

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 38 (1996)
Heft: 208

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

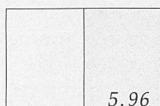
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

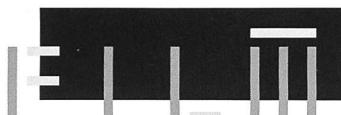
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



5.96

38. Jahrgang
Heft Nummer 208
Oktober 1996



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

KURZ BELICHTET

4

Kinotagebuch

Walter Bernstein: Erinnerungen an die McCarthy-Ära
Neue deutschsprachige Filmzeitschriften
Gespräch mit Werner Schroeter

KINO IN AUGENHÖHE

16

Lasst euch nicht ein mit Literaten

DER UNHOLD von Volker Schlöndorff

KINO PAR EXCELLENCE

18

**Die Kamera atmet,
der Schnitt seufzt, das Kino lebt**

BREAKING THE WAVES von Lars von Trier

23

«Die Suche nach dem naiven Sehen»

Gespräch mit dem Kameramann
Robby Müller

CH-FILMMANUFAKTUR

25

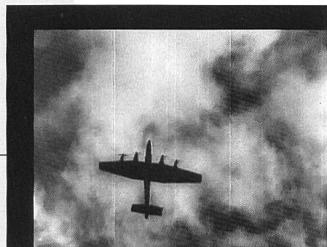
**Schatten des Kalten Krieges
in der Biographie**

Gespräch mit Werner Schweizer zu

NOEL FIELD – DER ERFUNDENE SPION

Daten aus dem Leben von Noel Field

34



FILMFORUM

36

FARGO von Joel Coen

Gespräch mit Ethan und Joel Coen

37

KATZENDIEBE von Markus Imboden

41

AMERICAN BUFFALO von Michael Corrente

43

WERKSTATTGESPRÄCH

45

**«Die Gegenargumente,
das Risiko müssen immer so gross
wie möglich sein»**

Gespräch mit dem Drehbuchautor

Walter Bernstein

Kleine Filmographie Walter Bernstein

55



KOLUMNE

56

**Digitale Kommunikation –
wie McDonald's und Disney**

Von Georg Fietz

Titelblatt:
Emily Watson und Stellan
Skarsgård
in BREAKING THE WAVES
von Lars von Trier