

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 218

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



4.98
40. Jahrgang
Heft Nummer 218
Oktober 1998

Titelblatt:
Peter Mullen als Joe
in MY NAME IS JOE
von Ken Loach



KURZ BELICHTET

3

Kino-Tagebuch
Locarno '98

KINO IN AUGENHÖHE

9

Erntezeit

CONTE D'AUTOMNE von Eric Rohmer

12

Hinter dem Stil:

ein Labyrinth offener Fragen

SECRET DÉFENSE von Jacques Rivette

14

«Rivette würde

ohne das Kino nicht leben»

Gespräch mit Pascal Bonitzer
und Emanuelle Cuau



RETROSPEKTIVE

17

«Fassbinder war

ein sehr bewusster Filmemacher»

Gespräch mit Hans Günther Pflaum

FILM FACTORY

29

SAVING PRIVATE RYAN von Steven Spielberg

31

SMALL SOLDIERS von Joe Dante

FILMFORUM

34

MY NAME IS JOE von Ken Loach

37

LOVE IS THE DEVIL von John Maybury

39

LEVEL FIVE von Chris Marker



HINTERGRUND

41

Befreiung vom Politischen

Das neue brasilianische Kino
besucht das «Cinema Novo»