

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 215

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neu im Frühjahr 1998



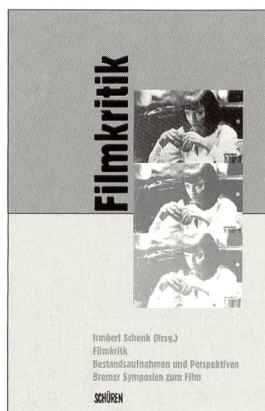
Annette Kilzer/Stefan Rogall
**Das filmische Universum
 von Joel und Ethan Coen**
 208 Seiten, über 100 Abb., Pb.,
 DM 28,- (ÖS 204/SFr 26,-)
 ISBN 3-89472-306-8

Erscheint Februar 1998

Die Filme der Coens (Fargo, Barton Fink u.a.) begeistern mit einer einzigartigen Mischung aus bizarrem Humor und komplexer Geschichte. Die Autoren analysieren die einzelnen Filme und stellen die Methodik und das Universum der Coens vor.

Irmbert Schenk (Hrsg.)
Filmkritik
 Bestandsaufnahmen
 und Perspektiven
 Bremer Symposien zum Film
 216 Seiten, mit Abb. Pb.
 DM 28,- (ÖS 204/SFr 26,-)
 ISBN 3-89472-308-4

Erscheint Februar 1998

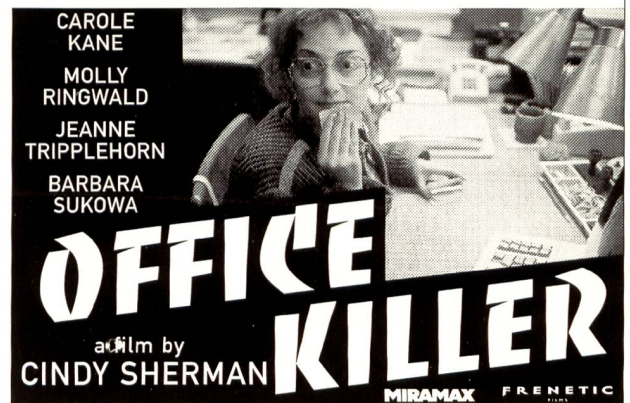


Was kann Filmkritik leisten? Wie sieht sie sich im Verständnis ihrer Traditionen? Darüber reflektieren auf dem Bremer Symposium zum Film Filmkritiker und Filmwissenschaftler.

Prospekte gibts bei:
 Deutschhausstraße 31
 D-35037 Marburg
 Fax 06421/68 11 90

SCHÜREN
 www.schueren-verlag.de

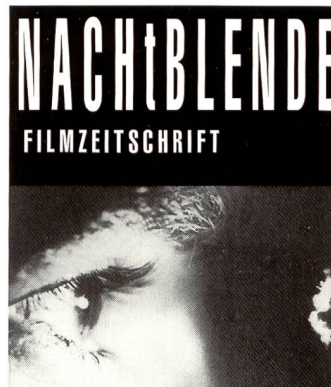
JETZT IN IHREM KINO



WORKING HERE CAN BE MURDER!

Die weltbekannte Künstlerin Cindy Sherman wechselt in brillanter Weise ihr Metier und schafft mit OFFICE KILLER einen Film voller Referenzen auf ihr photographisches Gesamtkunstwerk.

