

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 203

Artikel: Das gefrorene Blut in den Adren : Dolores von Taylor Hackford
Autor: Wagner, Susanne
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-866663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

• • • •

Das gefrorene Blut in den Adern

DOLORES von Taylor Hackford



Das Wiedersehen mit der Mutter fällt ebenso frostig aus wie die Temperatur auf diesem gottverlassenen Fleckchen Erde.

Sie ist jung, schön und erfolgreich. Selena St. George arbeitet als Journalistin bei einem renommierten Magazin in New York. Sie ist eine ehrgeizige, kühle Frau um die dreissig, die bereit ist, alles zu geben, um die Story an Land zu ziehen. Nach dem Tod ihres geliebten Vaters vor fünfzehn Jahren hat sie ihrer Mutter und der alten Heimat den Rücken zugekehrt. Unvermittelt bricht jedoch die Vergangenheit in ihr Leben ein, in Form einer Nachricht per Telefax, die sie darüber informiert, dass ihre Mutter Dolores Claiborne unter Mordverdacht stehe. Kurzentschlossen nimmt sich die junge Frau ein paar Tage frei und fährt ohne grosse Gefühlsregung, jedoch von einem seltsamen Pflichtgefühl getrieben, an den Ort ihrer Kindheit, auf die unwirtliche und karge Insel Little Tall Island. Das Wiedersehen mit der Mutter fällt ebenso frostig aus wie die Temperatur auf die-

sem gottverlassenen Fleckchen Erde, und man beginnt zu ahnen, dass es hier mehr aufzuarbeiten gilt als nur eine fünfzehnjährige Funkstille zwischen Mutter und Tochter. «Du hast die Haare abgeschnitten», meint die Mutter vorwurfsvoll, und damit entlockt sie der jungen Frau das erste – und einzige – Mal ein verlegenes Lächeln.

Jennifer Jason Leigh gibt die Rolle der Selena als unerkühlte Frau mit bleichem Gesicht, das sich krank von der schwarzen Designerkleidung abhebt, ungeduldig und nervös, kettenrauchend und tablettenbürtig, um in ihrem Job bestehen zu können. Die Begegnung mit ihrer fünfzigjährigen Mutter, die wie sie nicht mehr viel vom Leben erwartet, ist ihr unangenehm, dennoch fährt Selena mit ihr zum Haus ihrer Kindheit, das verlottert ist, weil es Jahrzehnte lang nicht bewohnt wurde. Während zweiundzwanzig Jahren näm-

lich lebte Dolores Claiborne – nach dem Tod ihres Mannes nannte sie sich wieder nach ihrem Mädchennamen – im Haus der reichen Witwe Vera Donovan, der sie zuerst als Putzhilfe, später jahrelang als Pflegerin an ihrem Krankenbett diente. Vor einigen Tagen stürzte die alte Frau die Treppe hinunter, und nun wird Dolores des Mordes an ihrer Arbeitgeberin verdächtigt.

Das Szenario der Eingangssequenz: Eine ältere Frau stürzt nach einem heftigen Streit die Treppe hinunter und bleibt regungslos liegen, eine andere Frau rennt an ihr vorbei, holt in der Küche ein Nudelholz und will damit auf die am Boden liegende Person einschlagen. Just in diesem Moment kommt der Postbote, und die Angreiferin kommt wieder zu Besinnung.

Dolores Claiborne, von der Charakterdarstellerin Kathy Bates dargestellt, ist eine starke, mutige Figur. Als

Drehbuchautor *Tony Gilrey* erfuhr, dass Kathy Bates die Rolle übernehmen wird, schrieb er *DOLORES* mit ihrem Foto neben seinem Computer. Kathy Bates' Dolores hat eine schildkrötenhafte Ruhe verinnerlicht, die von der Trägheit und Unbeweglichkeit ihrer Körpersprache unterstrichen wird. Sie ist verschlossen, kratzbürstig und ohne Illusionen; Dolores Claiborne wusste aber immer, was sie wollte und was sie tat, schliesslich konnte sie auch ihrem Mann die Stirne bieten. Und den Mord an Vera Donovan streitet sie schlicht ab.

