute couture
des Films»
Werkstattgespräch
mit Pierre L'homme
Filmbulletin 1.91

«Herr über das Licht»
Portrait von Gabriel Figueroa
Filmbulletin 3.91

«Voraussetzen, dass es kommt»
Werkstattgespräch
mit Rob Gnant
Filmbulletin 4.93
(Dossier Alexander Seiler)

«Dann gibt es eine blitzschnelle
Schärfenverlagerung»
Gespräch mit Haskell Wexler zu
seiner Arbeit mit Norman Jewison
Filmbulletin 2.95

«Der erste Blick – wenn man sieht,
wie die Dinge wirklich sind – hat
für unsere Arbeit Bedeutung»
Gespräch mit Nestor Almendros
Filmbulletin 3.95

«Auf der Suche
nach dem naiven Sehen,
dem unbefangenen Filmen»
Gespräch mit Robby Müller
zu BREAKING THE WAVES von
Lars von Trier
Filmbulletin 5.96

«Hier herrscht Aufschwung
im Kino»
Gespräch mit Martin Fuhrer
zu WILDE von Brian Gilbert
Filmbulletin 5.97

«Meister des Übergangs»
Essay von Rolf Aurich
zu Theodor Sparkuhl
Filmbulletin 1.98

«Ich mag Einstellungen,
in denen es Lichtabenteuer gibt»
Werkstattgespräch mit
Caroline Champetier
Filmbulletin 5.98

«Der beste Mann
für die Sechziger»
Werkstattgespräch mit
Haskell Wexler
Filmbulletin 5.99

Ich bestelle folgende Einzelhefte:

Zum damaligen Einzelheftpreis (zuzüglich Versandkosten)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> 4.81 | <input type="radio"/> 4.93 |
| <input type="radio"/> 3.85 | <input type="radio"/> 2.95 |
| <input type="radio"/> 5.87 | <input type="radio"/> 3.95 |
| <input type="radio"/> 1.88 | <input type="radio"/> 5.96 |
| <input type="radio"/> 4.89 | <input type="radio"/> 5.97 |
| <input type="radio"/> 2.90 | <input type="radio"/> 1.98 |
| <input type="radio"/> 1.91 | <input type="radio"/> 5.98 |
| <input type="radio"/> 3.91 | <input type="radio"/> 5.99 |

☐ Herr ☐ Frau

Name, Vorname

Adresse

PLZ, Ort

Datum, Unterschrift

Bitte einsenden an: Filmbulletin, Postfach 68,
CH-8408 Winterthur, Fax (+41) 052 226 05 56
E-Mail: info@filmbulletin.ch