

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 218

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

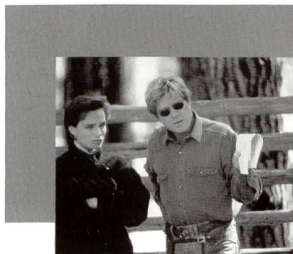
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kino in Worten



Daniel Kothenschulte
Nachbesserungen
am amerikanischen Traum
Der Regisseur Robert Redford

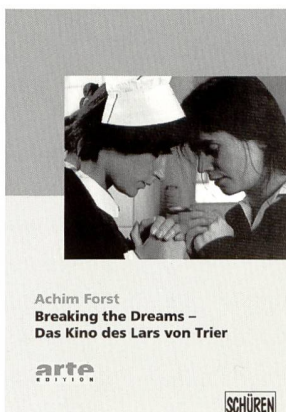
SCHÜREN

Daniel Kothenschulte
**Nachbesserungen am
amerikanischen Traum**
Der Regisseur Robert Redford
192 S., Pb., über 200 Abb.
DM 28,- (ÖS 204/SFr 26,-)
ISBN 3-89472-307-6

Zum Start des neuen Films
„Der Pferdeflüsterer“
„... nicht nur ein spannendes
detailliertes Stück Filmliteratur,
es beinhaltet auch die Leistung,
einen Regisseur ins rechte Licht
zu rücken, der zu Unrecht auf
sein Sunny-Boy-Image reduziert
wird.“
Der Schnitt

Achim Forst
**Breaking the dreams –
das Kino des Lars von Trier**
In Zusammenarbeit mit ARTE TV
224 S., Pb., über 200 Abb.
DM 28,- (ÖS 204/SFr 26,-)
ISBN 3-89472-309-2

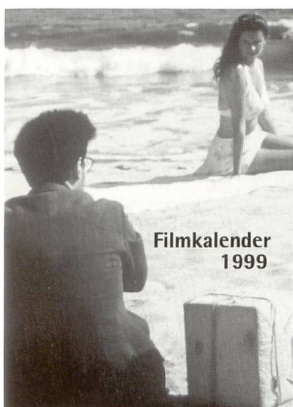
Der Däne Lars von Trier ist
der originellste Autorenfilmer des
europäischen Kinos. Das Buch
enthält ausführliche Analysen
zu Lars von Triers Filmen, zahl-
reiche Bilder, ein Interview sowie
ein abschließendes Kapitel mit
Fragen, unvollständigen Antworten,
Gedanken und Assoziationen
zu Lars von Trier.



Achim Forst
**Breaking the Dreams –
Das Kino des Lars von Trier**

arte
edition

SCHÜREN



Filmkalender
1999

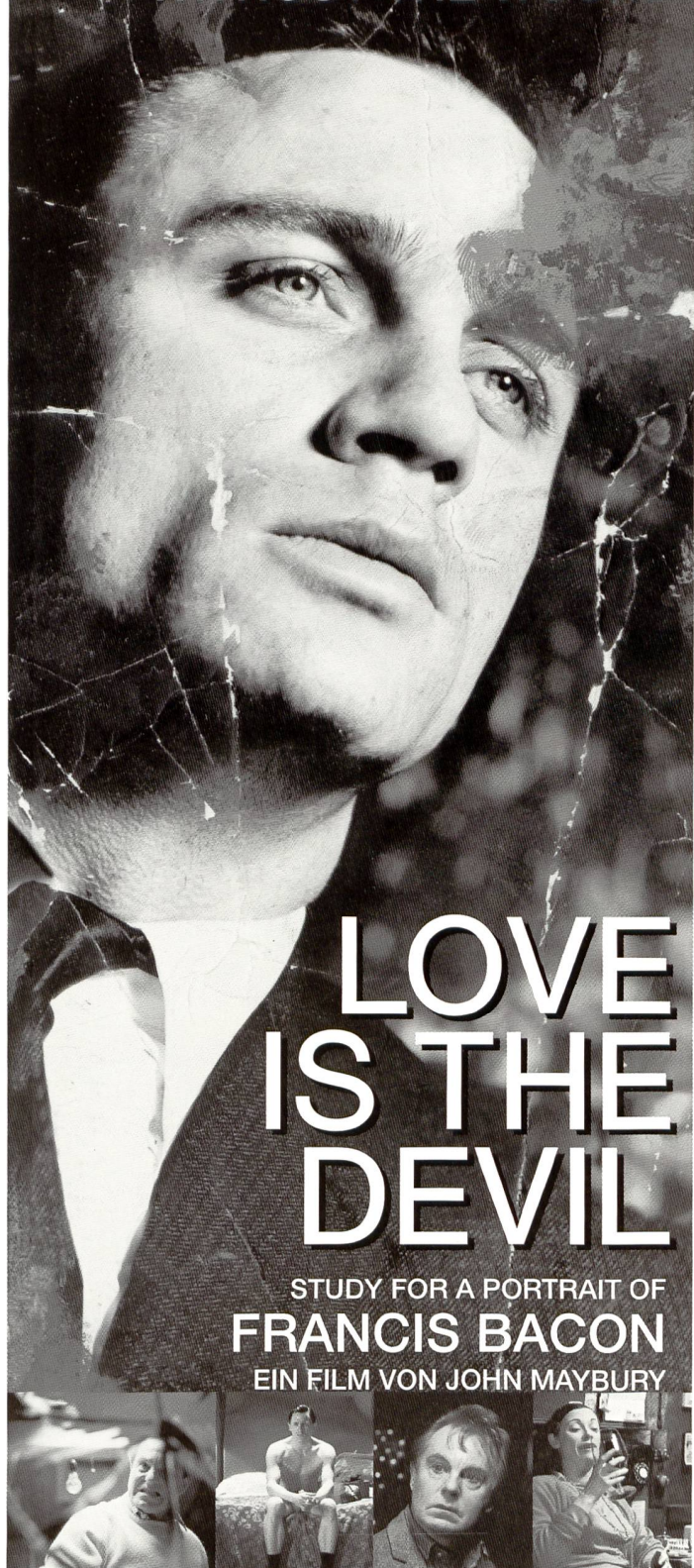
Filmkalender 1999
208 S., Pb.,
zahlr. Abb., DM 12,80
(ÖS 93/SFr 12,50)
ISBN 3-89472-007-7
„Kalender mit Swing“
Süddeutsche Zeitung

Prospekte gibts bei:
Deutschhausstraße 31
D-35037 Marburg

SCHÜREN
www.schueren-verlag.de

DEREK JACOBI
DANIEL CRAIG
WITH TILDA SWINTON

THERE IS NO BEAUTY
WITHOUT THE WOUND



LOVE
IS THE
DEVIL

STUDY FOR A PORTRAIT OF
FRANCIS BACON
EIN FILM VON JOHN MAYBURY

AB MITTE NOVEMBER IM KINO

DOLBY DIGITAL BBC bfi EURIMAGES LOOK NOW



Akira Kurosawa
1910-1998