

<b>Zeitschrift:</b>	Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
<b>Herausgeber:</b>	Stiftung Filmbulletin
<b>Band:</b>	36 (1994)
<b>Heft:</b>	195
<b>Artikel:</b>	Selbstverwirklichung hinter der Kamera : wenn berühmte Schauspieler inszenieren ...
<b>Autor:</b>	Sutter, Bernhard
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-867081">https://doi.org/10.5169/seals-867081</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

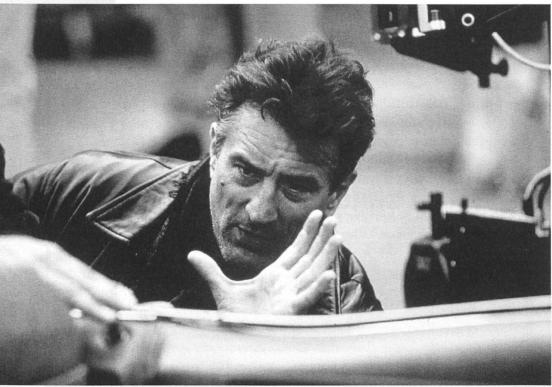
**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

.....

# Selbstverwirklichung hinter der Kamera

Wenn berühmte Schauspieler inszenieren ...



2

1  
Dennis Hopper,  
Sharon Farrell und  
Linda Manz in  
*OUT OF THE BLUE*  
Regie: Dennis  
Hopper

2  
Robert De Niro bei  
Dreharbeiten zu  
*A BRONX TALE*

3  
Danny DeVito  
und Jack Nichol-  
son in *HOFFA*  
Regie: Danny DeVito

4  
Dennis Hopper bei  
Dreharbeiten zu  
*COLORS*

5  
Gene Hackman  
und Clint  
Eastwood in  
*UNFORGIVEN*  
Regie: Clint  
Eastwood

Charles Chaplin, Orson Welles, Woody Allen, Kenneth Branagh – immer wieder spielen grosse Regisseure im eigenen Film. In letzter Zeit ist nun aber wieder häufig das Gegenteil zu beobachten. Schauspieler nehmen das Zepter in die Hand und versuchen sich als Regisseure. Jüngstes Beispiel: Robert De Niro mit *A BRONX TALE*.

Von ihm hätte man es am wenigsten erwartet. Robert De Niro ist *der* Filmschauspieler schlechthin, Verwandlungsberserker und Tausendsassa, mit Leib und Seele engagiert. Was um Himmels Willen mag einen Meister des Faches wie ihn bewegt haben, unter dem Zaun durch zu fressen und Regie zu führen? «Ich wollte endlich meine eigenen Fehler begehen!», mit weltbekanntem Lächeln erklärt er in einem Fernsehinterview seine Motivation. In Tat und Wahrheit hat De Niro alles getan, um in dieser ersten Regiearbeit jegliche Fehler zu vermeiden. Deswegen ist *A BRONX TALE*, abgesehen von eini-



3



1



5



4

1  
Kevin Costner und T. J.  
Lowther in A PERFECT  
WORLD Regie: Clint  
Eastwood

2  
Robert De Niro und  
Francis Capra in  
A BRONX TALE

3  
Eli Wallach und Jack  
Nicholson in THE TWO  
JAKES Regie: Jack  
Nicholson

4  
Robert Redford bei  
Dreharbeiten zu THE  
MILAGRO BEANFIELD  
WAR

5  
Craig Sheffer und Brad  
Pitt in A RIVER RUNS  
THROUGH IT  
Regie: Robert Redford

gen schnell geschnittenen Actionszenen, ein in der Machart formeller und herkömmlicher Film geworden, auch Erzählstruktur und Tempo sind ganz und gar konventionell angelegt. Eine Tat sache, die durchs Band weg beobachtet werden kann, wenn Schauspieler inszenieren.

Jodie Foster, als Darstellerin oft in gewagter Rolle, erzählt ihr Regiedebüt LITTLE MAN TATE kreuzbrav. Mel Gibson, mit dem Image des Draufgängers, wagt in THE MAN WITHOUT A FACE nicht die leiseste Abweichung von den goldenen Regieregeln. Robert Redford, schon zum dritten Mal in einem Vorspann als Regisseur aufgeführt, verfilmt auch A RIVER RUNS THROUGH IT wieder, als müsste er vor dem Lehrerausschuss der Filmschule bestehen. Und selbst Sean Penn, Enfant terrible unter Hollywoods Mimen, wählt in THE INDIAN RUNNER eine überangepasste Form sprache.

