Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 38 (1996)

Heft: 205

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



38. Jahrgang Heft Nummer 205 April 1996



Kino in Augenhöhe

KURZ BELICHTET

Kino-Tagebuch

Vorschau: Nyon 96

Rückschau: Berlin 96

Soundtrack



KINO IN AUGENHÖHE

Die Ballade eines Sommers

FOURBI von Alain Tanner

Einer wusste zuviel

PASOLINI, UN DELITTO ITALIANO ... von Marco Tullio

Giordana

Keine Ordnung

im Schrecken der Welt

TWELVE MONKEYS von Terry Gilliam

SCHAUPLATZ

23

Schauplatz



Ein Ort zum Bleiben?



MARY REILLY von Stephen Frears

BEFORE AND AFTER von Barbet Schroeder

WERKSTATTGESPRÄCH

45 «Ich liebe einfach den Prozess

des Schreibens»

Gespräch mit Drehbuchautor David Rayfiel

55 Kleine Filmographie David Rayfiel

KOLUMNE

56

Film im Zeitalter der digitalen (Re-)Produktion

von Jürgen Kasten

Titelblatt: John Malkovich und Julia Roberts in MARY REILLY von Stephen Frears Elizabeth Berkley in showgirls von Paul Verhoeven Karin Viard in FOURBI von Alain Tanner Elisabeth Shue und Nicolas Cage in LEAVING LAS VEGAS von Mike Figgis