

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 41 (1999)
Heft: 220

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

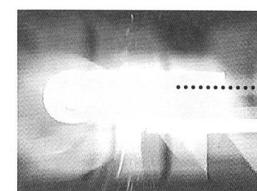
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1.99
40. Jahrgang
Heft Nummer 220
Februar 1999

Titelblatt:
Sandra Oh als Sandra
in LAST NIGHT
von Don McKellar

Otto Preminger und Boris
Kaufman bei den Dreharbeiten zu
TELL ME THAT YOU LOVE ME,
JUNIE MOON

KURZ BELICHTET

4

Kino-Tagebuch
Bücher

KINO IN AUGENHÖHE

9

Vision vom Ende

LAST NIGHT von Don McKellar
11 «Ich habe absichtlich nie
eine Rolle für mich geschrieben»
Gespräch mit Don McKellar



KINO PAR
EXCELLENCE

16

Kino zur Stunde der Schlaflosigkeit

Otto Preminger
Kleine Filmographie

24

FILMFORUM

28

FESTEN von Thomas Vinterberg

30

DIE SIEBTELBAUERN von Stefan Ruzowitzky

33

UN SOIR APRÈS LA GUERRE von Rithy Panh

35

Gespräch mit Rithy Panh

37

23 von Hans Christian
Schmid

WERKSTATT FILMKRITIK

41

Zwischen Kunst und Quote

Auszüge aus einer Diskussion
zum Thema Filmjournalismus
im Fernsehen



KOLUMNE

52

Film – eine Investition in die Zukunft

Von Lucie Bader Egloff

