

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 38 (1996)  
**Heft:** 204

**Artikel:** Lilith und der Jesuit - verpasste Chancen : Jean Seberg, American Actress von Donatello und Fosco Dubini : a propos de joye von Isolde Marxer  
**Autor:** Lachat, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-866580>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

• • • •

# Lilith und der Jesuit – verpasste Chancen

JEAN SEBERG, AMERICAN ACTRESS VON  
Donatello und Fosco Dubini  
A PROPOS DE JOYE von Isolde Marxer

Bis fünfzehn Jahre nach ihrer besten Rolle, gegen Ende ihres Lebens pflegte sie selber zu sagen, schliesslich sei sie jetzt doch noch Lilith geworden. Lilith, so hieß die schizophrene, luxuriös versorgte Titelheldin von Robert Rossens Film von 1964. Und von daher könnte Jean Seberg als die einzige Schauspielerin in die Filmgeschichte eingehen, die restlos in einer ihrer Rollen nicht etwa aufging, sondern darin, bildlich gesprochen, verschwindet. Sie stirbt am 31. August 1979 in Paris mit vierzig, eine auch politisch Verfolgte, vermutlich Paranoide. CIA und FBI verdächtigen sie des Waffenhandels, seitdem sie die umstürzlerischen Black Panthers mitfinanziert hat. Überall wählt sie Agenten. Ihr Privatleben ist ruiniert.

«Ich habe meine eigene Sprache», lautet die erschütternde Dialogzeile, die sie in *LILITH* spricht. Es ist ein Wort, das der zierlichen jungen Frau mit dem vielkopierten Kurzhaarköpfchen und den weit auseinanderstehenden Augen über die Lippen kommt, als redete sie

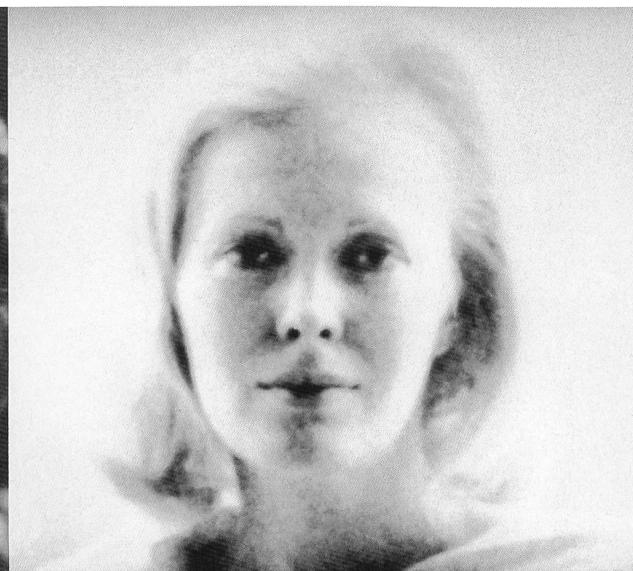
beiläufig von etwas ganz Selbstverständlichem. Lilith legt sich ein ganz und gar persönliches Universum zu, das ihrer Umgebung verschlossen bleibt. Ausgestattet ist es gerade auch mit einem erfundenen Idiom, dessen Vokabeln nur sie allein versteht.

An Jean Seberg vollzieht sich, vom märchenhaften Aufstieg bis zum alpträumhaften Niedergang, das Muster einer klassischen Starbiographie. Sadistische Männer wie ihr Entdecker Otto Preminger (genannt «der Führer») und Jean-Luc Godard, der sie 1960 in *A BOUT DE SOUFFLE* denkwürdig besetzt, entreissen sie der behüteten Provinz von Marshalltown, Iowa, wo sie in den Fünfzigern aufwächst. Sie wird zwischen Hollywood, New York, Paris und der Côte d'Azur in eine Welt hineingezogen, die für ihr noch ganz naives Verständnis um vieles zu frivol, brutal und wetterwendisch ist.

Die Verträumtheit ihrer *home town* im Mittelwesten der USA, wie Donatello und Fosco Dubini sie filmen, belegt es heute noch ausreichend. Gleich in ih-

rer ersten Rolle, 1957 als Heilige Johanna in Premingers *SAINT JOAN*, wird sie während der Dreharbeiten auf dem Scheiterhaufen versehentlich versengt. Zunächst verspricht der Regisseur, die allzu realistische Aufnahme wegzulassen, die echte statt gespielte Schmerzen zeigt; doch dann montiert er die Bilder gleichwohl ein.

