

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 202

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fr. 12.- DM 12.- öS 100.-

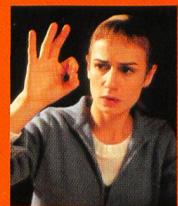
5 · 95

B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

SIGNERS KOFFER von Peter Liechti

LAND AND FREEDOM von Ken Loach



LA CÉRÉMONIE von Claude Chabrol

HAUT BAS FRAGILE von Jacques Rivette

Spurenlese zur Geschichte der Film-

kritik in der Schweiz



MEL GIBSON SOPHIE MARCEAU

Seine Leidenschaft bezauberte eine Frau.

Sein Mut eroberte ein Land.

Sein Herz trotzte dem König.

Braveheart

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ICON PRODUCTIONS/LADD COMPANY PRODUCTION A MEL GIBSON FILM

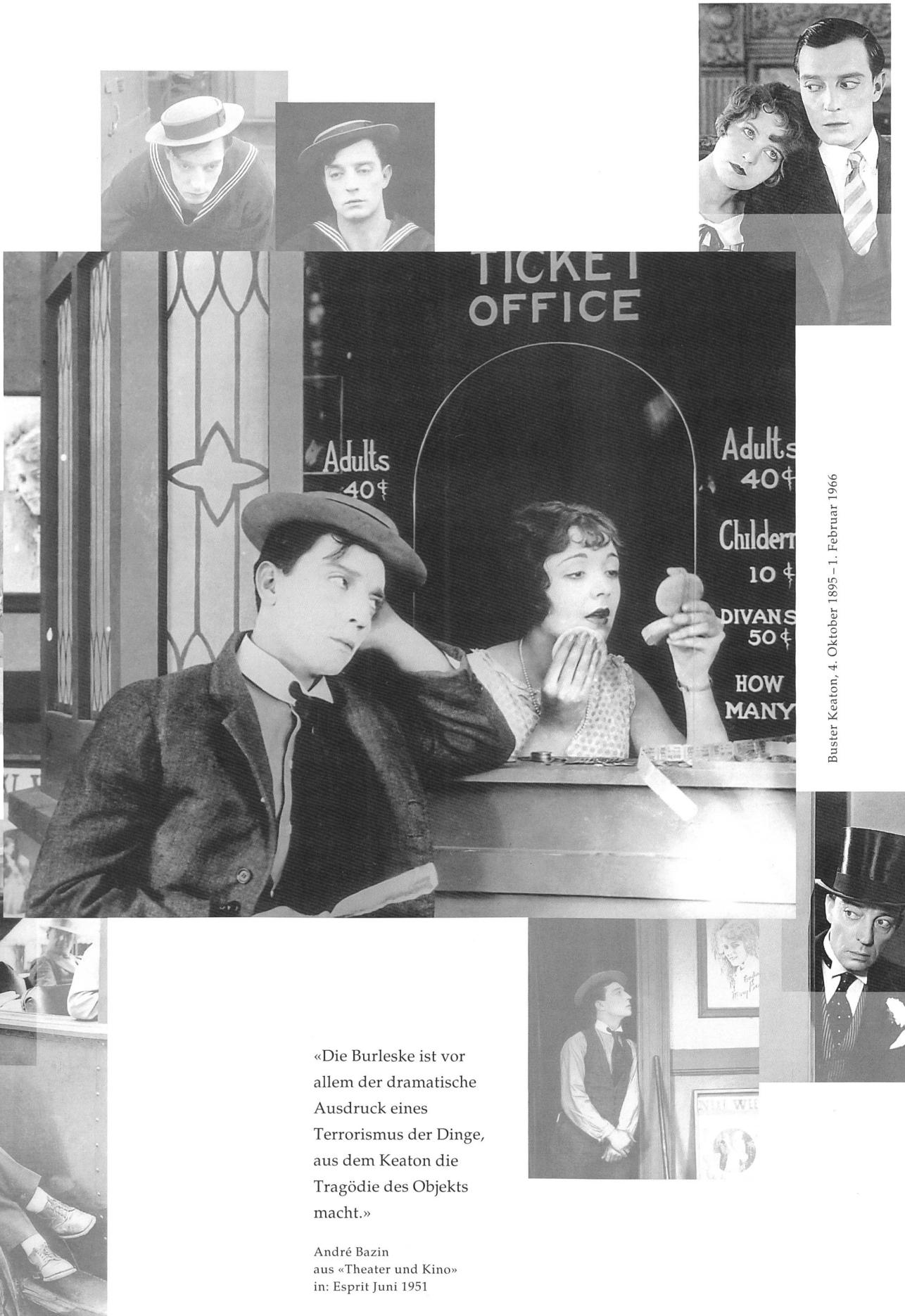
MEL GIBSON BRAVEHEART SOPHIE MARCEAU PATRICK MCGOOHAN CATHERINE MCCRACKEN MUSIC BY JAMES HORNER

EDITED BY STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION DESIGNER TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN TOLL EXECUTIVE PRODUCER STEPHEN McEVEETY WRITTEN BY RANDALL WALLACE

PRODUCED BY MEL GIBSON AND ALAN LADD, JR. AND BRUCE DAVEY DIRECTED BY MEL GIBSON
RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX
©1965 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

The logo for 20th Century Fox, featuring the text "20th CENTURY FOX" in a stylized, blocky font, with "20th" on top, "CENTURY" in the middle, and "FOX" at the bottom, all set against a dark blue background.

