

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 220

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

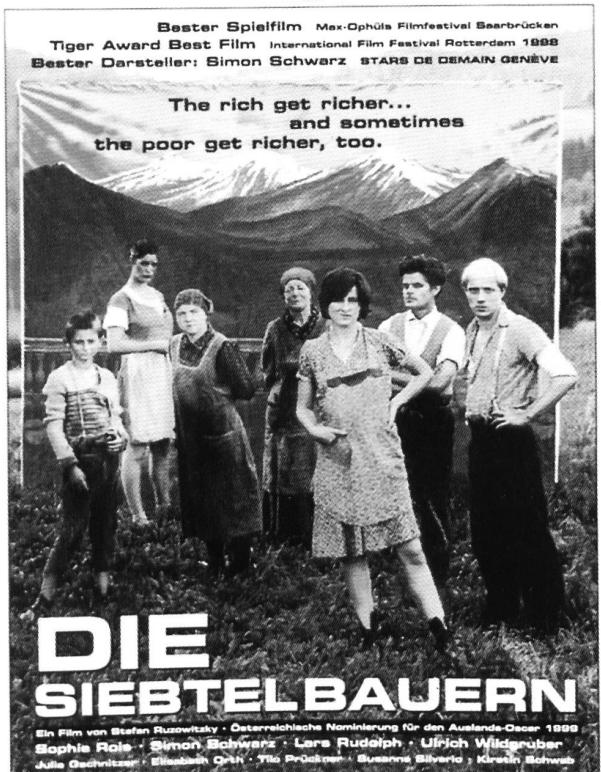
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der erste moderne Alpen-Western ist da!



«Es hat keinen raffinierteren, lustigeren Film mit soviel sozialem Scharfsinn mehr gegeben seit den legendären Zeiten des Rainer Werner Fassbinder.» Village Voice New York

Filmbulletin
griffbereit
aufbewahren:
im schwarzen
praktischen
Sammelordner.
Für Ihre Bestellung
mailen, faxen oder schreiben
Sie Filmbulletin.

Neu im Frühjahr



Kienast/Struck (Hrsg.)
Körpereinsatz – Das Kino
der Kathryn Bigelow

Ca. 208 S., Pb., Über 200 Abb.
DM 34,- (ÖS 248/SFr 31,50)
ISBN 3-89472-306-8
Erscheint März 1999

Die erste umfassende Würdigung des Werks von Hollywoods einziger Actionregisseurin, Kathryn Bigelow (*The Loveless, Near Dark, Blue Steel, Point Break, Strange Days*)



Achim Forst
Breaking the dreams –
das Kino des Lars von Trier
In Kooperation mit ARTE TV
224 S., Pb., über 200 Abb.
DM 34,- (ÖS 248/SFr 31,50)
ISBN 3-89472-309-2

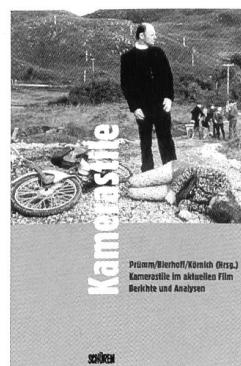
Der Däne Lars von Trier ist der originellste Autorenfilmer des europäischen Kinos. Das Buch enthält ausführliche Analysen zu seinen Filmen mit zahlreichen Bildern sowie ein Interview.



Achim Forst
Breaking the Dreams –
Das Kino des Lars von Trier

arte
EDITION

SCHÜREN



Prümm/Bierhoff/Körnich (Hrsg.)
Kamerastile im aktuellen Film
176 S., Pb., zahlr. Abb.,
DM 29,- (ÖS 212/SFr 28,10)
ISBN 3-89472-311-4

Namhafte Kameraleute berichten über die Voraussetzungen und Probleme ihrer Profession. Historische und systematische Annäherungen werden erprobt, stilbildende Aspekte der Kameraarbeit erläutert.

Prospekte gibts bei:
Deutschhausstraße 31
D-35037 Marburg

SCHÜREN
www.schueren-verlag.de

Die grosse neue Komödie aus Frankreich –
unwiderstehlich witzig.

DIEU SEUL ME VOIT

Why Not Productions
präsentiert

(Versailles-Chantiers)

ein Film von
Bruno Podalydès

mit
Denis Podalydès
Jeanne Balibar
Isabelle Candelier
Cécile Bouillot
Michel Vuillermoz
Jean-Noël Brouté
Philippe Uchan
Mouss
Daniel Ceccaldi
Maurice Baquet
Pierre Diot

Zur Zeit in Ihrem Kino

Eine Koproduktion von Why Not Productions, Le Studio Canal+, France 2 Cinéma; unter Mitwirkung von Canal+, Centre National de la Cinématographie, Sofica, Sofinergie 4, mit Unterstützung von Procirep; Drehbuch Bruno Podalydès, Denis Podalydès; Kamera Pierre Stochim; Schnitt Josée Van Effenterre; Susanne Koch, Marie-France Cuenot; Ton Eric Grange; Mischnung Gérard Lamps, Dekor Antoine Platseau

XENIX FILMDISTRIBUTION

UGG