

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 219

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



5.98
40. Jahrgang
Heft Nummer 219
Dezember 1998

Titelblatt:
Bruno Ganz als Alexander
und Isabelle Renaud als Anna
in DIE EWIGKEIT UND EIN TAG
(MIA EONIOTITA KE MIA MERA)
von Theo Angelopoulos

KURZ BELICHTET 4

Festivals
Drehbericht
Bücher



KINO IN AUGENHÖHE 13

Schwäne und ein Paradiesvogel
DER DUFT DES GELDES von Dieter Gränicher
16 **Die Politik der Melancholie**
DIE EWIGKEIT UND EIN TAG von Theo Angelopoulos

WERKSTATTGESPRÄCH 19

**«Ich mag Einstellungen,
in denen es Lichtabenteuer gibt»**
Gespräch mit der Kamerafrau
Caroline Champetier
28 Kleine Filmographie



FILMFORUM 31

CENTRAL DO BRASIL von Walter Salles
33 SOSTIENE PEREIRA von Roberto Faenza
35 DIEU SEUL ME VOIT von Bruno Podalydès
37 A VENDRE von Lætitia Masson
39 THE MIGHTY von Peter Chelsom



HINTERGRUND ZU
50 JAHRE
CINÉMATHÈQUE SUISSE 42

**«Letztlich dreht sich irgendwann
immer alles ums Geld»**
Gespräch mit Hans Helmut Prinzler,
Leiter der Deutschen Kinemathek