Das heruntergekommene Gebäude, in das Mutter und Tochter nach jahrelanger Abwesenheit zurückkehren, ist wenig einladend, staubig und eiskalt. Umso heller und farbiger erscheint die erste Rückblende in die siebziger Jahre, in der ein warmes, lebendiges Haus gezeigt wird. Regisseur Taylor Hackford, der mit Filmen wie *AN OFFICER AND A GENTLEMAN* oder *LA BAMBA* bekannt geworden ist, bedient sich in *DOLORES* oft der Technik der Rückblenden, die den Film wie ein Puzzlespiel zergliedern. Die Übergänge sind jedoch so sorgfältig gemacht worden, dass sie nahtlos ineinander übergehen, dass Vergangenheit und Gegenwart in einem Bild miteinander verfliessen. Nach den kühlen Farben des Winters ist nun alles in Pastellfarben und helles Licht getaucht. Dolores St. George lebt mit ihrem Mann und ihrer dreizehnjährigen Tochter Selena in einem kleinen schmucken Häuschen mit Blick auf die Bucht. Es ist einer der warmen Tage, die der kurze Sommer auf dieser Insel zu bieten hat, und die Landschaft zeigt sich in einer kargen Schönheit.

Dolores' Ehemann Joe kommt nach Hause, er setzt sich, schlürft Cola aus einer Büchse, der er unter dem Tisch heimlich Whisky zugesetzt hat. Selena liebt ihren Vater, sie redet fröhlich und unbekümmert mit ihm, zwischen ihnen scheint es ein geheimes Einverständnis zu geben. Dies ist einer der starken Momente des Films; er zeigt das Verhältnis eines Vaters zu seiner Tochter, dessen rauhe Liebesbezeugungen in sexuellen Missbrauch einmünden werden. Im Augenblick ist die Welt noch in Ordnung. So heiter die Stimmung der Familienszene aber erscheinen mag, in der Luft dieses Wohnzimmers liegt Spannung. Die unbeschwerete Art, mit der Selena mit den waagerecht vom Kopf abstehenden Zöpfen ihren Vater neckt, gibt uns den Eindruck, dass hier ein Ungeheuer unnötig gereizt wird. Die Persönlichkeit von Joe ist derart klischiert als Bösewicht gezeichnet, dass es an die Schmerzensgrenze geht.

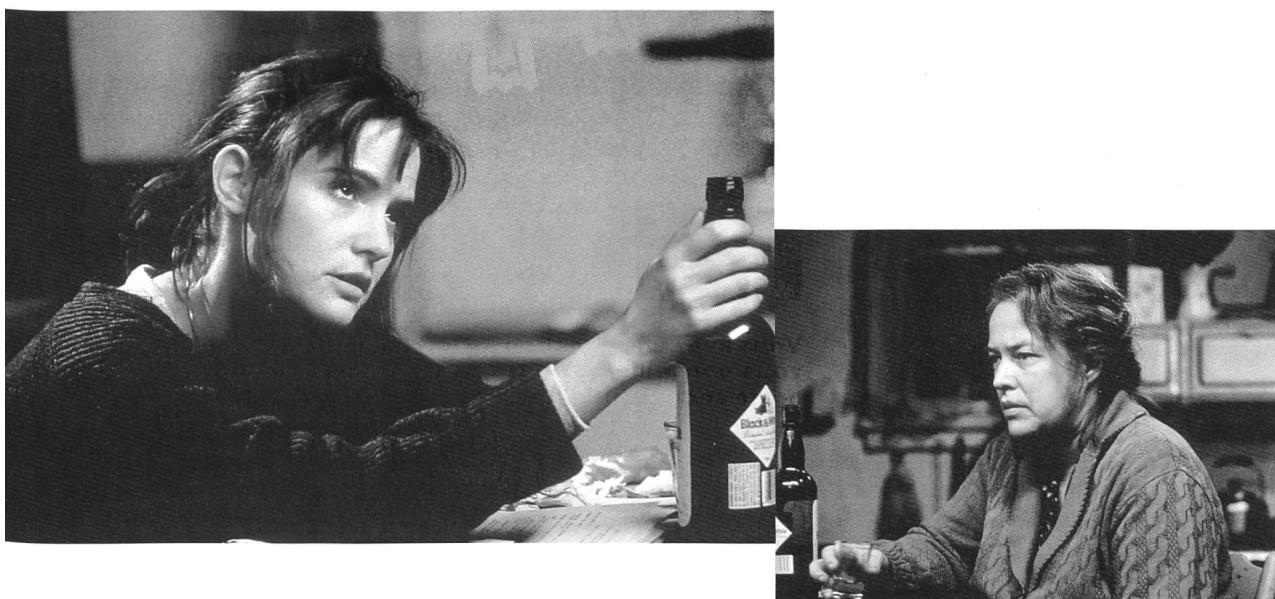
Dem Schauspieler *David Strathairn* bleibt nicht viel Spielraum, die Figur differenzierter darzustellen; er hatte die schwierige Aufgabe, eine Rolle zu verkörpern, der die Zwischentöne fehlen. Er sagte selber zu seiner Rolle: «Der Versuch, ihn irgendwie menschlicher zu gestalten, scheiterte einfach, es schien nicht zu passen.» Und so ahnen wir bereits, dass Dolores der Tod ihres widerlichen Ehemannes nicht ganz ungelegen kommen wird, auch wenn man ihr keine Mordschuld wird anlasten können. Die Stimmung in jenem Wohnzimmer schlägt tatsächlich um: der angetrunkene Joe versetzt seiner Frau einen brutalen Schlag mit einem Holzscheit, weil er einen Spass von Dolores, der auf seine Kosten geht, nicht erträgt.

