Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 41 (1999)

Heft: 220

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

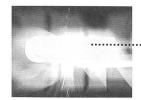
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Filmbulletin -Kino in Augenhöhe

1.99 40. Jahrgang Heft Nummer 220 Februar 1999

Titelblatt: Sandra Oh als Sandra in last night von Don McKellar

Otto Preminger und Boris Kaufman bei den Dreharbeiten zu TELL ME THAT YOU LOVE ME, JUNIE MOON

KURZ BELICHTET

Kino-Tagebuch Bücher

KINO IN AUGENHÖHE

9 **Vision vom Ende**

LAST NIGHT von Don McKellar

11

16

28

30

4

(Ich habe absichtlich nie eine Rolle für mich geschrieben> Gespräch mit Don McKellar

KINO PAR **EXCELLENCE**

Kino zur Stunde der Schlaflosigkeit

Otto Preminger

24 Kleine Filmographie

FILMFORUM

FESTEN von Thomas Vinterberg

DIE SIEBTELBAUERN von Stefan Ruzowitzky

33

UN SOIR APRÈS LA GUERRE von Rithy Panh

35 37

41

52

Gespräch mit Rithy Panh

23 von Hans Christian

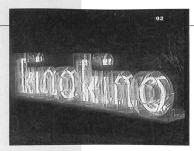
Schmid



WERKSTATT FILMKRITIK

Zwischen Kunst und Quote

Auszüge aus einer Diskussion zum Thema Filmjournalismus im Fernsehen



KOLUMNE

Film - eine Investition in die Zukunft

Von Lucie Bader Egloff