

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 34 (1992)  
**Heft:** 183

**Vorwort:** In eigener Sache  
**Autor:** Vian, Walt R.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

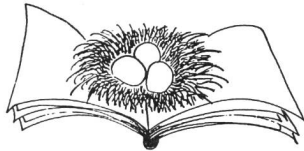
**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**FILM**  
B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

4 '92  
34. Jahrgang  
Heft Nummer 183  
Oktober 1992



Um es kurz zu machen:  
wir sind mit unserm «Film-

bulletin Drehbuchwettbewerb» gescheitert und haben vor kurzem definitiv das Handtuch geworfen. Nachdem alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit einem Brief darüber informiert wurden, sei auch öffentlich der Abbruch unserer Bemühungen erklärt.

Natürlich wäre es einfacher – wo doch ohnehin längst niemand mehr daran denkt – stillschweigend bei der Tagesordnung zu bleiben. Da ich diesen Drehbuchwettbewerb aber einst vom Zaune gebrochen und in dieser Zeitschrift ausgeschrieben habe, will ich auch zum Scheitern stehen. Eigentlich wollte ich mich auch zu den Gründen, die uns aufgeben liessen, äussern, glaube inzwischen aber, dass dies so genau nun niemanden mehr interessiert.

In Anspruch nehmen kann ich für diese Zeitschrift, dass sich Filmbulletin in all den Jahren, in denen unser Drehbuchwettbewerb hängig blieb, mehrfach intensiv und ausführlich mit der Thematik des Drehbuchschreibens auseinandergesetzt hat. Und das Thema wird – das kann ich versichern – im Rahmen unserer *politique des collaborateurs* auch künftig seinen angemessenen Raum einnehmen.

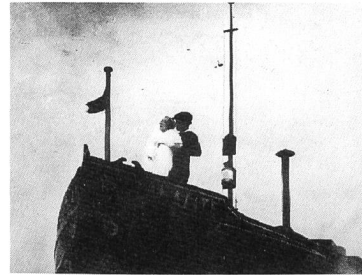
Walt R. Vian

Kurz belichtet 4

Filmwerkstatt Schweiz

HORS SAISON (ZWISCHENSAISON) von Daniel Schmid  
**Falsche Jahreszeit** 7

Kino der wilden, visuellen Poesie



Jean Vigo – eine Biographie  
gedrehter und nicht gedrehter Filme  
**Träumer des Kinos, Rimbaud des Films** 10

Kino der Dekolonisation

EL VIAJE von Fernando E. Solanas  
**500 Jahre Einsamkeit** 30

Gespräch mit Fernando E. Solanas 33

Filmbulletin

BOB ROBERTS von Tim Robbins 38

TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville 41

SCHATTEN DER LIEBE von Christof Vorster 42

Gespräch mit Christof Vorster 44

Der "andere" Film

Found-Footage – Filme aus gefundenem Material  
**Filme gegen das Vergessen ...** 46

Filmbulletin Kolumne

**Von Peter K. Wehrli** 56

Titelblatt: TOUTES PEINES CONFONDUES von Michel Deville  
Heftmitte: Michel Simon und Dita Parlo in L'ATALANTE von Jean Vigo