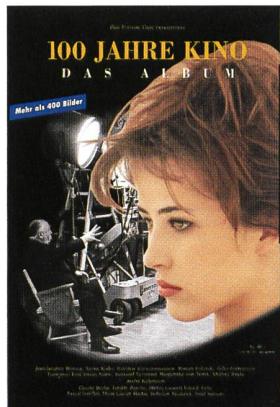
Dolores weiss sich jedoch zu wehren und droht, ihren Ehemann umzubringen, falls er sie nochmals schlägt.

Zurück in die kalte Gegenwart, wo wiederum Alkohol eine Rolle spielt. Eine Flasche Whisky gehört zu den Einkäufen, die Selena aus dem nahen Städtchen mitbringt, weil im verwahrlosten Haus überhaupt nichts Essbares zu finden ist. Während des Essens spricht sie dem Alkohol kräftig zu; die gestresste Starjournalistin braucht nicht nur Zigaretten und Tabletten, um auf der Höhe zu bleiben. Missbilligend schaut ihre Mutter zu, es kommen ihr Erinnerungen an Joe und an seinen ratselhaften Tod hoch. Ein Unglück war es gewesen, der betrunkene Joe war in eine Grube gestürzt. Detective Mackey, der nun auch den Fall Donovan betreut, glaubte ihr nicht. Der "Mordfall" Joe St. George ist der einzige in einer Reihe von 86 Fällen seiner Karriere, den John Mackey nicht zu aller Zufriedenheit aufgelöst hat. Er ist davon überzeugt, dass Dolores Claiborne die Mörderin ihres Mannes wie auch ihrer ehemaligen Arbeitgeberin ist.

Sein Verdacht bekommt mehr Gewicht, als er erfährt, dass die verstorbene Millionärsgattin ihrer Hausangestellten das gesamte Vermögen von 1,6 Millionen Dollar vermachte. Das Motiv steht fest, der Fall scheint klar. Für ihn spielt es keine Rolle, dass Dolores Claiborne bestreitet, vom Erbe gewusst zu haben. John Mackey macht kein Hehl daraus, welche Abneigung er dieser Frau gegenüber empfindet, eine ungesührte Mörderin in seinen Augen. Nach dem mysteriösen Tod ihres Mannes wurde Dolores auch von den Bewohnern des Städtchens verurteilt und geächtet. "Bitch" steht in grossen Let-

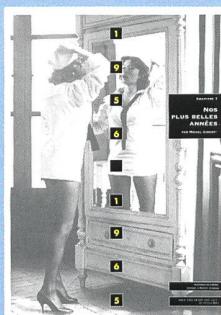
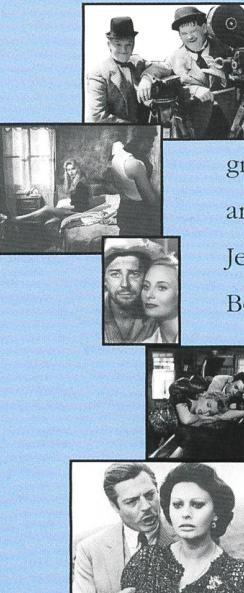
Eine Flasche Whisky gehört zu den Einkäufen, die Selena aus dem nahen Städtchen mitbringt, weil im verwahrlosten Haus überhaupt nichts Essbares zu finden ist.





