

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 38 (1996)  
**Heft:** 207

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

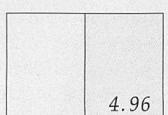
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



4.96

38. Jahrgang  
Heft Nummer 207  
Juli/August 1996

F B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

## KURZ BELICHTET

4

**Kinotagebuch**  
Vorschau Locarno 96  
Passage durch neuere Filmliteratur

## LAUDATIO

14

**Dagmars langer Weg zur Regie**  
Dagmar Hirtz gewürdigt von  
Margarethe von Trotta



## SPECIAL LOCARNO

17

**Semaine de la Critique**  
**Die aufgerissenen Wunden**  
**AUGENBLICKE IM PARADIES** . . . . . von Richard Dindo

## CH-FILMMANUFAKTUR

19

**Go Gemmi Go!**  
Bildbericht von Maurice K. Grünig  
von den Dreharbeiten zu «Gemmi 3»  
von Clemens Klopfenstein



## KINO PAR EXCELLENCE

24

**Diese unerhörte Freiheit**  
Das Kino von Youssef Chahine

38

*Kleine Filmographie von Youssef Chahine*

## SPECIAL LOCARNO

40

*In der Internationalen Jury*  
Rakhshan Bani-Etemad  
**Existentielle Sackgassen**  
Annäherung an ihr Werk



## NAHAUFAHME

45

**«Die Collage ist die Form,  
in der man heute denkt»**  
Gespräch mit Ullrike Ottinger

56

*Kleine Filmographie Ullrike Ottinger*

56

**Postmoderne Collagen**  
Ullrike Ottingers Welt der Bilder

## Titelblatt

CHINA. DIE KÜNSTE – DER  
ALLTAG von Ulrike Ottinger

Youssef Chahine und Hind  
Rostom in BAB AL-HADID  
(TATORT HAUPTBAHNHOF  
KAIRO) von Youssef Chahine

DORIAN GRAY IM SPIEGEL  
DER BOULEVARDPRESSE von  
Ulrike Ottinger

Plakatmanufaktur in Kairo  
für «Gemmi 3» von Clemens  
Klopfenstein

## KOLUMNE

59

**Die neue Reformation der Medien**  
Von Peter Krieg