Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 37 (1995)

Heft: 199

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



12

2.95

37. Jahrgang Heft Nummer 199 März 1995 Kino in Augenhöhe



KURZ BELICHTET

Das Filmplakat

Ansichten zu aktuellen Frauenfilmen

Anspruchsvolle Filmliteratur

KINO IN AUGENHÖHE

WERKSTATTGESPRÄCHE

Der sichtbar gemachte Text
VANYA ON 42ND STREET von Louis Malle



«Das gelbe Taxi ist mir bis heute ein Dorn im Auge» Gespräch mit Norman Jewison

«Dann gibt es eine blitzschnelle Schärfenverlagerung» Gespräch mit Kameramann Haskell Wexler

Kleine Filmographie Norman Jewison



FILMFORUM 34 DOLLAR MAMBO von Paul Leduc

37 THE SHAWSHANK REDEMPTION ... von Frank Darabont

«Szenen, deren Bedeutung das Publikum instinktiv begreift» Gespräch mit Frank Darabont

THE LAST SEDUCTION von John Dahl

BEFORE SUNRISE von Richard Linklater

only you von Norman Jewison



DIRECT CINEMA

«Das Denken überlassen wir den Zuschauenden» Gespräch mit D. A. Pennebaker

Gespräch mit D. A. Pennebaker und Chris Hegedus

THE WAR ROOM von D. A. Pennebaker und Chris Hegedus

Kleine Filmographie D. A. Pennebaker



Titelblatt: VANYA ON 42ND STREET von Louis Malle 100 JAHRE KINO

56

Erste Kinoerlebnisse