**250 SEITEN
450 BILDERN
NUR FR. 40.--**
ERHÄLTLICH IN BUCHHANDLUNG

Ein 250 Seiten starkes Album, mit circa 450 Bildern (Fotos und Reproduktionen von Filmplakaten) und spritzigem Layout. Zehn Sonderbeiträge von zehn grossen Filmemachern, unter anderem Roman Polanski, Jean-Jacques Beinex, Bertrand Tavernier, Xavier Koller und Margarethe von Trotta. Veröffentlicht unter der Leitung von Roland Ray, Direktor von Promoédition und Präsident des Genfer Filmfestivals.



BESTELLCOUPON

Name: _____

Ich bestelle gegen Rechnung

Anzahl deutscher Exemplare: _____

Anzahl französischer Exemplare: _____

Zum Stückpreis von Fr. 40.-- (inkl.

MWst.) + Versandkosten.

einsenden an:

PROMOÉDITION SA

AV. DU CARDINAL-MERMILLIOD 36

1227 CAROUGE

ODER PER FAX: 022/ 827 91 99

Vorname: _____

Adresse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Tel: _____

Datum: _____

Unterschrift: _____

trigon-film
Ein kubanisches Doppelwerk über Liebe, Sehnsucht und Phantasie voller Leuchtkraft und Magie

madagascar

Fernando Pérez

quiereme y verás

Daniel Díaz Torres

Liebe mich und du wirst sehen

Madagascar
Der Traum von einer anderen Welt.

quiereme y verás
Ein schräg charmantes Schelmenstück mit Melancholie und Witz.



Vous avez une question ou un problème juridique. Nous vous conseillons. Pour que les choses soient claires: notre service juridique.

Société suisse pour la gestion des droits d'auteurs d'oeuvres audiovisuelles



Nous protégeons vos droits sur les films

Bureau romand
Rue St.-Laurent 33
CH-1003 Lausanne
Tél. 021 323 59 44
Fax 021 323 59 45

Ein Kosmos,
in dem man
festsitzt, wenn
man nicht
einmal im Leben
den Mut auf-
bringt, daraus
zu fliehen.

FILMFORUM

tern an die Wand ihres Hauses gesprayt; das Wort empfängt sie nach dieser langen Zeit wie ein grosses Ausufezeichen.

Regisseur Taylor Hackford hat sich recht genau an die Romanvorlage des Erfolgsautors Stephen King gehalten, der für einmal nicht auf blutige Thriller-Elemente setzt. Regisseur wie Autor verlassen sich vielmehr ganz auf die psychologischen Spannungsfelder zwischen seinen Figuren, die in einer düsteren, niederdrückenden Atmosphäre agieren. Die Beziehung zwischen Dolores und Vera Donovan ist eine dieser schwierigen Konstellationen. Anfänglich eine tyrannische, äusserst pedantische Hausherrin, die keinen Ungehorsam duldet und ihre Hausangestellten mit unsinnigen Hausregeln auf Trab hält, ist Vera Donovan am Ende ein bedauernswertes Häuflein Mensch, das von der Pflegerin Dolores Claiborne völlig abhängig ist. Erstaunlich ist Dolores' Wandel von der jungen Haushilfe zur zynischen Krankenpflegerin – hier haben die Maskenbildner

am Gesicht von Kathy Bates Bemerkenswertes geleistet –, die zwar die Wünsche der Bettlägerigen ausführt, ihr aber klar zu verstehen gibt, wer jetzt das Sagen hat.

In dieser Szene blickt uns das Alter, das Gebrechen und die Hilflosigkeit direkt ins Gesicht; das Blut könnte einem in den Adern gerinnen. Hier leben zwei Frauen zusammen, die sich aneinander gerieben haben und aneinander gewachsen sind. Jede kennt die andere genau, aber beide können es nicht lassen, mit ihren Spielchen die Grenzen ihrer eigenen Macht auszuloten. Die gegenseitige Zuneigung ist nicht offensichtlich, aber unterschwellig spürbar. So versteht Dolores die Bitte von Vera, nach dem missglückten selbstmörderischen Treppensturz ihr hoffnungsloses Leben zu beenden – quasi als letzten Liebesdienst.

