

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 223

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4.99
41. Jahrgang
Heft Nummer 223
August 1999

Titelblatt:
Nicole Kidman und Tom Cruise
in EYES WIDE SHUT
von Stanley Kubrick



KURZ BELICHTET

2

Kino-Tagebuch
Bücher

DER FILM DES KREISENS

7

Hinter den Spiegeln

EYES WIDE SHUT von Stanley Kubrick

DOGMA 95

11

Das Glück lebt im Keller

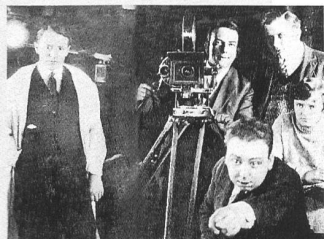
MIFUNES SIDSTE SANG von Søren Kragh-Jacobsen

KINO IN AUGENHÖHE

14

Korrupter Cop

TOUCH OF EVIL von Orson Welles



MASTER OF SUSPENSE

18

Jesuitische Dramaturgie

Alfred Hitchcocks Spiel
mit dem Schuldgefühl – des Zuschauers

20

Die kalkulierte Willkür

Wie Alfred Hitchcock
seinen ärgsten Feind bekämpfte: die Logik



FILMFORUM

32

COOKIE'S FORTUNE von Robert Altman

35

GLORIA von Sidney Lumet

37

LIMBO von John Sayles

40

INTO MY HEART von Sean Smith und Anthony Stark

ZWISCHEN MASTER
AND SUSPENSE

42

Blondinen bevorzugt oder

Wie bringt man seine Frau um?

44

«Hitchcocks Frauenbild
ist sehr ambivalent»

Gespräch mit der Filmwissenschaftlerin
Eva Warth

47

Can I do it again?

Alfred Hitchcocks nicht existierender Film
«The Short Night»

48

Joan Harrison – Arbeiten mit Hitch

