

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 40 (1998)  
**Heft:** 218

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



4.98  
..... 40. Jahrgang  
Heft Nummer 218  
Oktober 1998

Titelblatt:  
Peter Mullen als Joe  
in *IN MY NAME IS JOE*  
von Ken Loach



KURZ BELICHTET

- 3 Kino-Tagebuch  
Locarno '98

KINO IN AUGENHÖHE

- 9 Erntezeit  
CONTE D'AUTOMNE ..... von Eric Rohmer  
12 Hinter dem Stil:  
ein Labyrinth offener Fragen  
SECRET DÉFENSE ..... von Jacques Rivette  
14 «Rivette würde  
ohne das Kino nicht leben»  
Gespräch mit Pascal Bonitzer  
und Emanuelle Cuau



RETROSPEKTIVE

- 17 «Fassbinder war  
ein sehr bewusster Filmemacher»  
Gespräch mit Hans Günther Pflaum

FILM FACTORY

- 29 SAVING PRIVATE RYAN ..... von Steven Spielberg  
31 SMALL SOLDIERS ..... von Joe Dante

FILMFORUM

- 34 MY NAME IS JOE ..... von Ken Loach  
37 LOVE IS THE DEVIL ..... von John Maybury  
39 LEVEL FIVE ..... von Chris Marker

HINTERGRUND

- 41 Befreiung vom Politischen  
Das neue brasiliánische Kino  
besucht das «Cinema Novo»

