

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 40 (1998)  
**Heft:** 215

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1.98  
**40. Jahrgang**  
**Heft Nummer 215**  
**Januar 1998**

Titelblatt:  
Angela Molina als Clara in  
CARNE TREMULA  
von Pedro Almodóvar  
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS  
von Claude Goretta  
Eins/die Erste:  
IWAN DER SCHRECKLICHE  
(IWAN GROSNY)  
von Sergej M. Eisenstein

KURZ BELICHTET

4

*Kinotagebuch*  
*Buchbesprechung*

KINO IN AUGENHÖHE

10

**Nicht genommener Abschied**

**THE BIG LEBOWSKI** ..... von Joel und Ethan Coen

12

**«Supergewandte Kerle  
beherrschen das Kino  
auch ohne uns»**

*Gespräch mit Joel und Ethan Coen*



CH-FILM-MANUFAKTUR

14

**Claude Goretta –  
Vielfalt, Sensibilität, Realismus**

*Anmerkungen zu vierzig Jahren  
Filmarbeit*

26

*Kleine Filmographie*



FILMFORUM

28

**WELCOME TO SARAJEWO** ..... von Michael Winterbottom

**LE CERCLE PARFAIT** ..... von Ademir Kenovic

31

**NOBODY'S BUSINESS** ..... von Alan Berliner

33

**CARNE TREMULA** ..... von Pedro Almodóvar

35

**DER GESCHMACK DER KIRSCHEN** ... von Abbas Kiarostami

37

**HANA-BI** ..... von Takeshi Kitano



SPURENSICHERUNG

41

**Meister des Übergangs**

*Theodor Sparkuhl – Kameramann*

49

**Leben und Werk von Curt Siodmak**

54

*Kleine Filmographie*

