Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 38 (1996)

Heft: 207

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



4.96 38. Jahrgang Heft Nummer 207 Juli/August 1996

Kino in Augenhöhe

Kinotagebuch

SPECIAL LOCARNO 1	7 Semaine de la Critique
LAUDATIO 1	Dagmars langer Weg zur Regie Dagmar Hirtz gewürdigt von Margarethe von Trotta
	vorschau Locarno 96 Passage durch neuere Filmliteratur



KURZ BELICHTET

Die aufgerissenen Wunden AUGENBLICKE IM PARADIES von Richard Dindo

19 CH-FILMMANUFAKTUR Go Gemmi Go! Bildbericht von Maurice K. Grünig von den Dreharbeiten zu «Gemmi 3» von Clemens Klopfenstein



KINO PAR EXCELLENCE

24 Diese unerhörte Freiheit Das Kino von Youssef Chahine

38 Kleine Filmographie von Youssef Chahine

SPECIAL LOCARNO 40

In der Internationalen Jury Rakhshan Bani-Etemad Existentielle Sackgassen Annäherung an ihr Werk



NAHAUFNAHME

45 «Die Collage ist die Form, in der man heute denkt» Gespräch mit Ulrike Ottinger

56 Kleine Filmographie Ulrike Ottinger

56 Postmoderne Collagen Ulrike Ottingers Welt der Bilder

Titelblatt

CHINA. DIE KÜNSTE - DER ALLTAG von Ulrike Ottinger

Youssef Chahine und Hind Rostom in BAB AL-HADID (TATORT HAUPTBAHNHOF KAIRO) von Youssef Chahine

DORIAN GRAY IM SPIEGEL DER BOULEVARDPRESSE von Ulrike Ottinger

Plakatmanufaktur in Kairo für «Gemmi 3» von Clemens Klopfenstein

Die neue Reformation der Medien KOLUMNE 59 Von Peter Krieg