

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 37 (1995)  
**Heft:** 199

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

2.95

37. Jahrgang  
Heft Nummer 199  
März 1995

Kino in Augenhöhe

### KURZ BELICHTET

4

**Das Filmplakat**  
*Ansichten zu aktuellen Frauenfilmen*  
*Anspruchsvolle Filmliteratur*



### KINO IN AUGENHÖHE

12

**Der sichtbar gemachte Text**  
**VANYA ON 42ND STREET** ..... von Louis Malle

### WERKSTATTGESPRÄCHE

16

**«Das gelbe Taxi ist mir bis heute ein Dorn im Auge»**

*Gespräch mit Norman Jewison*

23

**«Dann gibt es eine blitzschnelle Schärfenverlagerung»**  
*Gespräch mit Kameramann Haskell Wexler*

32

*Kleine Filmographie Norman Jewison*



### FILMFORUM

34

**DOLLAR MAMBO** ..... von Paul Leduc

37

**THE SHAWSHANK REDEMPTION** ... von Frank Darabont

38

**«Szenen, deren Bedeutung das Publikum instinktiv begreift»**  
*Gespräch mit Frank Darabont*

41

**THE LAST SEDUCTION** ..... von John Dahl

43

**BEFORE SUNRISE** ..... von Richard Linklater

45

**ONLY YOU** ..... von Norman Jewison



### DIRECT CINEMA

47

**«Das Denken überlassen wir den Zuschauenden»**  
*Gespräch mit D. A. Pennebaker und Chris Hegedus*

50

**THE WAR ROOM** ..... von D. A. Pennebaker und Chris Hegedus

54

*Kleine Filmographie D. A. Pennebaker*



### 100 JAHRE KINO

56

**Erste Kinoerlebnisse**



Titelblatt:  
**VANYA ON 42ND STREET**  
von Louis Malle