

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 223

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe

4.99
41. Jahrgang
Heft Nummer 223
August 1999

*Titelblatt:
Nicole Kidman und Tom Cruise
in EYES WIDE SHUT
von Stanley Kubrick*



KURZ BELICHTET

2

Kino-Tagebuch
Bücher

DER FILM DES KREISENS

7

Hinter den Spiegeln

EYES WIDE SHUT

von Stanley Kubrick

DOGMA 95

11

Das Glück lebt im Keller

MIFUNES SIDSTE SANG

von Søren Kragh-Jacobsen

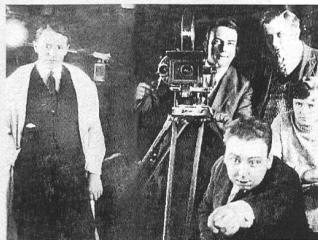
KINO IN AUGENHÖHE

14

Korrupter Cop

TOUCH OF EVIL

von Orson Welles



MASTER OF SUSPENSE

18

Jesuitische Dramaturgie

Alfred Hitchcocks Spiel mit dem Schuldgefühl – des Zuschauers

Die kalkulierte Willkür

Wie Alfred Hitchcock seinen ärgsten Feind bekämpfte: die Logik



FILMFORUM

32

COOKIE'S FORTUNE

von Robert Altman

35

GLORIA

von Sidney Lumet

37

LIMBO

von John Sayles

40

INTO MY HEART

von Sean Smith und Anthony Stark

ZWISCHEN MASTER AND SUSPENSE

42

Blondinen bevorzugt oder

Wie bringt man seine Frau um?

«Hitchcocks Frauenbild ist sehr ambivalent»

Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin Eva Warth

47

Can I do it again?

Alfred Hitchcocks nicht existierender Film «The Short Night»

48

Joan Harrison – Arbeiten mit Hitch

