Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 41 (1999)

Heft: 221

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin – Kino in Augenhöhe



2.99 41. Jahrgang Heft Nummer 221 April 1999

Titelblatt: Ingrid Bergman in STROMBOLI, TERRA DI DIO von Roberto Rossellini



KURZ BELICHTET

3 Bücher

9

12

18

39

49

55

Berlinale '99



DOGMA 95

Idiotisch will gelernt sein

IDIOTERNE..... von Lars von Trier

FILMTHEORIE

Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms

DO SANH - DER LETZTE FILM von Hans-Dieter Grabe



DOGMA 45

«Haben Sie die Wäsche selbst gewaschen?>

Sein und Schein auf der Leinwand am Beispiel der Filme von Roberto Rossellini



FILMFORUM

34 37

EMPORTE-MOI von Léa Pool A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES . . . von James Ivory THE HI-LO COUNTRY..... von Stephen Frears

41 Gespräch mit Stephen Frears 43

CELEBRITY..... von Woody Allen MODELS von Ulrich Seidl

45 AN AMERICAN LOVE STORY..... von Jennifer Fox 47

PÜNKTCHEN UND ANTON von Caroline Link

Gespräch mit der Kästner-Monographin 51 Elisabeth Lutz-Kopp



KINO-MYTHOS

Erfolg durch Athletik und Optimismus

Zu den Filmen von Douglas Fairbanks