

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 215

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1.98
40. Jahrgang
Heft Nummer 215
Januar 1998

Titelblatt:
Angela Molina als Clara in
CARNE TREMULA
von Pedro Almodóvar
SI LE SOLEIL NE REVENAIT PAS
von Claude Goretta
Eins/die Erste:
IWAN DER SCHRECKLICHE
(IWAN GROSNY)
von Sergej M. Eisenstein

KURZ BELICHTET

4

Kinotagebuch
Buchbesprechung

KINO IN AUGENHÖHE

10

Nicht genommener Abschied

THE BIG LEBOWSKI von Joel und Ethan Coen
«Supergewandte Kerle beherrschen das Kino auch ohne uns»
Gespräch mit Joel und Ethan Coen



CH-FILM-MANUFAKTUR

14

Claude Goretta – Vielfalt, Sensibilität, Realismus
Anmerkungen zu vierzig Jahren Filmarbeit
Kleine Filmographie



FILMFORUM

28

WELCOME TO SARAJEWO von Michael Winterbottom
 LE CERCLE PARFAIT von Ademir Kenovic
 NOBODY'S BUSINESS von Alan Berliner
 CARNE TREMULA von Pedro Almodóvar
 DER GE SCHMACK DER KIRSCHEN von Abbas Kiarostami
 HANA-BI von Takeshi Kitano



SPURENSICHERUNG

41

Meister des Übergangs
Theodor Sparkuhl – Kameramann

49

Leben und Werk von Curt Siodmak
Kleine Filmographie

