Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 41 (1999)

Heft: 223

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Filmbulletin -Kino in Augenhöhe

4.99 41. Jahrgang Heft Nummer 223 August 1999

Titelblatt: Nicole Kidman und Tom Cruise in eyes wide shut von Stanley Kubrick



KURZ BELICHTET

2 Kino-Tagebuch Bücher

DER FILM DES KREISENS

Hinter den Spiegeln

EYES WIDE SHUT von Stanley Kubrick

DOGMA 95

Das Glück lebt im Keller

11

7

14

von Søren Kragh-

Jacobsen

KINO IN AUGENHÖHE

Korrupter Cop

TOUCH OF EVIL von Orson Welles



18 Jesuitische Dramaturgie

> Alfred Hitchcocks Spiel mit dem Schuldgefühl – des Zuschauers

20

Die kalkulierte Willkür

Wie Alfred Hitchcock seinen ärgsten Feind bekämpfte: die Logik



FILMFORUM

32

COOKIE'S FORTUNE..... von Robert Altman

GLORIA..... von Sidney Lumet

35 37

44

40

LIMBO von John Sayles

von Sean Smith und

Anthony Stark



ZWISCHEN MASTER AND SUSPENSE

Blondinen bevorzugt oder 42

Wie bringt man seine Frau um?

«Hitchcocks Frauenbild ist sehr ambivalent»

Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin Eva Warth

Can I do it again? 47

Alfred Hitchcocks nicht existierender Film «The Short Night»

48

Joan Harrison - Arbeiten mit Hitch