Einer ihrer letzten Filme, *LES HAUTES SOLITUDES* von Philippe Garrel, geht den Stationen ihres exemplarischen Leidenswegs schon 1974 nach. Und fast gleichzeitig, wie die Gebrüder Dubini ihren JEAN SEBERG, AMERICAN ACTRESS fertigstellen, bringt im vorigen Jahr Mark Rappaport seinen *FROM THE JOURNALS OF JEAN SEBERG* heraus, in dem Mary Beth Hurt die verstorbene Schauspielerin spricht. Ihre so breit empfundene eigentümliche bleibende Präsenz, das Grausame ihres Schicksals arbeiten die Dubinis plastisch genug heraus. Schade, dass ihre Arbeit krass unterproduziert und teilweise unfertig wirkt.



### Film und Religion

Keiner konnte es damals wissen, zuletzt er selbst, doch dürfte von heute aus gesehen der Jesuit *Joseph Alexis Joye* aus dem freiburgischen Romont, der 1919 in Basel stirbt, eine der frühen wichtigen Figuren des Films in der Schweiz gewesen sein. Ohne selber zu drehen, sammelt er, was ihm unterkommt und einer Jugendarbeit dient, die er am Basler Borromäum, Byfangweg 8, zwischen 1902 und 1911 versieht (mit Wiederaufnahmen zwischen 1915 und seinem Tod). Rund 2500 Filme aller Art äufnet er so, eine einmalige Sammlung, die heute vom *British Film Institute* in London restauriert wird. Im entscheidenden Moment, da die Jesuiten ihren unschätzbar Schatz Fachleuten zur Verwahrung anvertrauen wollen, kann sich die Schweiz zu keiner Übernahme entschliessen – mehr als eine verpasste Chance, eine Schande.

Der Fundus Joye beschreibt eine ganze Epoche. Isolde Marxer hat Teile aus 98 der gesammelten Filme verwendet, um daraus ein halbdokumentarisches Traktat über Film und Religion zu konstruieren. Dass das Material von einem Pater zusammengetragen und zur kirchlichen Erziehung verwendet wurde, wird wichtiger als dieses selbst. Das ist eine Frage des Standpunktes, gewiss, und niemand zweifelt das Recht der Autorin an, das zu tun, wie ihr beliebt. Aber der ganz schön aufwendige *A PROPOS DE JOYE* lässt vor dem innern Auge unvermeidlicherweise einen andern, viel aussagekräftigeren Film abrollen. Er hätte weniger den Sammler selbst (und seine Nachfahren) beschrieben und mehr die Welt, in der er lebte. Von ihr bleibt heute, über siebzig Jahre danach, fast nichts mehr übrig, es sei denn eben (zum Beispiel) jene Streifen, die damals von grössten-

teils anonymen Operateuren belichtet wurden. Die Dokumente allerdings (auch die Spielfilme) sind von einer überwältigenden patinierten Schönheit.

Eine Schande ist der Film nicht, aber eine verpasste Chance, hierin dem Dubinischen Versuch über Jean Seberg vergleichbar. Könnte es sein, dass sich der Dokumentarismus (nicht nur in der Schweiz) mehr und mehr Autoren auf tut, deren Qualifikation ungesichert scheint und die mit der gleichen Leichtigkeit Filme realisieren, mit der sich Zeitungsreportagen oder Diplomarbeiten schreiben? Jedenfalls sind da zwei Essays über Figuren der Filmgeschichte entstanden, und beide greifen auffällig zu kurz. Ein Zufall kann's kaum sein.

Pierre Lachat

<i>Die wichtigsten Daten zu JEAN SEBERG, AMERICAN ACTRESS:</i>	<i>Wyder.</i> Produktion: Dubini Filmproduktion. Deutschland, Schweiz 1995. 35mm, Farbe, Dauer: 82 Min. CH-Verleih: Cinemagraph Filmverleih, Ibach.	<i>Jürg Hessler; Musik: Nico Looser, Asita Hamidi, Susanne Müller; Ton: Ingrid Städeli.</i> Darsteller (Rolle): Guido Von Salis (Joseph A. Joye), Rosina Frosch (Sylvaine Anklin), Walter Rudolf Murbach (Operateur), Aline Forestier, Bao-Uyen Luu, Hansruedi Kleiber S. J., Marianne Grether, Seethawathy Vagnières; Schnitt:	<i>Sivagnanam, Albert Schmutz.</i> Stimmen (Rolle): Walter Marti (Joseph A. Joye), Sibylle Birkenmayer (Sylvaine Anklin). Produktion: Reck Filmproduktion; Produzentin: Franziska Reck, Schweiz 1995. 35mm, Farbe, Dauer: 101 Min. CH-Verleih: Bernard Lang, Freienstein.
--	--	--	--

