Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 40 (1998)

Heft: 218

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin – Kino in Augenhöhe



4.98 40. Jahrgang Heft Nummer 218 Oktober 1998

Titelblatt: Peter Mullen als Joe in my name is joe von Ken Loach

	KURZ BELICHTET	3	Kino-Tagebuch Locarno '98	
	KINO IN AUGENHÖHE	9 12 14	Erntezeit CONTE D'AUTOMNE Hinter dem Stil: ein Labyrinth offener Fragen SECRET DÉFENSE «Rivette würde ohne das Kino nicht leben» Gespräch mit Pascal Bonitzer und Emanuelle Cuau	von Eric Rohmer von Jacques Rivette
	RETROSPEKTIVE	17	(Fassbinder war ein sehr bewusster Filmemacher) Gespräch mit Hans Günther Pflaum	
:nen	FILM FACTORY	29 31	SAVING PRIVATE RYAN	von Steven Spielberg von Joe Dante
*	FILMFORUM	34 37 39	MY NAME IS JOE	von Ken Loach von John Maybury von Chris Marker
	HINTERGRUND	41	Befreiung vom Politischen	

Das neue brasilianische Kino besucht das «Cinema Novo»