**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 34 (1992)

**Heft:** 183

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

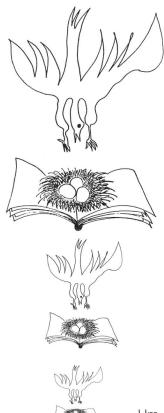
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Um es kurz zu machen: wir sind mit unserm «Film-

bulletin Drehbuchwettbewerb» gescheitert und haben vor kurzem definitiv das Handtuch geworfen. Nachdem alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit einem Brief darüber informiert wurden, sei auch öffentlich der Abbruch unserer Bemühungen erklärt.

Natürlich wäre es einfacher – wo doch ohnehin längst niemand mehr daran denkt – stillschweigend bei der Tagesordnung zu bleiben. Da ich diesen Drehbuchwettbewerb aber einst vom Zaune gebrochen und in dieser Zeitschrift ausgeschrieben habe, will ich auch zum Scheitern stehen. Eigentlich wollte ich mich auch zu den Gründen, die uns aufgeben liessen, äussern, glaube inzwischen aber, dass dies so genau nun niemanden mehr interessiert.

In Anspruch nehmen kann ich für diese Zeitschrift, dass sich Filmbulletin in all den Jahren, in denen unser Drehbuchwettbewerb hängig blieb, mehrfach intensiv und ausführlich mit der Thematik des Drehbuchschreibens auseinandergesetzt hat. Und das Thema wird – das kann ich versichern – im Rahmen unserer politique des collaborateurs auch künftig seinen angemessenen Raum einnehmen.

Walt R. Vian



Kino in Augenhöhe

4 '92 34. Jahrgang Heft Nummer 183 Oktober 1992

Kurz belichtet	4
Filmwerkstatt Schweiz	
HORS SAISON (ZWISCHENSAISON) von Daniel Schmid Falsche Jahreszeit	7
Kino der wilden, visuellen Poesie	
COLUMN TO THE PARTY OF THE PART	



Jean Vigo – eine Biographie gedrehter und nicht gedrehter Filme	
Träumer des Kinos, Rimbaud des Films	10
Kino der Dekolonisation	
EL VIAJE von Fernando E. Solanas	
500 Jahre Einsamkeit	30
Gespräch mit Fernando E. Solanas	33
Filmbulletin	
BOB ROBERTS von Tim Robbins	38
TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville	41
SCHATTEN DER LIEBE von Christof Vorster	42
Gespräch mit Christof Vorster	44
Der "andere" Film	
Found-Footage – Filme aus gefundenem Material	
Filme gegen das Vergessen	46
Filmbulletin Kolumne	

Titelblatt: TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville Heftmitte: Michel Simon und Dita Parlo in L'ATALANTE von Jean Vigo

Von Peter K. Wehrli

56