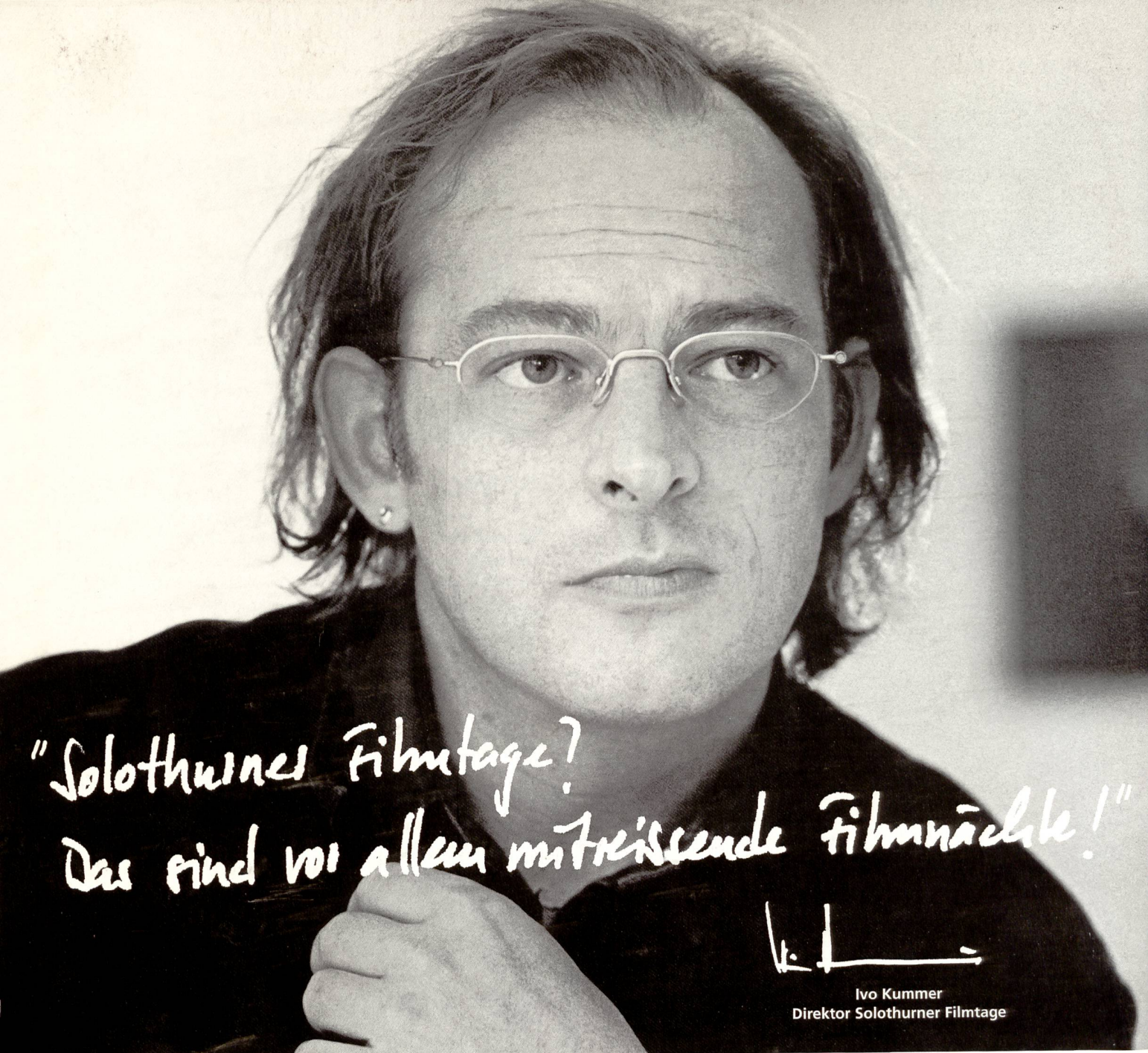
Eine hinterlistige Mörderinnenstory mit pechschwarzem Humor und exquisiten Dialogen, boshaft, teuflisch und ergötlich.



Anschrift
 NACHTBLENDE
 c/o Hans-Dieter Delkus
 Arnulfstr. 33
 50937 Köln
 Tel.: 0221/553787
 Fax: 0221/553797

Themen der
 letzten Ausgaben:
 Animationsfilm
 Mary Ellen Bute
 Claude Chabrol
 David Cronenberg
 Detektive im Kino
 Dokumentarfilm
 Danny Elfman
 Henry Hathaway
 Takeshi Kitano
 Georges Simenon
 Interviews mit:
 Olivier Assayas
 Wong Kar-Wai
 Tom Tykwer

<http://www.dom.de/filmworks/nachtblende>



"Solothurner Filmtage?
Das sind vor allem mitreisende Filmnächte!"

Ivo Kummer

Ivo Kummer
Direktor Solothurner Filmtage

Wir unterstützen den Film. In Solothurn vom 20. bis 25. Januar.

Die Schweiz hat vier Kulturen. Und als Plus eine Filmkultur.

Aus Überzeugung und mit Freude unterstützt die UBS die Solothurner Filmtage, die Filmfestivals Locarno und Genf, das Dokumentarfilmfestival

Nyon, die Independent Pictures sowie die Open-air-Kinos in über 20 Städten der Schweiz. Denn mit dem Film wird das Leben spannender.

UBS

Schweizerische Bankgesellschaft