Wenn Schauspieler inszenieren, regiert eben nicht künstlerische Entfaltung, sondern die nackte Angst. Filmklüngel und Medienwelt war-

ten nämlich nur darauf, dass die Wagemutigen straucheln, sich vertun, den Flop fabrizieren. Je grösser der Star, desto grösser die Missgunst. Eddie Murphy erinnert sich, wie er beim Schnitt zu seinem HARLEM NIGHTS beinahe so etwas wie Verfolgungswahn spürte: «Ich hatte den Eindruck, alle seien hinter mir her und wollten mich fertigmachen!» So unberechtigt waren diese Gefühle nicht. Nach dem Misserfolg der Komödie bei Kritik und Publikum gilt Murphy nicht mehr als das schwarze Wunderkind von einst. Hollywood goutiert den Kastenwechsel eben nicht besonders. Und wehe dem, der dabei scheitert.

Daher sind sogenannte Actor/Directors selten. Ist ihnen der Erfolg nicht hold, werden sie in ihre Schranken verwiesen, gelingt ihnen jedoch das Debüt, gelten sie bald ganz als Regisseure. Wer denkt denn bei Künstlern wie Richard Attenborough, John Cassavetes, Jacques Tati noch an sie als Schauspieler, als die sie einst angefangen hatten? In anderen Fällen herrscht Unsicherheit. Ist etwa Clint Eastwood ein mittel-

1  
Meg Tilly in  
THE TWO JAKES  
Regie: Jack Nicholson

2  
Jodie Foster in  
und bei Dreharbeiten zu  
LITTLE MAN TATE

3  
Mary McDonnell und  
Kevin Costner in  
DANCING WITH WOLVES  
Regie: Kevin Costner

kett voller Leute in Smokings tanzt.» Und das nachdem er THE TWO JAKES (Fortsetzung von Polanskis CHINATOWN) eigenhändig geschrieben, inszeniert und produziert hat.

Obwohl A PERFECT WORLD bereits seine siebzehnte Regiearbeit war – mehr als mancher reputierte Director in einem ganzen Leben schafft –, wird Eastwood auch heute noch hauptsächlich als Schauspieler gesehen. Es ist, als liesse man den Akteur bloss vorübergehend in die Rolle des Regisseurs schlüpfen, als dürfe er diese höchste Aufgabe nur spielen. Auch Danny De Vito hat so seine Mühe, Anerkennung zu finden. Die drei unter seiner Leitung entstandenen Filme waren nicht nur kommerziell erfolgreich, sondern auch künstlerisch innovativ. Trotz grossem Kritikerlob für THE WAR OF THE ROSES wollen die Studios weiter einen blossen Komödianten in ihm sehen und machen ihm zwar Rollen-, aber kaum Regieangebote. Jack Nicholson akzeptiert diese Diskriminierung voller Gelassenheit. Er lacht über Hollywood, das ihn nicht ernst nimmt: «Oft komme ich mir vor wie ein Paar brauner Schuhe, das auf einem Par-

gram.

Was bewegt denn diese erfolgreichen und mit allen materiellen Gütern gesegneten Leinwandhelden, sich in das gänzlich neue und gefährliche Feld der Regie vorzuwagen? Robert Redford traf es 1979 bei den Dreharbeiten zu sei-



