Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 37 (1995)

Heft: 202

Vorwort: In eigener Sache

Autor: Vian, Walt R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Filmbulletin Hard 4, Postfach 137, CH-8408 Winterthur Telefon 052 222 64 44 Telefax 052 222 00 51

Redaktion Walt R. Vian Brigitta Koch

Mitarbeiter dieser

Mitarbeiter dieser Nummer Thomas Schärer, Rainer Scheer, Martin Schaub, Peter W. Jansen, Pierre Lachat, Marcus Rothe, Gerhard Midding, Wolfram Knorr, Verena Zimmermann, Martin Schlappner, Freddy Buache, Guglielmo Volonterio Volonterio

Gestaltung und Realisation

Realisation Rolf Zöllig SGD CGC, c/o Meierhofer und Zöllig, Winterthur Telefon 052 222 05 08 Telefax 052 222 00 51

ProduktionSatz: Josef Stutzer
Litho, Druck und Fertigung: KDW Konkordia Druck- und Verlags-AG, Aspstrasse 8, 8472 Seuzach Ausrüsten: Buchb. Scherrer AG Würzgrabenstrasse 6 8048 Zürich

Inserate

Hans Rudolf Boden-mann, Leo Rinderer Telefon 052 222 76 46 Telefax 052 222 76 47

Fotos
Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred
Thurow, Basel; Fama
Film, Bern; Corinne
Bachmann, 20th Century Fox, Genève; Warpar Brothers, Kilcher ner Brothers, Kilchner Brothers, Klich-berg; Cinémathèque suisse, Lausanne; Viper, Luzern; trigon-film, Rodersdorf; Noëmi Koch-Cadosi, Wila; Columbus Film, Filmcooperative, Peter Liechti, Look Now!, Martin Schlappner, ZOOM Filmdokumen-

Aussenstellen Vertrieb Schüren Presseverlag Deutschhausstrasse 31 D-35037 Marburg Telefon 06421 6 30 84 Fax 06421 68 11 90

R.&S. Pyrker Columbusgasse 2 A-1100 Wien Telefon 01 604 01 26 Telefax 01 602 07 95

Postamt Zürich: PC-Konto 80 – 49249 – 3

PC-Konto 80 – 49249 – Postgiroamt München: Kto. Nr. 120 333 – 805 Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale 8400 Winterthur, Konto Nr.: 3532 – 8.58 84 29.8

Abonnemente
Filmbulletin erscheint sechsmal jährlich.
Jahresabonne-ment:
sFr. 54.-/DM 54.öS 450.-, übrige Länder zuzüglich Porto ermässigtes Abonne-ment für Arbeitslose, Lehrlinge, Schüler,
Studenten: sFr. 35.-/
DM 35.-/56 400.-DM 35.-/öS 400.-

© 1995 Filmbulletin ISSN 0257-7852

In eigener Sache



Erfreuliche Mitteilung

Höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften für unseren Grafiker Rolf Zöllig.

Der SGD (Swiss Graphic Designers), der grösste Berufsverband für Graphic Designers in der Schweiz, hat am SGDay im Centre de Recherche Nestlé, Vers-chez-les-Blanc bei Lausanne den A4-Award 1995 und damit die höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften an den Grafiker, Designer, Gestalter Rolf Zöllig für seine Arbeit an der Zeitschrift «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» vergeben, «decerned for high quality performances in graphic design».

Wir gratulieren, und wir freuen uns.

100 Jahre Filmkritik

Hundert Jahre Kino beinhalten auch hundert Jahre Nachdenken, Diskutieren, Theoretisieren, Schreiben über Film. «Spurenlese zu einer Geschichte der Filmkritik» entspricht deshalb im Centenaire des Kinos einer absoluten Notwendigkeit. «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» hat eine solche «Spurenlese», im Rahmen eines internationalen Projekts, für die deutsche, französische und italienische Schweiz initiiert.

Unser Beitrag zur Geschichte der Filmkritik in der Schweiz wird Teil einer Publikation sein, welche die internationale Vereinigung der Filmkritiker FIPRESCI im Laufe des kommenden Jahres herausgeben wird.

Walt R. Vian