Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 202

Titelseiten

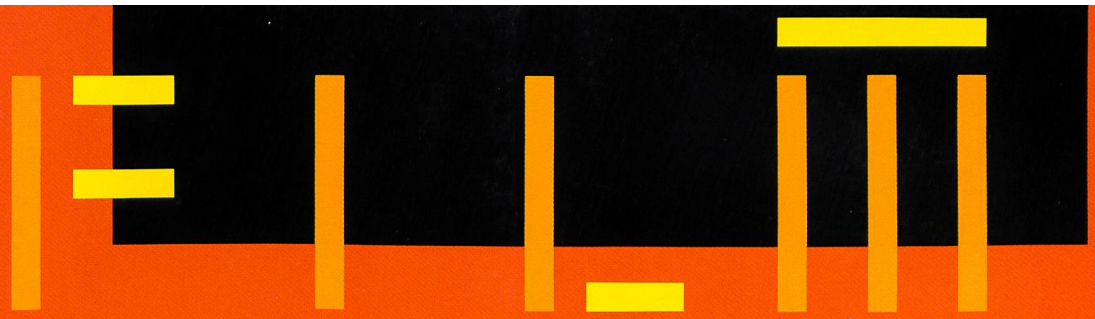
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

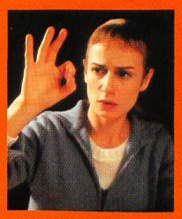


BULLETIN

Fr. 12.– DM 12.– öS 100.–

5 · 95

Kino in Augenhöhe



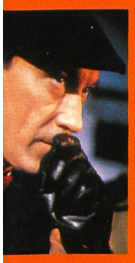
SIGNERS KOFFER von Peter Liechti

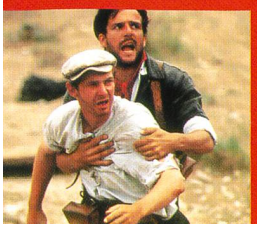
LAND AND FREEDOM von Ken Loach

LA CÉRÉMONIE von Claude Chabrol

HAUT BAS FRAGILE von Jacques Rivette

Spurenlese zur Geschichte der Filmkritik in der Schweiz





MEL GIBSON SOPHIE MARCEAU

Seine Leidenschaft bezauberte eine Frau.
Sein Mut eroberte ein Land.
Sein Herz trotzte dem König.

BRAVEHEART

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ICON PRODUCTIONS/LADD COMPANY PRODUCTION A MEL GIBSON FILM
MEL GIBSON BRAVEHEART SOPHIE MARCEAU PATRICK McGOOHAN CATHERINE McCORMACK MUSIC COMPOSED BY JAMES HORNER
EDITED BY STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION DESIGNER TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN TOLL EXECUTIVE PRODUCER STEPHEN McEVEETY WRITTEN BY RANDALL WALLACE
DOLBY STEREO DIGITAL
PRODUCED BY MEL GIBSON AND ALAN LADD, JR. AND BRUCE DAVEY DIRECTED BY MEL GIBSON
RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX ©1995 TWENTIETH CENTURY FOX

Ab 13. Oktober im Kino

Buster Keaton, 4. Oktober 1895 – 1. Februar 1966

«Die Burleske ist vor allem der dramatische Ausdruck eines Terrorismus der Dinge, aus dem Keaton die Tragödie des Objekts macht.»

André Bazin
aus «Theater und Kino»
in: Esprit Juni 1951

Impressum

Filmbulletin
Hard 4, Postfach 137,
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion
Walt R. Vian
Volontariat:
Brigitta Koch

Mitarbeiter dieser Nummer
Thomas Schärer, Rainer Scheer, Martin Schaub, Peter W. Jansen, Pierre Lachat, Marcus Rothe, Gerhard Midding, Wolfram Knorr, Verena Zimmermann, Martin Schlappner, Freddy Buache, Guglielmo Volonterio

Gestaltung und Realisation
Rolf Zöllig SGD CGC,
c/o Meierhofer und Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion
Satz: Josef Stutzer
Litho, Druck und Fertigung:
KDW Konkordia Druck- und Verlags-AG, Aspstrasse 8, 8472 Seuzach
Ausrüsten:
Buchb. Scherrer AG
Würzgrabenstrasse 6
8048 Zürich

Inserate
Hans Rudolf Bodenmann, Leo Rinderer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos
Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred Thurow, Basel; Fama Film, Bern; Corinne Bachmann, 20th Century Fox, Genève; Warner Brothers, Kilchberg; Cinémathèque suisse, Lausanne; Viper, Luzern; trigonfilm, Rodersdorf; Noëmi Koch-Cadosi, Wila; Columbus Film, Filmcooperative, Peter Liechti, Look Now!, Martin Schlappner, ZOOM Filmdokumentation, Zürich

Aussenstellen Vertrieb
Schüren Presseverlag
Deutschhausstrasse 31
D-35037 Marburg
Telefon 06421 6 30 84
Fax 06421 68 11 90

R.&S. Pyrker
Columbusgasse 2
A-1100 Wien
Telefon 01 604 01 26
Telefax 01 602 07 95

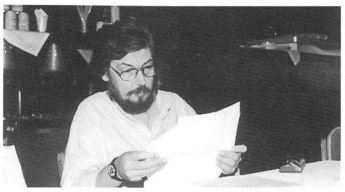
Kontoverbindungen
Postamt Zürich:
PC-Konto 80 – 49249 – 3
Postgiroamt München:
Kto. Nr. 120 333 – 805
Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale 8400 Winterthur,
Konto Nr.: 3532 – 8.58 84 29.8

Abonnemente
Filmbulletin erscheint sechsmal jährlich.
Jahresabonne-ment: sFr. 54.-/DM 54.- öS 450.-, übrige Länder zuzüglich Porto
ermässigtes Abonnement für Arbeitslose, Lehrlinge, Schüler, Studenten: sFr. 35.-/DM 35.-/öS 400.-

© 1995 Filmbulletin
ISSN 0257-7852

• • •

In eigener Sache



Erfreuliche Mitteilung

Höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften für unseren Grafiker *Rolf Zöllig*.

Der SGD (Swiss Graphic Designers), der grösste Berufsverband für Graphic Designers in der Schweiz, hat am SGDay im Centre de Recherche Nestlé, Vers-chez-les-Blanc bei Lausanne den *A4-Award* 1995 und damit die höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften an den Grafiker, Designer, Gestalter Rolf Zöllig für seine Arbeit an der Zeitschrift «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» vergeben, «decerned for high quality performances in graphic design».

Wir gratulieren,
und *wir freuen uns.*

100 Jahre Filmkritik

Hundert Jahre Kino beinhalten auch hundert Jahre Nachdenken, Diskutieren, Theoretisieren, Schreiben über Film. «Spurenlese zu einer Geschichte der Filmkritik» entspricht deshalb im Centenaire des Kinos einer absoluten Notwendigkeit. «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» hat eine solche «Spurenlese», im Rahmen eines internationalen Projekts, für die *deutsche, französische* und *italienische* Schweiz initiiert.

Unser Beitrag zur Geschichte der Filmkritik in der Schweiz wird Teil einer Publikation sein, welche die internationale Vereinigung der Filmkritiker FIPRESCI im Laufe des kommenden Jahres herausgeben wird.

Walt R. Vian