1



2



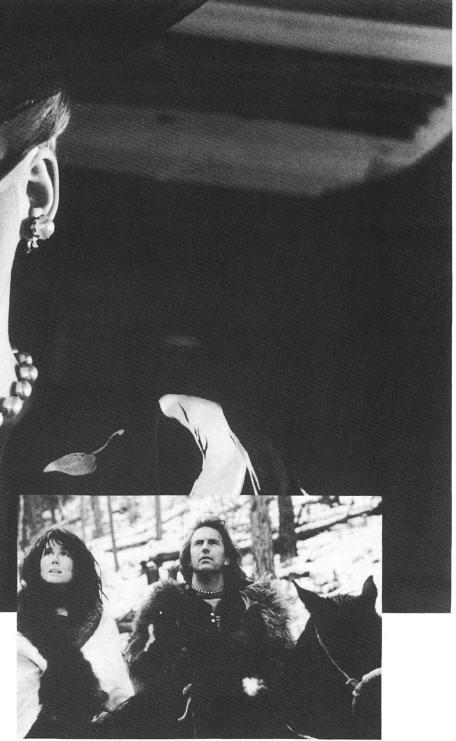
5



1



2



3



FILMBULLETIN 4.94

12 FILMBULLETIN 4.94

13

THE MAN WITHOUT  
A FACE  
Regie: Mel Gibson

Dexter Fletcher und Zoë  
Nathanson in  
THE RAGGEDY RAWNEY  
Regie: Bob Hoskins

Bob Hoskins und Dexter  
Fletcher bei Dreharbeiten  
zu THE RAGGEDY  
RAWNEY

Warren Oates und Peter  
Fonda in THE HIRED  
HAND  
Regie: Peter Fonda

Mel Gibson bei  
Dreharbeiten zu THE  
MAN WITHOUT A FACE

nem ersten eigenen Film *ORDINARY PEOPLE* wie einen Blitz: «Der Künstler in mir war nicht tot! Indem ich eine Szene entwarf, kamen endlich Schauspielerei und Malerei zusammen.» Seine Erklärung klingt etwas gar pathetisch, die Wahrheit dürfte in den meisten Fällen profaner sein. Der Schauspieler ist das Instrument des Regisseurs. Über diese Tatsache hilft kein Starruhm hinweg. Und kann man es jemandem übelnehmen, der jahrelang bloss Spielball und Knetmasse anderer war, wenn er endlich selbst dirigieren will? So oft haben sie vor der Kamera gestanden und andere verkörpern müssen, dass sie nun glauben, mit dem Schritt hinter die Kamera endlich sich selbst sein zu können. Doch hier liegt das Problem. Denn Regieführen ist eine Frage der Persönlichkeit. Und wenn man sich manche Schauspielerfilme ansieht, muss man sich unweigerlich fragen, ob ihnen diese nicht verloren gegangen ist. Kann denn jemand, der sein Gesicht ständig fremden Persönlichkeiten lehrt, noch ein eigenes haben? So gesehen wun-

dert es kaum, wenn einzelne Darsteller wie Diane Keaton, Charlie Sheen oder Gene Wilder völlig profillose eigene Filme gemacht haben.

Natürlich verfügt der regieführende Schauspieler auch über Vorteile. Weitaus der wichtigste ist, dass er frei und franko einen Superstar für die Hauptrolle verpflichten kann: sich selbst. Daneben ersparen die Jahre auf den Drehplätzen offenbar die Filmschule. «Wenn man nicht nur seine Zeilen aufsagt, sondern sich zwischen den Takes am Set herumtreibt, kriegt man automatisch eine ganze Menge mit», erklärt Mel Gibson salopp, wie er sich das Zeugs zum Regisseur geholt haben will. Doch dieses Rezept – und wohl auch ab und zu der Ratschlag eines befreundeten Profis – scheint zu wirken. Das Handwerk stimmt in ausnahmslos allen Schauspielerfilmen. Und noch etwas beherrscht diese besondere Gruppe von Realisatoren aus dem Effeff: die Schauspielerführung. Lassen ihre Filme vielleicht zu wünschen übrig, was Regieeinfälle und Machart anbelangen, so sind sie doch beinahe

1  
Robert Duvall bei den  
Dreharbeiten zu ANGELO  
MY LOVE

2  
Paul Newman bei den  
Dreharbeiten zu THE  
GLASS MENAGERIE

3  
Barbra Streisand und  
Mandy Patinkin in  
YENTL  
Regie: Barbra Streisand

4  
Barbra Streisand bei den  
Dreharbeiten zu THE  
PRINCE OF TIDES

immer wunderbar gespielt. Inszenierende Schauspieler wissen augenscheinlich, das Beste aus ihren ehemaligen Kollegen herauszuholen. Das Klischee vom geschlagenen Kind, das später selbst auch wieder schlägt, stimmt in diesem Fall nicht. Jodie Fosters Devise der Darstellerführung etwa lautet: «Sorg dafür, dass ein Schauspieler sich nie und unter keinen Umständen schlecht fühlt.»

Das Erstaunliche an dieser Gabe der Führung ist, dass die Actor/Directors die Rollen meist nicht mit bestandenen Kollegen, sondern mit unbekannten Namen, ja oft mit Laien besetzen – was die Aufgabe ungleich erschwert. Einige gehen noch einen Schritt weiter. Eine ganze Reihe von Filmstars hat für ihren Erstling einen Jungen als Hauptdarsteller gewählt. Und in der Filmwelt gilt: niemand ist schwerer zu führen als Kinder und Tiere. Dieses Arbeiten mit Branchenfremden ist nur vordergründig ein Akt des Masochismus. Viel eher mag auch hier wieder die Angst vor Kritik aus den eigenen Reihen eine

Rolle spielen. Sicherlich fällt es leichter, sich beim Drehen vor den Neulingen zu blamieren, wenn etwas nicht klappt, als vor grossen Stars, die dann den Lapsus an der nächsten Party genüsslich verbreiten.

A BRONX TALE ist einer dieser Filme mit einem Jungen in der Hauptrolle. Robert De Niro hatte schon lange Ausschau gehalten nach einem Stoff, den er dann unter eigener Regie verfilmten würde. Als er Chazz Palminteris Bühnenstück sah, erinnerte er sich seiner Kindheit und kaufte die Rechte. Nicht anders ging es Jodie Foster. Die Geschichte vom Wunderkind LITTLE MAN TATE musste dem Kindstar bekannt vorkommen. John Turturro verwendete für MAC gar wirklich autobiographische Elemente und verfilmte das Leben seines in die USA eingewanderten Vaters. Persönliche Betroffenheit bestimmt bei den allermeisten regieführenden Schauspielern die Wahl der Thematik. So lässt sich leicht verstehen, dass ein Hollywood-Aussenseiter wie Dennis Hopper 1969 in EASY RIDER den Weg zweier Outcasts be-



