

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 37 (1995)  
**Heft:** 202

## Titelseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*



**SIGNERS KOFFER** von Peter Liechti

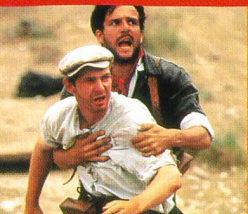
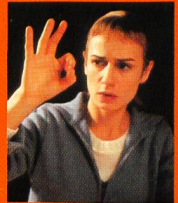
**LAND AND FREEDOM** von Ken Loach

**LA CÉRÉMONIE** von Claude Chabrol

**HAUT BAS FRAGILE** von Jacques Rivette

Spurenlese zur Geschichte der Film-

kritik in der Schweiz



MEL GIBSON SOPHIE MARCEAU

Seine Leidenschaft bezauberte eine Frau.  
Sein Mut eroberte ein Land.  
Sein Herz trotzte dem König.

# BRAVEHEART

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ICON PRODUCTIONS/LADD COMPANY PRODUCTION A MEL GIBSON FILM

MEL GIBSON BRAVEHEART SOPHIE MARCEAU PATRICK MCGOOHAN CATHERINE MCCORMACK MUSIC BY JAMES HORNER

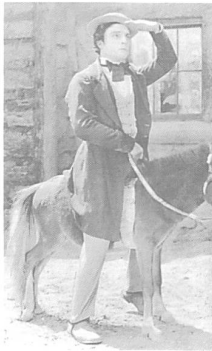
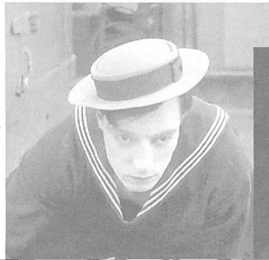
EDITED BY STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION DESIGNER TOM SANDERS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN TOLL EXECUTIVE PRODUCER STEPHEN McEVEETY WRITTEN BY RANDALL WALLACE

PRODUCED BY MEL GIBSON AND ALAN LADD, JR. AND BRUCE DAVEY DIRECTED BY MEL GIBSON

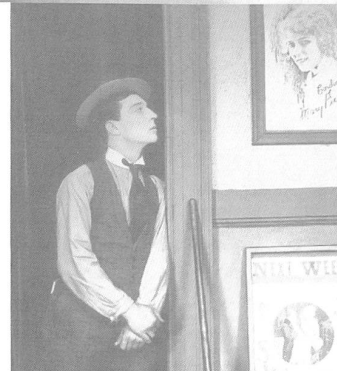
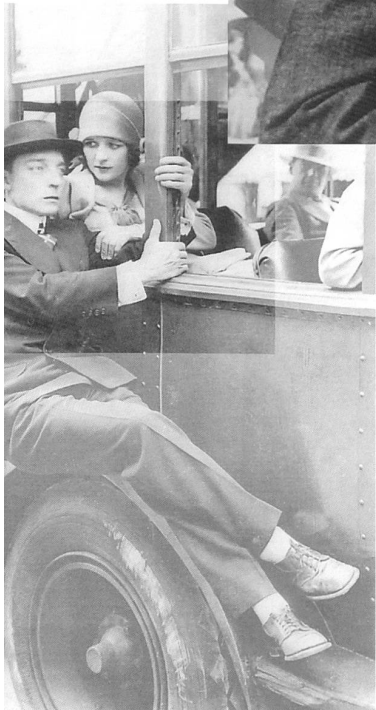
RELEASED BY TWENTIETH CENTURY FOX  
©1999 TWENTIETH CENTURY FOX



Ab 13. Oktober im Kino



Buster Keaton, 4. Oktober 1895 – 1. Februar 1966



«Die Burleske ist vor allem der dramatische Ausdruck eines Terrorismus der Dinge, aus dem Keaton die Tragödie des Objekts macht.»

