Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 37 (1995)

Heft: 200

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

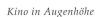


Ε

13

3.95

37. Jahrgang Heft Nummer 200 Juni 1995





KURZ BELICHTET

Bild Bauten Institut Lumière

RÜCKBLENDE '83

KINO IN AUGENHÖHE

18 «Nicht die Perfektion entwickelt das Kino weiter»

Gespräch mit François Truffaut

Vom Schrecken der Komik

31 «Der erste Blick hat für unsere Arbeit Bedeutung»

Gespräch mit Kameramann Nestor Almendros



FILMFORUM

Auf Liebe und Tod

LA ARDILLA ROJA von Julio Medem

Die Musketiere sind müde

LA FILLE DE D'ARTAGNAN von Bertrand Tavernier

FUNNY BONES von Peter Chelsom

LITTLE ODESSA von James Gray

53

DEATH AND THE MAIDEN von Roman Polanski



SCHWEIZER FILM

56

Hunde Jahre Kino

100

Hundert Jahre Schweizer Film

Wandlungen des schweizerischen Selbstbildes im Schweizer Film 1895 bis 1995

100 JAHRE KINO

Die bitteren Tränen ...



