Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 39 (1997)

Heft: 212

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Filmbulletin -Kino in Augenhöhe

3.97 39. Jahrgang Heft Nummer 212 Juni 1997

Titelblatt: Bill Pullman als Mike Max und Andie MacDowell als Paige Stockard in the end of VIOLENCE von Wim Wenders Ian Holm als Mitchell Stephens in the sweet hereafter von Atom Egoyan



KURZ BELICHTET 2 Kinotagebuch Buchbesprechungen Soundtrack

12

16

18

37

41



SPÉCIAL CANNES 10 Cannes 1997

> Verführung zur Gemeinschaft THE SWEET HEREAFTER von Atom Egoyan

A Stranger Here Himself

THE END OF VIOLENCE von Wim Wenders

WERKSTATTGESRÄCH

«Was macht man, wenn man ein ungeheures Verlangen hat sich auszuzeichnen?»

Gespräch mit Dustin Hoffman

26 Kleine Filmographie

FORUM FILM

30 BRIGANDS CHAPITRE VII von Otar Iosseliani 32 HAMLET..... von Kenneth Branagh

34 DAS SCHICKSAL (AL MASSIR) von Youssef Chahine

Die Insel der Textilseligen

Englischer Kostümfilm



«You ain't heard nothin yet»

Fragmente einer Geschichte der Filmmusik I