Die Art, wie die Beziehung dieser verschiedenen Persönlichkeiten dargestellt wird, ist die zweite starke Stelle des Films und wäre eine Chance gewesen: Das Zusammenleben der beiden

Frauen hätte mehr Tiefe und Raum verdient und wäre vielleicht einen ganzen Film wert gewesen. Zumindest diese eine Szene im Schlafzimmer, wenn Vera Dolores vorwirft, sie nicht trockenzulegen, während sie stundenlang bewusstlos ist, und dann kindlich-gebieterisch nach einem ihrer Porzellanschweinchen verlangt, hat die Qualität eines subtilen Kammerspiels. Das herrschaftliche Haus, in dem Vera und Dolores ihre Tage in gegenseitiger Abhängigkeit und Hassliebe verbringen, ist eine Welt für sich. Diese Welt wiederum ist Teil des festgefügten Mikrokosmos, den Little Tall Island darstellt. Ein in sich geschlossener Ort mit eigenen Regeln und Gesetzmässigkeiten, mit genormten ethischen Werten und einer starren sozialen Hierarchie. Ein Kosmos, in dem man festsitzt, wenn man nicht einmal im Leben den Mut aufbringt, daraus zu fliehen.

Susanne Wagner

Die wichtigsten Daten zu DOLORES:

Regie: Taylor Hackford;
Buch: Tony Gilroy nach dem Roman von Stephen King; Kamera: Gabriel Beristain, B.S.C.; Schnitt: Mark Warner; Ausstattung: Bruno Rubeo; Kostüme: Shay Cunliffe; Musik: Danny Elfman.
Darsteller (Rolle):
Kathy Bates (Dolores Claiborne), Jennifer Jason Leigh (Selena St. George), Judy Parfitt (Vera Donovan), Christopher Plummer (Detective John Mackey), David Strathairn (Joe St. George), Eric Bogosian (Peter), John C. Reilly (Frank Stanshaw), Ellen Muth (die junge Selena), Bob Gunton (Mr. Pease), Roy Cooper (Magistrat), Wayne Robson (Sammy Marchant), Ruth Marshall (Sekretärin), Weldon Allen (Barkeeper), Tom Gallant (Searcher), Kelly Burnett (Jack Donovan).
Produktion: Castle Rock Entertainment;
Produzenten: Taylor Hackford, Charles Mulvehill; USA 1995.
35mm, Format:
Cinemascope; Farbe;
Dauer: 131 Min. CH-Verleih: Monopole Pathé Films, Zürich.



GEORG SEESSLEN

GESCHICHTE
UND MYTHOLOGIE
DES WESTERNFILMS



GRUNDLAGEN
DES POPULÄREN FILMS

SCHÜREN

Die Helden des Western leben wieder auf: Nach einer historischen Analyse gibt Seesslen einen chronologischen Überblick und dokumentiert den Wandel des Genres.

1995, 300 S., geb., DM 45,-
(ÖS 333 / SFr 45,-)
ISBN 3-89472-421-8

„Der Taschenkalender für Kinofans und Cineasten bietet ein übersichtliches Kalendarium, Festivaltermine und Filmstarts, etwa 1000 Geburts- und Todesdaten, Buch- und Videotips, Kinovorschau, Porträts und Adressen von Zeitschriften, Verlagen, Buchhandlungen und Festivals, ... ein zuverlässiges Brevier.“ film-dienst
208 S., zahlr. Abb., DM/SFr 12,80/ÖS 100
ISBN 3-89472-004-2

Wie Action und Glamour gehören Thrill und Suspense zur „Seele“ des populären Kinos. Seßlen analysiert die filmhistorische Entwicklung und die Methoden, wie Thrill und Suspense erzeugt werden.

1995, 256 S., geb., DM 45,-
(ÖS 333 / SFr 45,-)
ISBN 3-89472-422-6

GEORG SEESSLEN

KINO DER ANGST



GRUNDLAGEN
DES POPULÄREN FILMS

SCHÜREN

GRUNDLAGEN DES POPULÄREN FILMS

SCHÜREN