Ab 13. Oktober im Kino



«Die Burleske ist vor allem der dramatische Ausdruck eines Terrorismus der Dinge, aus dem Keaton die Tragödie des Objekts macht.»

André Bazin
aus «Theater und Kino»
in: Esprit Juni 1951

Impressum

Filmbulletin

Hard 4, Postfach 137,
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion

Walt R. Vian
Volontariat:
Brigitte Koch

Mitarbeiter dieser

Nummer

Thomas Schärer,
Rainer Scheer, Martin
Schaub, Peter W.
Jansen, Pierre Lachat,
Marcus Rothe, Gerhard
Midding, Wolfram
Knorr, Verena
Zimmermann, Martin
Schlapppner, Freddy
Buache, Guglielmo
Volonterio

Gestaltung und Realisation

Rolf Zöllig SGD CGC,
c/o Meierhofer und
Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion

Satz: Josef Stutzer
Litho, Druck und
Fertigung:
KDW Konkordia
Druck- und Verlags-
AG, Aspstrasse 8,
8472 Seuzach
Ausrüsten:
Buchb. Scherrer AG
Würzgrabenstrasse 6
8048 Zürich

Insetate

Hans Rudolf Boden-
mann, Leo Rinderer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos

Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred
Thurow, Basel; Fama
Film, Bern; Corinne
Bachmann, 20th Century
Fox, Genève; Warner
Brothers, Kilchberg;
Cinémathèque suisse, Lausanne;
Viper, Luzern; trigon-
film, Rodersdorf;
Noémie Koch-Cadosi,
Wila; Columbus Film,
Filmcooperative, Peter
Liechti, Lübeck;
Martin Schlapppner,
ZOOM Filmdokumenta-
tion, Zürich

Aussenstellen Vertrieb

Schüren Presseverlag
Deutschhausstrasse 31
D-35037 Marburg
Telefon 06421 6 30 84
Fax 06421 68 11 90

R. & S. Pyrker

Columbusgasse 2
A-1100 Wien

Telefon 01 604 01 26

Telefax 01 602 07 95

Kontoverbindungen

Postamt Zürich:
PC-Konto 80 - 49249 - 3
Postgiroamt München:
Kto. Nr. 120 333 - 805
Bank: Zürcher
Kantonalbank Filiale
8400 Winterthur,
Konto Nr.: 3532 - 8.58
84 29.8

Abonnements

Filmbulletin erscheint
sechsmal jährlich.
Jahresabonnement:
sFr. 54.-/DM 54.-
öS 450.-, übrige Länder
zuzüglich Porto
ermässigtes Abonne-
ment für Arbeitslose,
Lehrlinge, Schüler,
Studenten: sFr. 35.-/
DM 35.-/öS 400.-

© 1995 Filmbulletin
ISSN 0257-7852

In eigener Sache



Erfreuliche Mitteilung

Höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften
für unseren Grafiker **Rolf Zöllig**.

Der SGD (Swiss Graphic Designers), der grösste
Berufsverband für Graphic Designers in der
Schweiz, hat am SGDay im Centre de Recherche Nestlé,
Vers-chez-les-Blanc bei Lausanne den *A4-Award* 1995
und damit die höchste Auszeichnung im Bereich
Zeitschriften an den Grafiker, Designer, Gestalter Rolf
Zöllig für seine Arbeit an der Zeitschrift «Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe» vergeben, «decerned for high
quality performances in graphic design».

Wir gratulieren,
und wir freuen uns.

100 Jahre Filmkritik

Hundert Jahre Kino beinhalten auch hundert Jahre
Nachdenken, Diskutieren, Theoretisieren, Schrei-
ben über Film. «Spurenlese zu einer Geschichte der
Filmkritik» entspricht deshalb im Centenaire des Kinos
einer absoluten Notwendigkeit. «Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe» hat eine solche «Spurenlese», im
Rahmen eines internationalen Projekts, für die
deutsche, französische und italienische Schweiz initiiert.

Unser Beitrag zur Geschichte der Filmkritik
in der Schweiz wird Teil einer Publikation sein, welche
die internationale Vereinigung der Filmkritiker
FIPRESCI im Laufe des kommenden Jahres herausge-
ben wird.

Walt R. Vian