

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 35 (1993)  
**Heft:** 190

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

Fr. 9.– DM 9.– öS 80.–

5 '93



Filme nach Friedrich Dürrenmatt

Gespräch mit Charlotte Kerr

THE AGE OF INNOCENCE · THE FIRM

JUSTIZ · AMAZONIA

Mythos des Georgischen Filmschaffens

Produktionsstätte New York:

die Astoria-Studios





JEREMY IRONS ■ JOHN LONE



PASSION. POWER. REVENGE. IN ALL THEIR MAJESTY.

# M

## BUTTERFLY

Inspired by the true story

GEFFEN PICTURES Presents  
A DAVID CRONENBERG Film JEREMY IRONS JOHN LONE "M. BUTTERFLY" BARBARA SUKOWA and IAN RICHARDSON  
Music by HOWARD SHORE Screenplay by DAVID HENRY HWANG based on his play Produced by GABRIELLA MARTINELLI Directed by DAVID CRONENBERG

DOLBY DIGITAL

Soundtrack Album on Varese Sarabande CDs and Cassettes

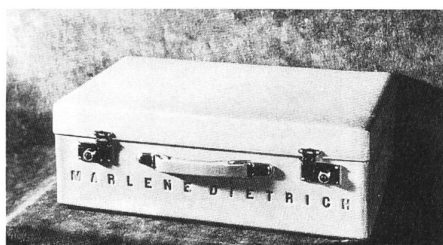


A GEFEN PICTURES RELEASE  
DISTRIBUTED BY WARNER BROS.  
A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY  
© 1993 GEFEN PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



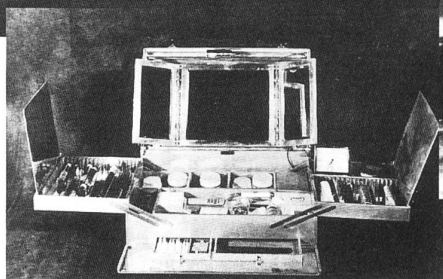
AB 10. DEZEMBER IM KINO!

# Koffer in Berlin



*Marlene Dietrich um 1923  
in Deutschland*

Der Nachlass von Marlene Dietrich  
kehrt nach Berlin zurück  
und soll im *künftigen* Filmmuseum  
einen Platz finden.



## Impressum

### Filmbulletin

Postfach 137, Hard 4  
CH-8408 Winterthur  
Telefon 052 222 64 44  
Telefax 052 222 00 51

### Redaktion

Walt R. Vian  
Redaktioneller  
Mitarbeiter:  
Walter Ruggle

### Mitarbeiter dieser

#### Nummer

Gerhard Midding,  
Pierre Lachat, Andrej  
Plachow, Claude  
Bühler, Rolf Breiner,  
Peter Tschopp

### Gestaltung und Realisation

Rolf Zöllig SGD CGC,  
Katrín Aerni,  
c/o Meierhofer und  
Zöllig, Winterthur  
Telefon 052 222 05 08  
Telefax 052 222 00 51

### Produktion

Satz: Josef Stutzer  
Belichtungsservice,  
Druck und Fertigung:  
KDW Konkordia  
Druck- und Verlags-AG,  
Aspstrasse 8,  
8472 Seuzach  
Ausrüsten:  
Buchb. Scherrer AG  
Würzgrabenstrasse 6  
8048 Zürich

### Inserate

Leo Rinderer  
Telefon 052 222 76 46  
Telefax 052 222 76 47

### Fotos

Wir bedanken uns bei:  
Sammlung Manfred  
Thurrow, Basel; 20th  
Century Fox, Genève;  
Cinematograph, Ibach;  
Festival internazionale  
del Film, Locarno;  
Neue Zürcher Zeitung,  
UIP, ZOOM-Filmdoku-  
mentation, Zürich;  
Internationale Filmfest-  
spiele Berlin, Gerhard  
Midding, Stiftung  
Deutsche Kinemathek,  
Berlin; Andrej Plachow,  
Moskau

