

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 221

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



2.99
41. Jahrgang
Heft Nummer 221
April 1999

Titelblatt:
Ingrid Bergman in
STROMBOLI, TERRA DI DIO
von Roberto Rossellini

KURZ BELICHTET



3

Bücher
Berlinale '99

DOGMA 95

9

Idiotisch will gelernt sein

IDIOTERNE von Lars von Trier

FILMTHEORIE

12

**Zur Dramaturgie
des Dokumentarfilms**

DO SANH – DER LETZTE FILM von Hans-Dieter Grabe

DOGMA 45

18

**«Haben Sie die Wäsche
selbst gewaschen?»**

Sein und Schein auf der Leinwand
am Beispiel der Filme
von Roberto Rossellini

FILMFORUM

34

EMPORTE-MOI

von Léa Pool

37

A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES ... von James Ivory

39

THE HI-LO COUNTRY

von Stephen Frears

41

Gespräch mit Stephen Frears

43

CELEBRITY

von Woody Allen

45

MODELS

von Ulrich Seidl

47

AN AMERICAN LOVE STORY

von Jennifer Fox

49

PÜNKTCHEM UND ANTON

von Caroline Link

51

Gespräch mit der Kästner-Monographie

Elisabeth Lutz-Kopp

KINO-MYTHOS

55

**Erfolg durch Athletik
und Optimismus**

Zu den Filmen von Douglas Fairbanks