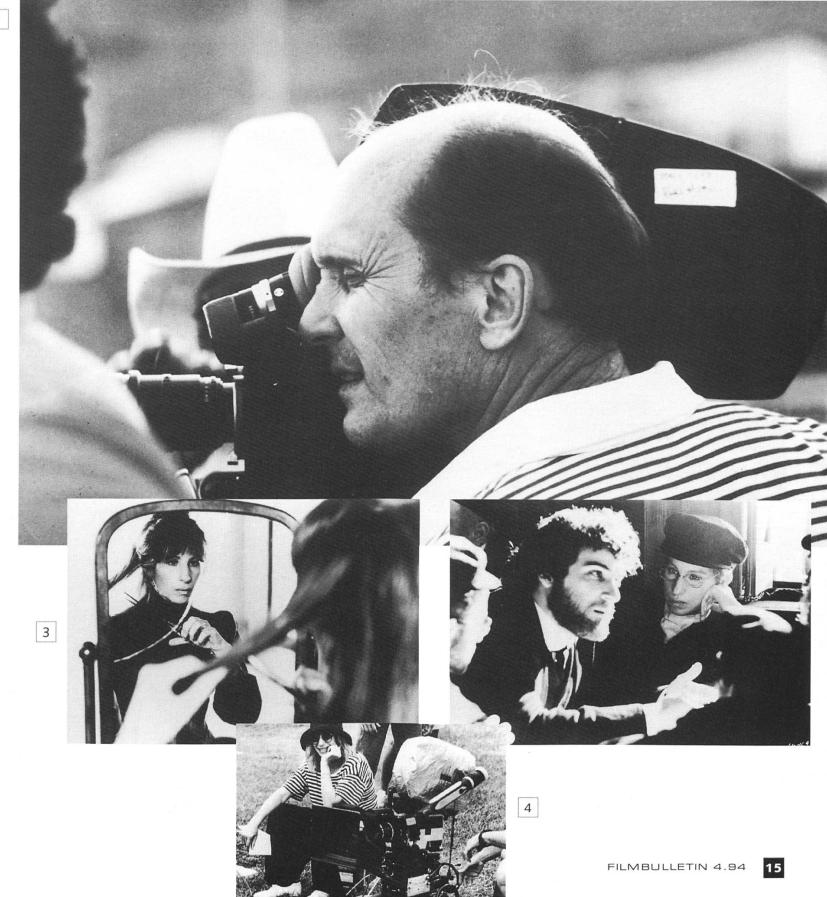
1



3



2



4

**1**  
Clint Eastwood in WHITE  
HUNTER, BLACK HEART  
Regie: Clint Eastwood

**2**  
Diane Keaton in HEAVEN  
Regie: Diane Keaton

**3**  
Clint Eastwood bei den  
Dreharbeiten zu WHITE  
HUNTER, BLACK HEART

**4**  
Kelly LeBrock, Gene  
Wilder in  
WOMAN IN RED  
Regie: Gene Wilder

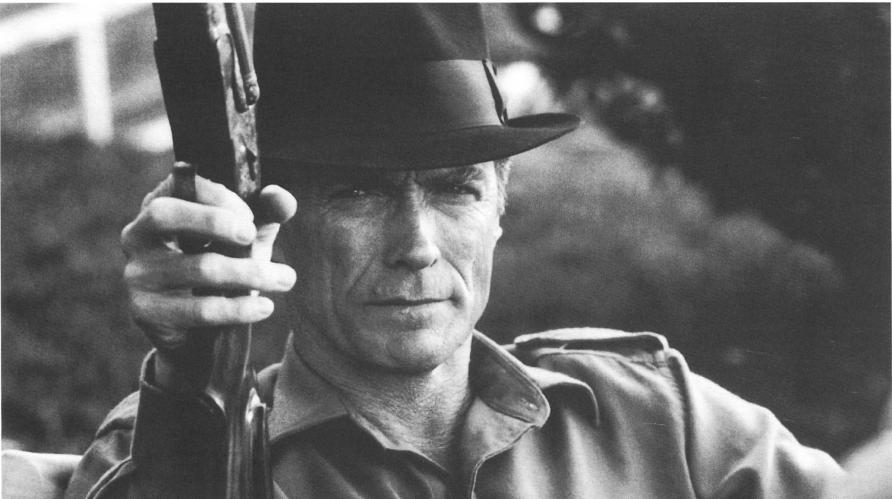
**Gene Wilder bei den  
Dreharbeiten zu WOMAN  
IN RED**

schrieb, dass ein Schönling wie Mel Gibson sich von der Tragik des MAN WITHOUT A FACE angezogen fühlte, oder dass ein politisch stark engagierter Künstler wie Tim Robbins in seinem ersten Film die Machenschaften eines Wahlkandidatens aufdeckte. Andere Schauspieler verwendeten Werke, um ihr Image aufzupolieren. Der bis dahin eher als intellektuelles Leichtgewicht belächelte Warren Beatty erstaunte 1981 mit dem seriösen REDS, Saga aus der Zeit der russischen Revolution, und der in der Welt der Weissen emporgekommene Eddie Murphy wollte sich mit HARLEM NIGHTS, einem reinen Schwarzen-Film, bei den Afro-Amerikanern freikaufen.

Nicht wenige Schauspielerfilme sind enorme Publikumserfolge geworden. Wenn man sich erinnert, wieviel Geld etwa Barbra Streisands YENTL oder Kevin Costners DANCES WITH WOLVES eingespielt haben, fragt man sich, ob Schauspieler nicht die besseren Regisseure sind. Eine schlüssige Antwort lässt sich wohl nicht geben.

Denkt man nämlich an Flops wie Peter Fondas THE HIRED HAND oder Bob Hoskins' THE RAGGEDY RAWNEY, müsste man umgekehrt sagen: Schuster bleib bei deinem Leisten! Grundsätzlich kann aber festgestellt werden, dass bei Regiedebüts von Filmstars die Qualität der Darstellerführung über der filmkünstlerischen Leistung steht. Was den Werken an Einfallsreichtum und formaler Eigenständigkeit abgeht, wird durch glänzende Schauspielerei wettgemacht. Auf solche wird man in nächster Zeit nicht verzichten müssen, bereits haben weitere Stars, darunter auch Michelle Pfeiffer, Tom Hanks und Paul Hogan, ihre eigenen Werke angekündigt. Diese Tendenz geht so weit, dass in Hollywood der Witz kursiert, der Hauptdarsteller aus dem Hundemärchen BEETHOVEN denke ebenfalls ans Inszenieren.

