Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 36 (1994)

Heft: 197

Artikel: Asta Nielsen: Hommage

Autor: Ostaijen, Paul van

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-867102

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Asta Nielsen

Hommagevon Paul van Ostaijen





ASTA

ASTA NIELSEN		ASTA NIELSEN		
ASTA		ASTA		
astra	Α	astra Stern		
ster	^	Königin Unsere Liebe Frau		
koningin Onze lieve Vrouw		Unsere Liebe Frau von Dänemark		
Onze lieve Vrouw van Denemarken	S	dich tragen wir unter Baldachinen		
dragen wij u onder baldakijnen		herrliche HOSTIE		
	-	du		
brede HOSTIE				
Gij		der größte Trost für die müden Mensche		
	Λ	amtliche Nachrichten Paris London Berlir		
De (rootste troost voor moeë mensen	tagein tagaus			
officiele berichten Parijs Londen Berlijn Petrograd Rome	Paternoster der Nachrichten			
dag in dag uit	Litanei der ausgehenden Zigaretten			
paternoster van berichten	wenn aus dem Licht Dunkelheit wird			
litanie van stervende sigaretten	und aus der Dunkelheit Licht			
als uit het licht werd donkerte		Blitz		
en uit de donkerte licht		in der Hauptrolle ASta NIElsen		
Bliksem		Börsenkönigin Eskimofrau Carmen First		
n de Hoofdrol ASta NIElsen		Sevilla		
Beurskoningin Eskimonovrouw Carmen first Class de D	noch immer sehe ich wie deine Hüffen s			
nog zie ik het wiegen van je heupen		genau mit der Bewegung der Kamera ü		
schoon samen met het apparaatverplaatsen	und deinen Mund			
		eine schlaffe Blume zwischen den Zähne		
en je mond en je tanden bijten de slappe bloem				
		1		
veel is het vallen		wundervoll wie du die Hände		
van je	N	sinken		
handen	medical IN A summer	läßt		
en		und		
hoe je komt		wie du daherkommst		
vous Voilà!	1	Voilà! ASTA		
ASTA	1	가게 보고 있다. 그는 그 그 그 그 그 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는 그는		
astra		astra		
happy humanity		happy humanity Félicitée		
Félicitée	E	Püppchen		
poupée		mein Liebling		
ma bien-aimée		du hast eine Art aufzutreten		
		HOPP!		
		und weg		
Je hebt een manier van optreden		genau im Rhythmus des Operateurs		
en weg		die Leinwand befindet sich stets im Glei		
hOP!		wenn du darauf erscheinst		
snelheid van de operateur geklopt	S	immanente BILDBALANCE		
en het écran is steeds in evenwicht	righed in selection regards.	de la companya de la		
als jij er opstaat				
immanente KINEMABALANS				
THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	E HOUSE			

herrliche HOSTI	E	ala a crimitori		
	du			
der größte Tros				
amtliche Nach	richten P	aris London	Berlin Petrog	rad Rom
tagein tagaus	. Nachdala			
Paternoster de Litanei der aus				
wenn aus dem				
und aus der D				
Blitz	di IKOII IOII	LIGHT		
in der Hauptrol	le ASta I	NIElsen		
Börsenkönigin I			First Class d	er TOD von
Sevilla				
noch immer se	he ich w	ie deine Hüf	ten sich wie	gen
genau mit der	Bewegu	ng der Kam	era übereins	timmen
und deinen Mu				
eine schlaffe B	ume zwi	schen den Z	ähnen	
wundervoll wie	du dio	Lända		NIELSEN
wandervon wie	du die	sinken		INICLOCIA
		läßt		
und		IGDI		
wie du daherk	ommst			
	Vo	oilà!		
,	ASTA			
(astra			
1	nappy h	umanity		
- 1	élicitée			
ı	Püppche	n		
		mein Lieb	oling	
du hast eine A HOPP!	rt aufzut	reten		
und	we			
genau im Rhyt				
die Leinwand I			Gleichgewid	cht
wenn du dara				
immanente BIL	DBALANC	Œ		

zitiert aus «Besetzte Stadt» $Edition\ text{+}kritik$