### Aussenstellen Vertrieb

Rolf Aurich,  
Uhdestr. 2,  
D-3000 Hannover 1  
Telefon 0511 85 35 40

R.&S. Pyrker,  
Columbusgasse 2,  
A-1100 Wien  
Telefon 0222 604 01 26  
Telefax 0222 602 07 95

### Kontoverbindungen

Postamt Zürich:  
PC-Konto 80 – 49249 – 3  
Postgiroamt München:  
Kto. Nr. 120 333 – 805  
Bank: Zürcher  
Kantonalbank Filiale  
8400 Winterthur, Konto  
Nr.: 3532 – 8.58 84 29.8

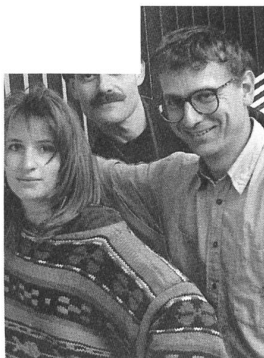
### Abonnemente

Filmbulletin erscheint  
fünf- bis sechsmal  
jährlich Jahresabonne-  
ment: sFr. 45.-/DM. 45.-  
öS 400.-, übrige Länder  
zuzüglich Porto

© 1993 Filmbulletin  
ISSN 0257-7852

• • • • •

## In eigener Sache



Gerade weil die kreativen Mitarbeiter eines Films oft eher im Schatten der Autoren bleiben, habe ich vor Jahren in «Filmbulletin» eine *politique des collaborateurs* proklamiert, die in dieser Zeitschrift auch systematisch gepflegt wird.

Vor diesem Hintergrund ist es natürlich geradezu zwingend, die kreativen Mitarbeiter an dieser Zeitschrift auch einmal in den Vordergrund zu bringen – ins Bild zu setzen. Heute: Rolf Zöllig und die Mitarbeiterin seines Ateliers, Katrin Aerni.

Rolf Zöllig zeichnet, nachdem er uns in den letzten Jahren immer wieder als Berater zur Verfügung gestanden hat, seit Heft 1.93 verantwortlich für die Gestaltung und die Realisation von «Filmbulletin».

Bereits als wir einen umfassenden Essay zum Verhältnis zwischen Max Frisch und dem Film in die Zeitschrift eingerückt hatten, stand fest, dass diesem Beitrag früher oder später eine nähere Betrachtung von Friedrich Dürrenmatts Beziehung zum Film folgen würde.

«Was Film ist und was er vermag,» formuliert Pierre Lachat nun in seinem Essay «Film bei Dürrenmatt», «was am Schneidetisch geschieht, wird vom rastlosen, alles ergreifenden Geist Dürrenmatts wie selbstverständlich erforscht, ohne dass er gleich Antworten zu erteilen wüsste oder an eine eigene Praxis dächte. Film als Disziplin wird bei ihm immer wieder aktualisiert. Aber er wird auch immer wieder virtualisiert, der Reserve zugeteilt.»

Und Pierre Lachat zitiert auch Friedrich Dürrenmatt, um dessen Verhältnis zum Film grob zu umreissen: «Der Forderung nach Geistig-Positivem (im Kino) steht ebenso unerschütterlich die Forde-

rung nach einem guten Geschäft gegenüber. Auf das gute Geschäft kann im Film nicht verzichtet werden, die Produktionskosten sind zu gross, man soll dies auch nicht, doch den positiven Geist, die Idee, mit jedem Film die Menschheit beglücken zu wollen, lasse man fahren. Wird dies gewagt, liegen die Stoffe auf der Strasse. Die guten Stoffe, denn nur die liegen dort. Doch bin ich skeptisch.»

Wenn Ihnen die weitere Entwicklung von «Filmbulletin – Kino in Augenhöhe» ein Anliegen ist, so können Sie sich und «Filmbulletin» weiterhelfen. «Filmbulletin» sucht zusätzliche Abonnentinnen und Abonnenten. Jetzt ist der geeignete Zeitpunkt zu einem Geschenkabonnement – die eingelebte Bestellkarte macht Ihnen die Sache einfach.

Walt R. Vian