Bernhard Sutter



1

**1**  
Eddie Murphy in  
HARLEM NIGHTS  
Regie: Eddie  
Murphy

**2**  
Warren Beatty  
in REDS  
Regie: Warren  
Beatty

**3**  
Dennis Hopper  
und Peter Fonda  
in EASY RIDER  
Regie: Dennis  
Hopper



1986 HEARTBREAK RIDGE  
1988 BIRD  
1990 WHITE HUNTER, BLACK HEART

1972

THE EFFECT OF GAMMA RAYS  
ON MAN-IN-THE-MOON MARI-  
GOLDS  
HARRY AND SON  
THE GLASS MENAGERIE

**Jack Nicholson**

DRIVE, HE SAID  
GOIN' SOUTH  
THE TWO JAKES

**Sean Penn**

THE INDIAN RUNNER

**Robert Redford**

ORDINARY PEOPLE  
THE MILAGRO BEANFIELD WAR  
A RIVER RUNS THROUGH IT

**Tim Robbins**

BOB ROBERTS

**Barbra Streisand**

YENTL  
THE PRINCE OF TIDES

**John Turturro**

MAC

**Gene Wilder**

THE ADVENTURE OF SHERLOCK  
HOLMES' SMARTER BROTHER  
THE WORLD'S GREATEST  
LOVER  
WOMAN IN RED  
HAUNTED HONEYMOON

#### Actors go directors:

Diese Liste verzeichnet nur eine kleine Auswahl von Schauspielern, die vorübergehend ins Regiefach gewechselt haben.

#### Warren Beatty

1978 HEAVEN CAN WAIT  
1981 REDS  
1990 DICK TRACY

1986 HEARTBREAK RIDGE  
1988 BIRD  
1990 WHITE HUNTER, BLACK HEART  
1992 THE ROOKIE  
1993 UNFORGIVEN  
A PERFECT WORLD

1972

THE EFFECT OF GAMMA RAYS  
ON MAN-IN-THE-MOON MARI-  
GOLDS  
HARRY AND SON  
THE GLASS MENAGERIE

#### Peter Fonda

1971 THE HIRED HAND  
1973 IDAHO TRANSFER  
1979 WANDA NEVADA

1970

DRIVE, HE SAID  
GOIN' SOUTH  
THE TWO JAKES

#### Jodie Foster

1991 LITTLE MAN TATE

1991

THE INDIAN RUNNER

#### Robert De Niro

1994 A BRONX TALE

1979

ORDINARY PEOPLE  
THE MILAGRO BEANFIELD WAR  
A RIVER RUNS THROUGH IT

#### Danny De Vito

1987 THROW MOMMA FROM THE  
TRAIN  
1989 THE WAR OF THE ROSES  
1992 HOFFA

1987

EASY RIDER  
THE LAST MOVIE  
OUT OF THE BLUE  
COLORS  
BACKTRACK  
THE HOT SPOT  
CATCHFIRE

#### Robert Duvall

1983 ANGELO MY LOVE

1992

BOB ROBERTS  
YENTL  
THE PRINCE OF TIDES

#### Dennis Hopper

1969 EASY RIDER

1992

THE RAGGEDY RAWNEY  
HEAVEN

#### Bob Hoskins

1988 THE RAGGEDY RAWNEY

1992

THE ADVENTURE OF SHERLOCK  
HOLMES' SMARTER BROTHER  
THE WORLD'S GREATEST  
LOVER

#### Diane Keaton

1987 HEAVEN

1975

THE ADVENTURE OF SHERLOCK  
HOLMES' SMARTER BROTHER

#### Eddie Murphy

1989 HARLEM NIGHTS

1977

THE WORLD'S GREATEST  
LOVER

#### Paul Newman

1968 RACHEL, RACHEL  
1986 SOMETIME'S A GREAT NOTION

1984

WOMAN IN RED  
HAUNTED HONEYMOON

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1

#### 3

#### 2

#### 1