

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 37 (1995)
Heft: 199

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2.95

37. Jahrgang
Heft Nummer 199
März 1995

Kino in Augenhöhe



KURZ BELICHTET

4

Das Filmplakat
Ansichten zu aktuellen Frauenfilmen
Anspruchsvolle Filmliteratur

KINO IN AUGENHÖHE

12
Der sichtbar gemachte Text

VANYA ON 42ND STREET von Louis Malle

WERKSTATTGESPRÄCHE

16

**«Das gelbe Taxi ist mir bis heute
ein Dorn im Auge»**

Gespräch mit Norman Jewison

23

**«Dann gibt es eine
blitzschnelle Schärfenverlagerung»**

Gespräch mit Kameramann Haskell Wexler

32

Kleine Filmographie Norman Jewison

FILMFORUM

34

DOLLAR MAMBO von Paul Leduc

37

THE SHAWSHANK REDEMPTION ... von Frank Darabont

38

**«Szenen, deren Bedeutung
das Publikum instinktiv begreift»**

Gespräch mit Frank Darabont

41

THE LAST SEDUCTION von John Dahl

43

BEFORE SUNRISE von Richard Linklater

45

ONLY YOU von Norman Jewison

DIRECT CINEMA

47

**«Das Denken überlassen wir
den Zuschauenden»**

Gespräch mit D. A. Pennebaker
und Chris Hegedus

50

THE WAR ROOM von D. A. Pennebaker
und Chris Hegedus

54

*Kleine Filmographie
D. A. Pennebaker*



Titelblatt:

VANYA ON 42ND STREET
von Louis Malle

100 JAHRE KINO

56
Erste Kinoerlebnisse