

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 36 (1994)  
**Heft:** 193

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Impressum

Filmbulletin Postfach 137, Hard 4 CH-8408 Winterthur Telefon 052 222 64 44 Telefax 052 222 00 51

Redaktion Wail R. Vian Redaktionsleiter Mitarbeiter: Walter Ruggie Volontariat: Susanne Wagner

Mitarbeiter dieser Nummer Marcus Rothe, Pierre Lachat, Jean Perret, Peter Kremski, Michael Sennhauser, Thomas Christen

Gestaltung und Realisation Rolf Zöllig SGD CCG, Petra Siegenthaler, c/o Meierhofer und Zöllig, Winterthur Telefon 052 222 05 08 Telefax 052 222 00 51

Produktion Satz: Josef Stutzer Litho, Druck und Fertigung: KDW Konkordia Druck- und Verlags-AG, Aspstrasse 8, 8472 Seuzach Ausrüsten: Buchb. Scherrer AG Würzgrabenstrasse 6 8048 Zürich

Inserate Leo Rinderer Telefon 052 222 76 46 Telefax 052 222 76 47

Fotos Wir bedanken uns bei: Sammlung Manfred Thurov, Basel; 20th Century Fox, Sadfi, Genève; Trigon-Film, Rodersdorf; Walo Hauser, Winterthur; Filmcooperative, Monopole Pathé Films, ZOOM-Filmdokumentation, Zürich; Marcus Rothe, Les Films du Losange, Paris

Aussenstellen Vertrieb Rolf Aurich, Uhdestr. 2, D-3000 Hannover 1 Telefon 0511 85 35 40

R.&S. Pyrker, Columbusgasse 2, A-1100 Wien Telefon 0222 604 01 26 Telefax 0222 602 07 95

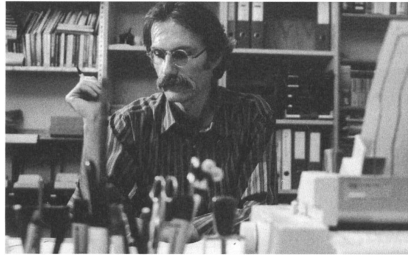
Kontoverbindungen Postamt Zürich: PC-Konto 80 - 49249 - 3 Postgiroamt München: Kto. Nr. 120 333 - 805 Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale 8400 Winterthur, Konto Nr.: 3532 - 8.58 84 29.8

Abonnemente Filmbulletin erscheint fünf- bis sechsmal jährlich. Jahresabonnement: sFr. 54.-/DM 54.-/S 450.-, übrige Länder zusätzlich Porto ermässigt. Abonnement für Arbeitslose, Lehrlinge, Schüler, Studenten: sFr. 35.-/DM 35.-/S 400.-

© 1994 Filmbulletin ISSN 0257-7852



In eigener Sache



Josef Stutzer

Fortschreiben

Zurückdenken

Querverweisen

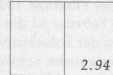
Ob die heutige Filmkritik «möglicherweise zu impressionistisch ist», wie Eric Rohmer findet, soll hier nicht erörtert werden. Unbestritten sei aber, dass die Kritiker bei den «Cahiers du cinéma» um André Bazin «noch eine theoretische Grundlage besaßen».

Allerdings hat auch Bazin nicht eigentlich theoretisiert. Seine "Theorie" musste aus seinen Filmbesprechungen und Essays erst herausgefiltert, aufgearbeitet werden, um als Theorie ins Sichtfeld nachfolgender Filmkritiker und Filmtheoretiker – selbstverständlich auch nachfolgender Filmkritikerinnen und Filmtheoretikerinnen – zu rücken.

«Sicher», so bestätigt auch Rohmer einen Gedanken aus der «eigenen Sache» in Filmbulletin 1.94, «ist es heute schwieriger, postmoderner, beliebiger». "Selbstreflexiver" – wäre allenfalls noch beizufügen.

Voraussetzungslos ist nichts. Auch Filmpublizistik, wie sie Filmbulletin pflegt, nicht. Querverweise können zwar explizite sein – müssen aber nicht. Obwohl wir nicht ständig auf den Überbau verweisen, Betrachtungswinkel häufig und sogar Ebenen bewusst wechseln, Voraussetzungen unterschiedlich, aber nicht beliebig setzen – fortschreiben wollen wir die Geschichte und die Theorie des Kinos allemal.

Walt R. Vian



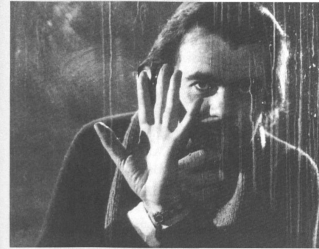
2.94 36. Jahrgang Heft Nummer 193 April 1994



KURZ BELICHTET 4 Die Welt dreht

KINO IN AUGENHÖHE 8 «Vielleicht mache ich eher Geometrie als Algebra» Gespräch mit Eric Rohmer

16 Zwischen einer Sie und einem Er L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE ... von Eric Rohmer SMOKING / NO SMOKING ... von Alain Resnais



NAHAUFNAHME 21 «Es lohnt sich, Risiken einzugehen» Gespräch mit Michel Lonsdale Kleine Filmographie 32

FILMFORUM 34 RAINING STONES ... von Ken Loach

37 THE REMAINS OF THE DAY ... von James Ivory

42 SHADOWLANDS ... von Richard Attenborough

45 L'HOMME SUR LES QUAIS ... von Raoul Peck

FILMTHEORIE 47 Filmische Selbstreflexionen Aspekte des Metafilms

KOLUMNE 56 Regie ist provozieren und zuschlagen Von Peter Brook



Titelblatt: Sabine Azéma in SMOKING von Alain Resnais



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe