Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 39 (1997)

Heft: 212

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

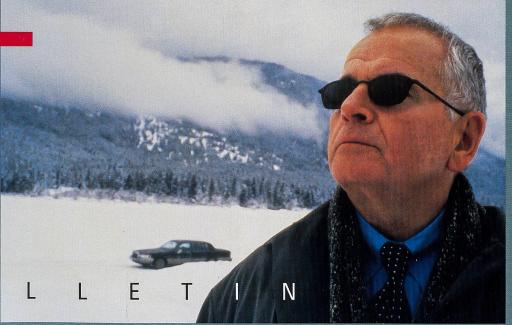
Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

B

U





O Cannes '97

o «Das ungeheure

Verlangen sich auszuzeichnen» Gespräch mit Dustin

• Fragmente einer Geschichte der Filmmusik I

Hoffman

O THE SWEET HERE-

AFTER · THE END OF
VIOLENCE · BRIGANDS

DAS SCHICKSAL

HAMLET

Zum Start von David Lynchs neuem Film >Lost Highway die 3., erweiterte Auflage unseres Lynch-Titels!



Georg Seesslen David Lynch und seine Filme

SCHÜREN

»das klügste Buch über Lynch, das z. Zt. erhältlich ist.« (BIN)

David

Der erste deutschsprachige Titel

über den Kultregisseur **Quentin Tarantino!**

»I love you, Honey Bunny!«

- mit Biographie, Filmographie und ausführlicher Beschreibung der Erzählstrukturen von ›Reservoir Dogs und >Pulp Fiction ..

> Uwe Nagel Der rote Faden aus Blut 160 S., Pb., zahlr. Abb DM 29,80/ÖS 218/SFr 27,50 ISBN 3-89472-301-7



Uwe Nagel Der rote Faden aus Blut Erzählstrukturen bei Quentin Tarantino

SCHÜREN

» Seeßlens Interpretationsmethode ist anregend und liest sich geradezu spannend.«

ekz-Informationsdienst

Georg Seeßlen Erotik – Ästhetik des erotischen Films 300 S., geb., zahlr. Abb. DM 38.–/ÖS 277/SFr 35, ISBN 3-89472-423-4

Deutschhausstraße 31 • 35037 Marburg

ÄSTHETIK DES EROTISCHEN FILMS

GRUNDLAGEN

CineZoo



CINEMA 42

CineZoo

FRIEDA GRAFE Ein Wilderer – Jean Painlevé,

1902 bis 1989

VINZENZ HEDIGER Großwildjagd

ANNETTE FÖRSTER What's up, dog?

PETER PURTSCHERT »I even lost my cat«

CHRISTINE N. BRINCKMANN Empathie mit dem Tier

CHRISTOPH SCHAUB Kino - Zoo

Nocturne

DOROTHEE WENNER Mein Freund Schwarzenegger FELIX KELLER Grenzen im Science Fiction MARION STRUNK Inszenierung der Kälte

CH-Fenster

ANTOINE DUPLAN »Un certain regard romand« FREDI MURER Cyberworld

Filmbrief ...

... aus Italien: **GOFFREDO FOFI**

Das italienische Kino nach Fellini

... aus Irland: KEVIN ROCKETT

Das irische Kino in drei Etappen

Index DORIS SENN (Redaktion)

Kritischer Index der Schweizer Produktion 1995/1996

CINEMA 42 CineZoo, ISBN 3-87877-896-1, 180 Seiten, viele Abb., franz. Broschur, Fadenheftung, CHF 30 (+Versandkostenanteil). In Ihrer Buchhandlung oder direkt beim Verlag: Stroemfeld Verlag, Oetlingerstr. 19, 4007 Basel, Fax 061 691 24 06

Stroemfeld/Roter Stern