Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 36 (1994)

Heft: 193

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Impressum

Filmbulletin Postfach 137, Hard 4 CH-8408 Winterthur Telefon 052 222 64 44

Telefax 052 222 00 51 Redaktion

Redaktioneller Mitarbeiter: Walter Ruggle Volontariat: Susanne Wagner

Mitarbeiter dieser

Nummer Marcus Rothe, Pierre Lachat, Jean Perret, Peter Kremski, Michael Sennhauser, Thomas Christen

Gestaltung und

Realisation
Rolf Zöllig SGD CGC, Petra Siegenthaler, c/o Meierhofer und Zöllig, Winterthur Telefon 052 222 05 08 Telefax 052 222 00 51

Produktion

Satz: Josef Stutzer Litho, Druck und Fertigung: KDW Konkordia Druck- und Verlags-AG, Aspstrasse 8, 8472 Seuzach Ausrüsten: Buchb. Scherrer AG Würzgrabenstrasse 6 8048 Zürich

Inserate Leo Rinderer Telefon 052 222 76 46 Telefax 052 222 76 47

Fotos Wir bedanken uns bei: Sammlung Manfred Thurow, Basel; 20th Century Fox, Sadfi. Genève; Trigon-Film, Rodersdorf: Walo Hauser, Winterthur; Filmcooperative, Mono-pole Pathé Films, ZOOM-Filmdokumen-tation, Zürich; Marcus Rothe, Les Films du Losange, Paris

Aussenstellen Vertrieb Rolf Aurich,

Uhdestr. 2, D-3000 Hannover 1 Telefon 0511 85 35 40

R.&S. Pyrker, Columbusgasse 2, A-1100 Wien Telefon 0222 604 01 26 Telefax 0222 602 07 95

Kontoverbindungen

Postamt Zürich: PC-Konto 80 - 49249 - 3 Postgiroamt München: Kto. Nr. 120 333 - 805 Bank: Zürcher Kantonalbank Filiale 8400 Winterthur, Konto Nr.: 3532 – 8.58 84 29.8

Abonnemente Filmbulletin erscheint fünf- bis sechsmal jährlich. Jahresabonne-ment: sFr. 54.-/DM 54. öS 450.-, übrige Länder zuzüglich Porto ermässigtes Abonnement für Arbeitslose Lehrlinge, Schüler, Studenten: sFr. 35.-/DM 35.-/öS 400.-

© 1994 Filmbulletin ISSN 0257-7852

In eigener Sache



Fortschreiben

Zurückdenken

Querverweisen

Ob die heutige Filmkritik «möglicherweise zu impressionistisch ist», wie Eric Rohmer findet, soll hier nicht erörtert werden. Unbestritten sei aber, dass die Kritiker bei den «Cahiers du cinéma» um André Bazin «noch eine theoretische Grundlage besassen».

Allerdings hat auch Bazin nicht eigentlich theoretisiert. Seine "Theorie" musste aus seinen Filmbesprechungen und Essays erst herausgefiltert, aufgearbeitet werden, um als Theorie ins Sichtfeld nachfolgender Filmkritiker und Filmtheoretiker - selbstverständlich auch nachfolgender Filmkritikerinnen und Filmtheoretikerinnen zu rücken.

«Sicher», so bestätigt auch Rohmer einen Gedanken aus der «eigenen Sache» in Filmbulletin 1.94, «ist es heute schwieriger, postmoderner, beliebiger». "Selbstreflexiver" – wäre allenfalls noch beizufügen.

Voraussetzungslos ist nichts. Auch Filmpublizistik, wie sie Filmbulletin pflegt, nicht. Querverweise können zwar explizite sein - müssen aber nicht. Obwohl wir nicht ständig auf den Überbau verweisen, Betrachtungswinkel häufig und sogar Ebenen bewusst wechseln, Voraussetzungen unterschiedlich, aber nicht beliebig setzen - fortschreiben wollen wir die Geschichte und die Theorie des Kinos allemal.

Walt R. Vian



2.94 36. Jahrgang Heft Nummer 193 April 1994

Kino in Augenhöhe



KURZ BELICHTET

Die Welt dreht

KINO IN AUGENHÖHE

«Vielleicht mache ich eher Geometrie als Algebra» Gespräch mit Eric Rohmer

Zwischen einer Sie und einem Er

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA

MÉDIATHÈQUE von Eric Rohmer SMOKING / NO SMOKING von Alain Resnais

NAHAUFNAHME

«Es lohnt sich, Risiken einzugehen»

Gespräch mit Michel Lonsdale

Kleine Filmographie

FILMFORUM

RAINING STONES von Ken Loach

THE REMAINS OF THE DAY von James Ivory

SHADOWLANDS von Richard Attenborough

L'HOMME SUR LES QUAIS von Raoul Peck

FILMTHEORIE

Filmische Selbstreflexionen

Aspekte des Metafilms

KOLUMNE

56 Regie ist provozieren und zuschlagen

Von Peter Brook



Titelblatt: Sabine Azéma in SMOKING von Alain Resnais

2 FILMBULLETIN 2.94

FILMBULLETIN 2.94 3