

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 39 (1997)
Heft: 210

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

B U L L E T I N



Kino in Augenhöhe

Kinomythos:

Rudolph Valentino

Gespräch mit

Filmstar Kim Novak

FALLEN ANGELS

THE ENGLISH PATIENT

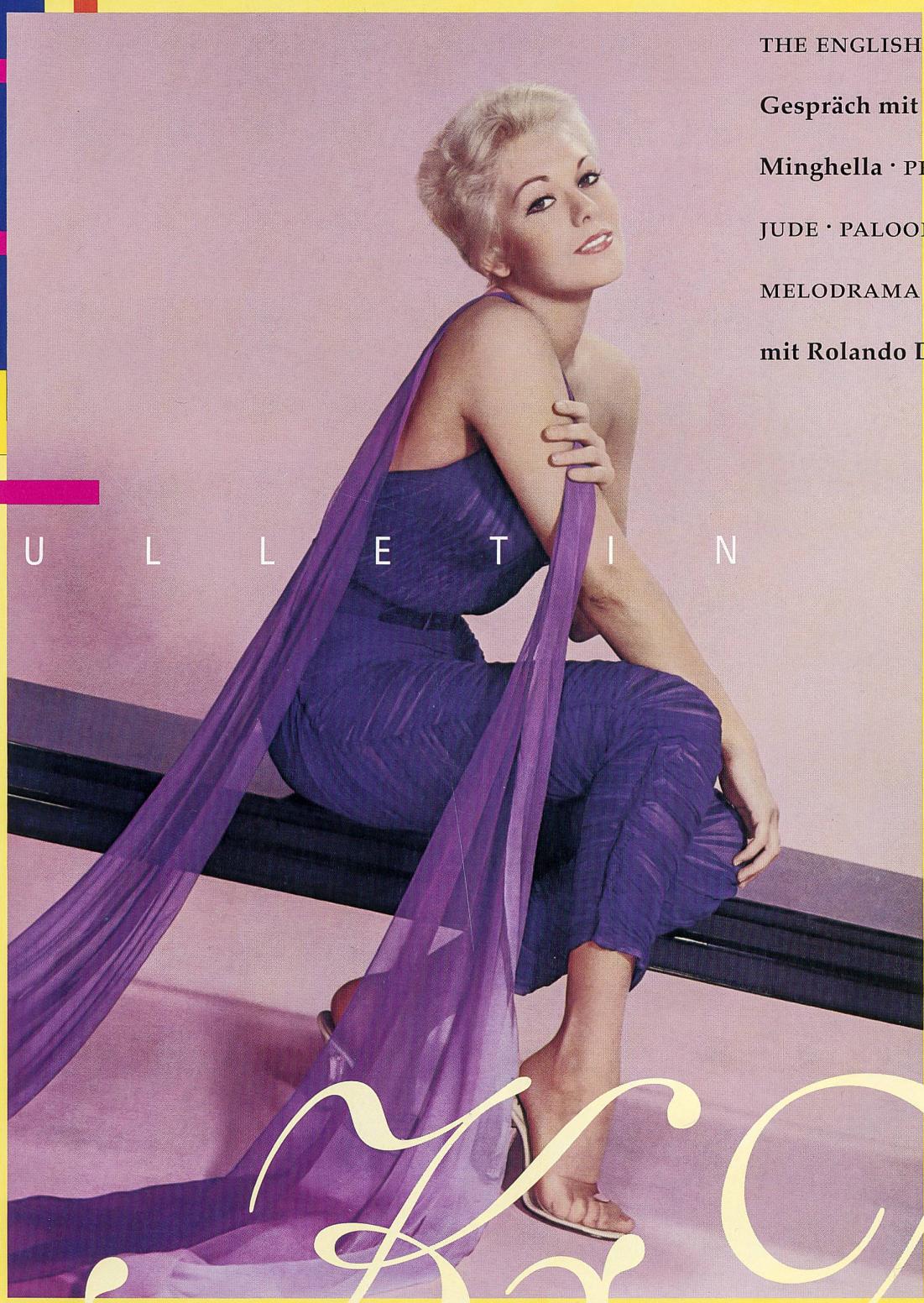
Gespräch mit Anthony

Minghella · PERSUASION

JUDE · PALOOKAVILLE

MELODRAMMA · Gespräch

mit Rolando Díaz

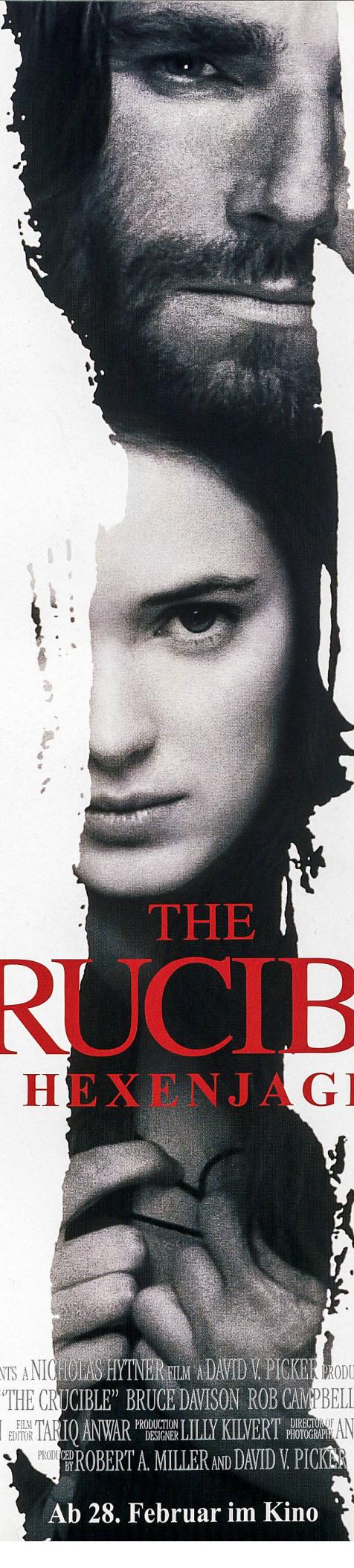


Fr. 12.- DM 12.- öS 100.-

1 · '97

DANIEL
DAY-LEWIS

WINONA
RYDER



THE CRUCIBLE HEXENJAGD

ARTHUR
MILLERS
ZEITLOSE
GESCHICHTE
ÜBER WAHRHEIT
UNTER
ANKLAGE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A NICHOLAS HYTNER FILM A DAVID V. PICKER PRODUCTION DANIEL DAY-LEWIS WINONA RYDER
PAUL SCOFIELD JOAN ALLEN "THE CRUCIBLE" BRUCE DAVISON ROB CAMPBELL JEFFREY JONES CO-PRODUCER DIANA POKORNÝ

COSTUME DESIGNER BOB CROWLEY MUSIC BY GEORGE FENTON FILM EDITOR TARIQ ANWAR PRODUCTION DESIGNER LILLY KILVERT DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ANDREW DUNN, BSC SCREENPLAY BY ARTHUR MILLER BASED ON HIS PLAY

SOUNDTRACK AVAILABLE ON  RCA VICTOR

 DOLBY
IN SELECTED THEATRES

PRODUCED BY ROBERT A. MILLER AND DAVID V. PICKER DIRECTED BY NICHOLAS HYTNER

<http://www.fox.ch>

Ab 28. Februar im Kino

Im Verleih der 20th Century Fox
Columbia TriStar (Switzerland)





Marcello Mastroianni
28. September 1924
bis 19. Dezember 1996
in LA NOTTE
Regie: Michelangelo
Antonioni (1960)

«Ich könnte den Schauspielern in meinen Filmen einfach sagen, seid ihr selber und macht euch keine Sorgen. Das Ergebnis ist immer positiv. Jeder hat das Gesicht, das ihm gebührt und könnte kein anderes haben: und alle Gesichter stimmen immer, die Natur irrt sich nie.»

Federico Fellini
in «Aufsätze und Notizen»
Diogenes 1974