

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 40 (1998)
Heft: 215

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Claude Goretta

cinéaste suisse

B U L L E T I N



Spurensicherung:

Theodor Sparkuhl –

Kameramann

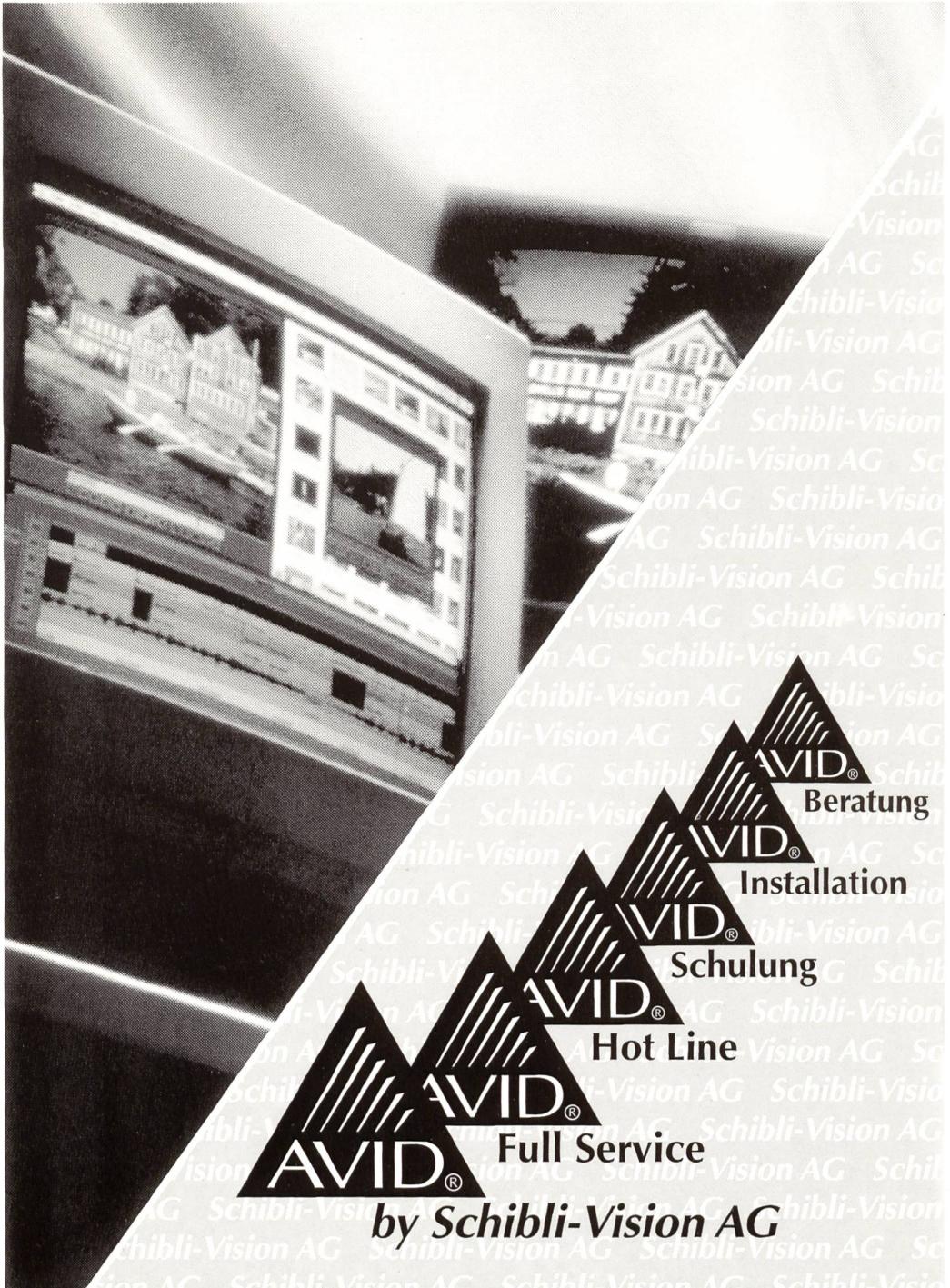
Curt Siodmak – Autor

Filmforum:

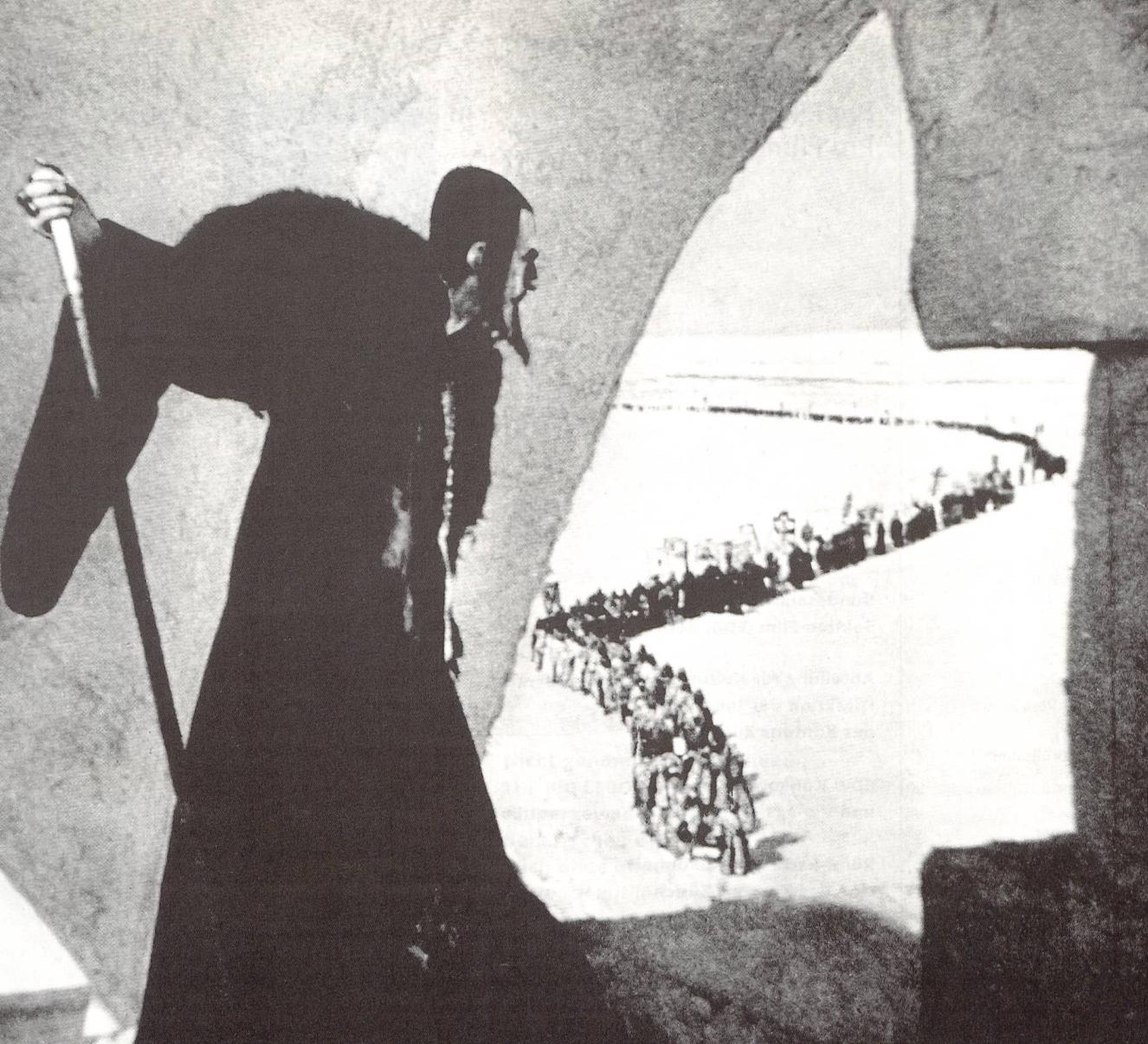
Coens THE BIG LEBOWSKI

Almodovars CARNE TRE-
MULA · Winterbottoms

WELCOME TO SARAJEVO



Tel. +41/1 800 16 16 • Fax +41/1 800 16 17



FILMBULLETIN 215/EINS/DIE ERSTE



Sergej M. Eisenstein
23. Januar 1898 bis 11. Februar 1948

«Moden gehen vorüber. Kultur bleibt.
Gelegentlich wird die Kultur hinter der Mode nicht
beachtet. Gelegentlich wird eine kulturelle Tat
mit dem Badewasser Mode ausgeschüttet.»

Sergej M. Eisenstein: Filmsprache, 1934