André Bazin  
aus «Theater und Kino»  
in: Esprit Juni 1951

## Impressum

### Filmbulletin

Hard 4, Postfach 137,  
CH-8408 Winterthur  
Telefon 052 222 64 44  
Telefax 052 222 00 51

### Redaktion

Walt R. Vian  
Volontariat:  
Brigitta Koch

### Mitarbeiter dieser

#### Nummer

Thomas Schärer,  
Rainer Scheer, Martin  
Schaub, Peter W.  
Jansen, Pierre Lachat,  
Marcus Rothe, Gerhard  
Midding, Wolfram  
Knorr, Verena  
Zimmermann, Martin  
Schlappner, Freddy  
Buache, Guglielmo  
Volonterio

### Gestaltung und

#### Realisation

Rolf Zöllig SGD CCG,  
c/o Meierhofer und  
Zöllig, Winterthur  
Telefon 052 222 05 08  
Telefax 052 222 00 51

### Produktion

Satz: Josef Stutzer  
Litho, Druck und  
Fertigung:  
KDW Konkordia  
Druck- und Verlags-  
AG, Aspstrasse 8,  
8472 Seuzach  
Ausrüsten:  
Buchb. Scherrer AG  
Würzgrabenstrasse 6  
8048 Zürich

### Inserate

Hans Rudolf Boden-  
mann, Leo Rinderer  
Telefon 052 222 76 46  
Telefax 052 222 76 47

### Fotos

Wir bedanken uns bei:  
Sammlung Manfred  
Thurrow, Basel; Fama  
Film, Bern; Corinne  
Bachmann, 20th Cen-  
tury Fox, Genève; War-  
ner Brothers, Kilch-  
berg; Cinémathèque  
suisse, Lausanne;  
Viper, Luzern; trigon-  
film, Rodersdorf;  
Noëmi Koch-Cadosi,  
Wila; Columbus Film,  
Filmcooperative, Peter  
Liechti, Look Now!,  
Martin Schlappner,  
ZOOM Filmdokumen-  
tation, Zürich

### Aussenstellen Vertrieb

Schüren Presseverlag  
Deutschausstrasse 31  
D-35037 Marburg  
Telefon 06421 6 30 84  
Fax 06421 68 11 90

R. & S. Pyrker  
Columbusgasse 2  
A-1100 Wien  
Telefon 01 604 01 26  
Telefax 01 602 07 95

### Kontoverbindungen

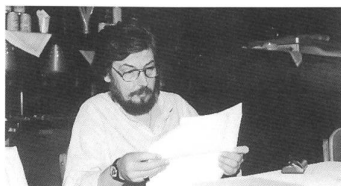
Postamt Zürich:  
PC-Konto 80 - 49249 - 3  
Postgiroamt München:  
Kto. Nr. 120 333 - 805  
Bank: Zürcher  
Kantonalbank Filiale  
8400 Winterthur,  
Konto Nr.: 3532 - 8.58  
84 29.8

### Abonnemente

Filmbulletin erscheint  
sechsmal jährlich.  
Jahresabonne-ment:  
sFr. 54.-/DM 54.-  
öS 450.-, übrige Länder  
zuzüglich Porto  
ermässigt Abonne-  
ment für Arbeitslose,  
Lehrlinge, Schüler,  
Studenten: sFr. 35.-/  
DM 35.-/öS 400.-

© 1995 Filmbulletin  
ISSN 0257-7852

# In eigener Sache



## Erfreuliche Mitteilung

Höchste Auszeichnung im Bereich Zeitschriften  
für unseren Grafiker *Rolf Zöllig*.

Der SGD (Swiss Graphic Designers), der grösste  
Berufsverband für Graphic Designers in der  
Schweiz, hat am SGDay im Centre de Recherche Nestlé,  
Vers-chez-les-Blanc bei Lausanne den *A4-Award* 1995  
und damit die höchste Auszeichnung im Bereich  
Zeitschriften an den Grafiker, Designer, Gestalter Rolf  
Zöllig für seine Arbeit an der Zeitschrift «Filmbulletin –  
Kino in Augenhöhe» vergeben, «decerned for high  
quality performances in graphic design».

Wir gratulieren,  
und wir freuen uns.

## 100 Jahre Filmkritik

Hundert Jahre Kino beinhalten auch hundert Jahre  
Nachdenken, Diskutieren, Theoretisieren, Schrei-  
ben über Film. «Spurenlese zu einer Geschichte der  
Filmkritik» entspricht deshalb im Centenaire des Kinos  
einer absoluten Notwendigkeit. «Filmbulletin –  
Kino in Augenhöhe» hat eine solche «Spurenlese», im  
Rahmen eines internationalen Projekts, für die  
*deutsche, französische und italienische* Schweiz initiiert.

Unser Beitrag zur Geschichte der Filmkritik  
in der Schweiz wird Teil einer Publikation sein, welche  
die internationale Vereinigung der Filmkritiker  
FIPRESCI im Laufe des kommenden Jahres herausge-  
ben wird.

Walt R. Vian