Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 37 (1995)

Heft: 201

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



4.95 37. Jahrgang

37. Jahrgang Heft Nummer 201 Juli 1995 Kino in Augenhöhe



KURZ BELICHTET

Handbuch «Cut» Finnisches Kino Cannes 1995



KINO IN AUGENHÖHE

15

Beseitige deinen Nächsten wie dich selbst

2 DIE 4 von Gus Van Sant

Masculin féminin
OLEANNA von David Mamet

RETROSPEKTIVE

Die innere Wahrheit, oder: Die Freiheit des Hundes Über Jean Renoirs Realismus Von Hartmut W. Redottée

Kleine Filmographie Jean Renoir



SCHWEIZER FILM

Film in der Schweiz – Stand der Dinge

45 Die Krise in den Köpfen Von Martin Schaub

Von welcher Welt erzählt der Schweizer Film? Von Erika Keil

Ansichten und Aussichten
Antworten auf eine Umfrage

Geschichte des
Schweizer Films in
100 Filmen
Kleine Filmographie

Hundert Jahre

KOLUMNE

Nur ja keine Visionen Von Marc Wehrlin



Titelblatt:
Claude Renoir Jr. und Jean
Renoir bei Dreharbeiten
zu la bête Humaine
William H. Macy und Debra
Eisenstadt in OLEANNA
von David Mamet
Nicole Kidman in 2 die 4
von Gus Van Sant



