

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 200

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

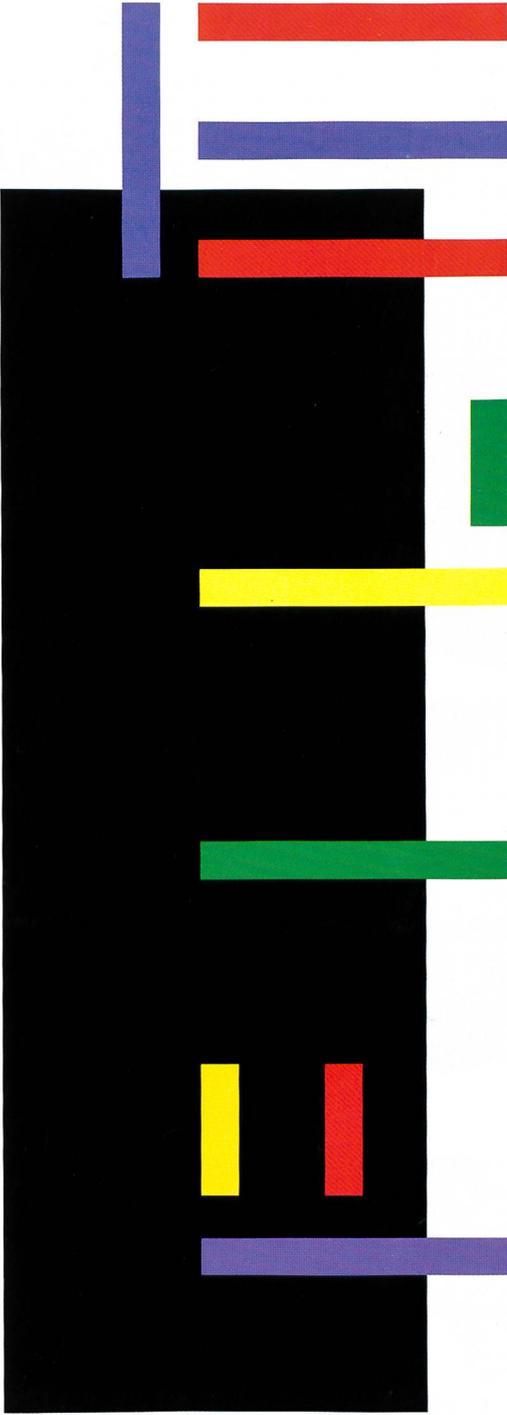
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N



Kino in Augenhöhe



Nr. 200



.....

**Wir sind stolz darauf,
auch diese,
die 200. Ausgabe von
«Filmbulletin –
Kino in Augenhöhe»,
drucken zu dürfen.**

**Die KDW gratuliert
ihrem Kunden
zur Nummer 200.**



LITHO SATZ DRUCK

**KDW Konkordia
Druck- und Verlags-AG
Aspstrasse 8
8472 Seuzach/Winterthur**

Toni Peditto
Kurt Frauenfelder
Walter Becker

**Litho
Satz
Druck**
**Telefon 052 53 12 24
Telefax 052 53 31 34**

«Rue du Premier Film»
19 Mars 1995 – Lyon:
Naissance du Cinématographe



Auguste et Louis Lumière
Inventeurs du Cinématographe

Impressum

Filmbulletin

Postfach 137, Hard 4
CH-8408 Winterthur
Telefon 052 222 64 44
Telefax 052 222 00 51

Redaktion

Walt R. Vian
Volontariat:
Brigitta Koch

Mitarbeiter dieser Nummer

Anton Holzer,
Gerhard Midding, Michael Sennhauser,
Pierre Lachat,
Bernhard Uhlmann,
Peter Kremski, Lars-Olav Beier, Martin Schlappner

Gestaltung und Realisation

Rolf Zöllig SGD CGC,
c/o Meierhofer und Zöllig, Winterthur
Telefon 052 222 05 08
Telefax 052 222 00 51

Produktion

Satz: Josef Stutzer
Litho, Druck und Fertigung:
KDW Konkordia
Druck- und Verlags-AG, Aspstrasse 8,
8472 Seuzach
Ausrüsten:
Buchb. Scherrer AG
Würzgrabenstrasse 6
8048 Zürich

Inserate

Hans-Rudolf Bodenmann, Leo Rinderer
Telefon 052 222 76 46
Telefax 052 222 76 47

Fotos

Wir bedanken uns bei:
Sammlung Manfred Thurow, Basel; Buena Vista International, Monopole Pathé Films, Xenix, ZOOM Filmdokumentation, Zürich; Gerhard Midding, Berlin; CI, Hamburg; Filmbild Fundus Robert Fischer, Kinowelt, München

Aussenstelle Vertrieb

R. & S. Pyrker,
Columbusgasse 2,
A-1100 Wien
Telefon 01 604 01 26
Telefax 01 602 07 95

Kontoverbindungen

Postamt Zürich:
PC-Konto 80 - 49249 - 3
Postgiroamt München:
Kto. Nr. 120 333 - 805
Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale
8400 Winterthur,
Konto Nr.: 3532 - 8.58
84 29.8

Abonnemente

Filmbulletin erscheint sechsmal jährlich.
Jahresabonnment:
sFr. 54.-/DM 54.-
öS 450.-, übrige Länder
zuzüglich Porto
ermässigt Abonnement für Arbeitslose, Lehrlinge, Schüler, Studenten: sFr. 35.-/DM 35.-/öS 400.-

© 1995 Filmbulletin
ISSN 0257-7852

Nr. 130, 1983



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.



Über den Film "Die Schindler'sche Liste" von Steven Spielberg. Ein Bericht über die Produktion und die historische Bedeutung des Films.

In eigener Sache

«So geht es nicht weiter. So nicht!»

Das war wohl vor, während und nach der Fertigstellung einer jeweils neuen Ausgabe von «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» einer der am regelmässigsten wiederkehrenden Gedanken, eine der häufigsten Aussichten und Einsichten.

Und: So ging es dann auch nicht weiter.

«Du hast keine Chance, aber nutze sie.»
Herbert Achternbusch in DIE ATLANTIKSCHWIMMER

«Soyez réaliste, demandez l'impossible»
Anonyme Wandschrift in Paris im Mai 68
zitiert von Charles Dé in CHARLES MORT OU VIF
von Alain Tanner

Aber es ging dennoch weiter.

Freuen Sie sich deshalb heute mit uns über die 200. Ausgabe. Nichts weiter.

Walt R. Vian

Hundert
Jahre
Kino

100

Nr. 200