Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 38 (1996)

Heft: 208

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



38. Jahrgang Heft Nummer 208 Oktober 1996



Kino in Augenhöhe

KURZ BELICHTET	Kinotagebuch Walter Bernstein: Erinnerungen an die McCarthy-Ära Neue deutschsprachige Filmzeitschriften Gespräch mit Werner Schroeter
KINO IN AUGENHÖHE	Lasst euch nicht ein mit Literaten DER UNHOLD von Volker Schlöndorf
KINO PAR EXCELLENCE	Die Kamera atmet, der Schnitt seufzt, das Kino lebt BREAKING THE WAVES von Lars von Trier «Die Suche nach dem naiven Sehen» Gespräch mit dem Kameramann Robby Müller
CH-FILMMANUFAKTUR	Schatten des Kalten Krieges in der Biographie Gespräch mit Werner Schweizer zu NOEL FIELD – DER ERFUNDENE SPION Daten aus dem Leben von Noel Field
FILMFORUM	36FARGOvon Joel Coen37Gespräch mit Ethan und Joel Coen41KATZENDIEBEvon Markus Imboden43AMERICAN BUFFALOvon Michael Corrente
WERKSTATTGESPRÄCH	 «Die Gegenargumente, das Risiko müssen immer so gross wie möglich sein» Gespräch mit dem Drehbuchautor Walter Bernstein Kleine Filmographie Walter Bernstein
KOLUMNE	Digitale Kommunikation – wie McDonald's und Disney Von Georg Fietz

Titelblatt: Emily Watson und Stellan Skarsgård in breaking the waves von Lars von Trier