

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 200

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 200
Juni 1995



KURZ BELICHTET

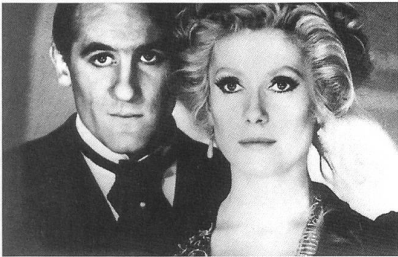
4

*Bild Bauten
Institut Lumière*

KINO IN AUGENHÖHE

13

Vom Schrecken der Komik
FUNNY BONES von Peter Chelsom



RÜCKBLENDE '83

18

**«Nicht die Perfektion
entwickelt das Kino weiter»**
Gespräch mit François Truffaut

100
Nr. 200

31

**«Der erste Blick hat
für unsere Arbeit Bedeutung»**
Gespräch mit Kameramann
Nestor Almendros



FILMFORUM

40

Auf Liebe und Tod
LA ARDILLA ROJA von Julio Medem

45

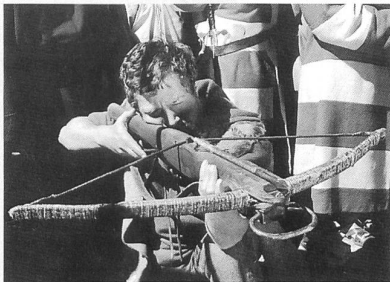
Die Musketiere sind müde
LA FILLE DE D'ARTAGNAN von Bertrand Tavernier

51

LITTLE ODESSA von James Gray

53

DEATH AND THE MAIDEN von Roman Polanski



SCHWEIZER FILM

56

Hundert Jahre Schweizer Film
*Wandlungen des schweizerischen
Selbstbildes im Schweizer Film
1895 bis 1995*

Hundert
Jahre
Kino
100

100 JAHRE KINO

72

Die bitteren Tränen ...

