

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 34 (1992)  
**Heft:** 182

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

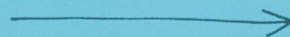
**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

B U L L E T I N



*Kino in Augenhöhe*



Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

3 '92

Phantasieverstärker für impotente Leser -

Filme nach und um Max Frisch · Rainer Werner

Fassbinders *Franz-Filme* · Das kasachische

Phänomen · LES AMANTS DU PONT-NEUF

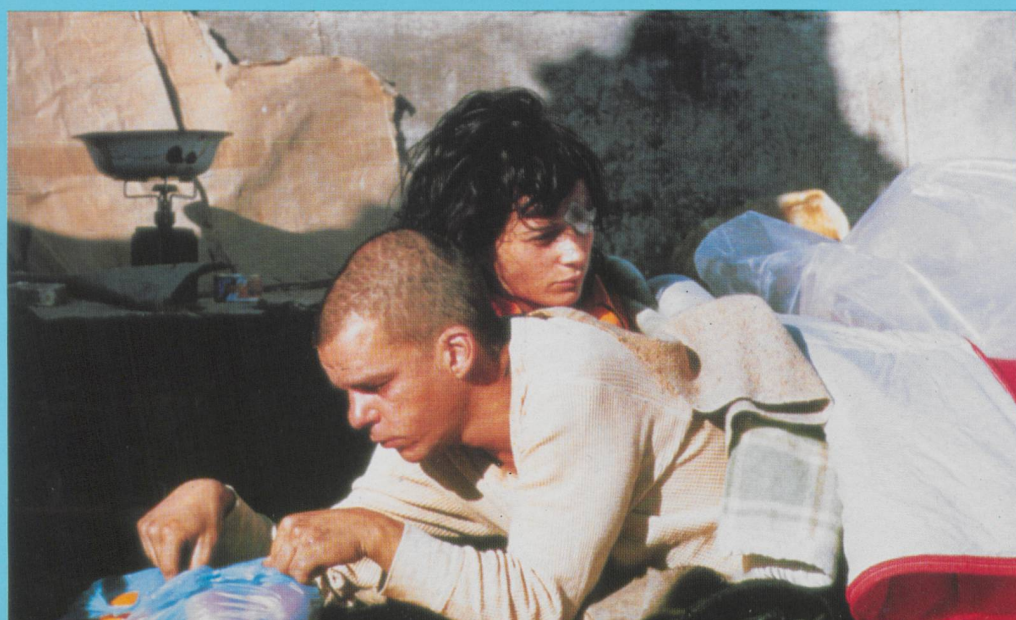
HYÈNES · LONDON KILLS ME · IL LADRO DI

BAMBINI · AM ENDE DER NACHT · REQUIEM

SERTSCHAWAN · "In Kurdistan bedeutet der

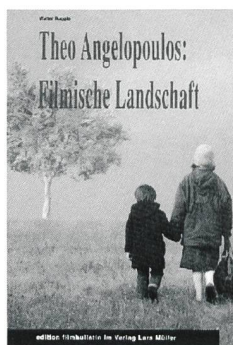
Fremde im Haus eine Ehre" – Gespräch mit

Beatrice Michel und Hans Stürm





# LESEN SIE KINO?



Mit Filmbulletin hätten Sie bisher in vertiefenden Gesprächen und Essays unter anderem folgenden Personen begegnen können:

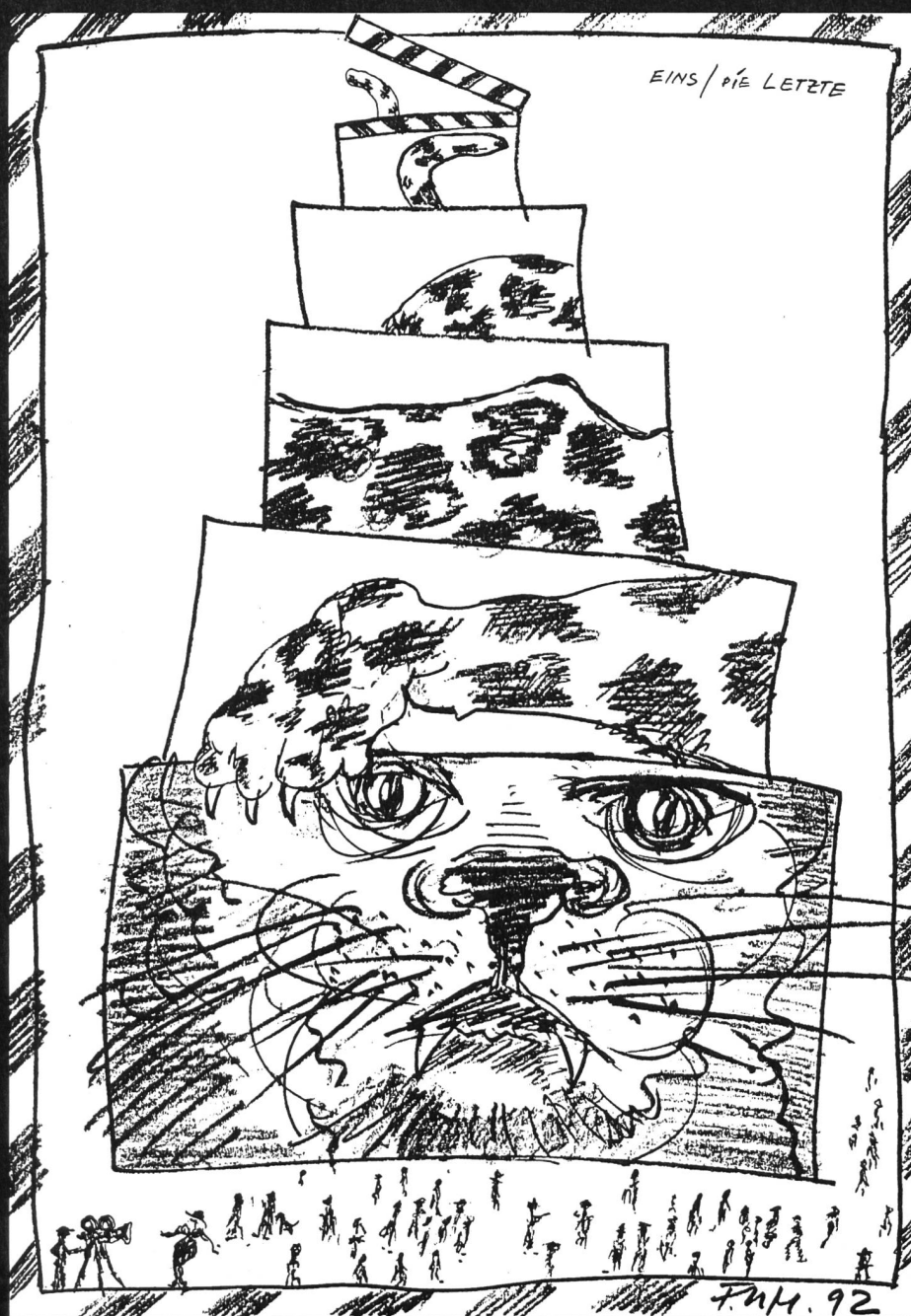
Den Regisseurinnen und Regisseuren Allen, Altman, Angelopoulos, Antonioni, Askoldow, Avery, Bae, Becker, Bergman, Bresson, Brooks, Buñuel, Boorman, Brest, Chabrol, Chaplin, Cimino, Coppola, Cronenberg, DeMille, Demme, Dindo, Dwan, Fassbinder, Fellini, Forman, Fuller, Gance, Gilliam, Godard, Greenaway, Haensel, Hauffler, Hawks, Hill, Hitchcock, Hurwitz, Jarl, Jarmusch, Iosseliani, Ivens, Kaige, Kaplan, Kaurismäki, Khemir, Khleifi, Kieslowski, Klimow, Kluge, Koerfer, Kosinzew, Kramer, Kuleschow, Kurosawa, Lang, Leone, Loach, Lubitsch, Lumet, Lyssy, Malle, Mann, Marker, Marshall, Mazursky, Michalkow, Mizoguchi, Moll, Murer, Murnau, Ophüls, Oshima, Ozu, Pakula, de Palma, Paradschanow, Pasolini, Piatat, Pitschul, Polanski, Pollack, Pool, Radford, Rappeneau, Ray, Reiner, Reisz, Renoir, Resnais, Rivette, Rohmer, Rozema, Rudolph, Sanjinés, Schachnasarow, Schmid, Schnyder, Schocher, Schrader, Scola, Scorsese, Seidelman, Sirk, Siodmak, Solanas, Spielberg, Tacchella, Tanner, Tarkowskij, Tavernier, Taviani, Trauberg, Truffaut, Varda, Von Gunten, Von Stroheim, Von Sternberg, Von Trier, Wajda, Walsh, Wenders, Weir, Wertmüller, Wicki, Wise; den Kameraleuten Alekan, Almendros, Arvanitis, Ballhaus, Figueroa, Lhomme, Menges, Zsigmond; den Schauspielerinnen und Schauspielern Antonutti, Fröhlich, Ganz, Gélin, Habich, Marx-Brothers, Noiret, Ogier, Raab, Roth, Rourke, Steiner, Stewart, Sutherland, Thulin, Walken; den Drehbuchautorinnen und -autoren Ephron, Epstein, Goldman, Gruault, McKee; den Produzenten Balcon, Dietrich, Höhn, Reinhart, Silberman; den Ausstatter Bumstead, Crisanti, Giger, Trauner; oder dem Cutter Perpignani, der Komponistin Karaindrou, dem Tontechniker Eidenbenz, dem Lichttechniker Pinkus, dem Theoretiker Metz, dem Historiker Everson u.v.a.m.

Dann lesen Sie  
Filmbulletin.  
Wer Filmbulletin  
jetzt abonniert,  
*profitiert:*

Sechsmal jährlich  
bringt Filmbulletin  
*Kino in Augenhöhe.*  
Jede Nummer  
spricht für sich.

Zudem erhalten Sie als  
*einmaliges Geschenk*  
eines der schönen  
Bücher aus der  
*edition filmbulletin.*

Möchten Sie das  
nächste Rendezvous  
mit dem Kino  
*nicht verpassen?*  
Dann abonnieren Sie  
Filmbulletin –  
die Zeitschrift der  
Filmkultur.



→ Fu. M. 92



# Kennen Sie diese zwei Typen?

HALLE HARD AG



Foto Andreas Woltensburger Winterthur

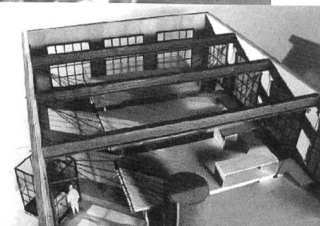
Falls Sie in einer aktiven Umgebung arbeiten möchten, wo ein fruchtbares Durch- und Miteinander von Wohnenden und Arbeitenden ganz normal ist, wird es sich für Sie lohnen, diese zwei und weitere Typen kennenzulernen.

Sie arbeiten in der ehemaligen Spinnerei Hard, in Winterthur Wülflingen, der «Hard», wo seit 1986 eine muntere Gemeinschaft von Benutzern die Dinge in die eigenen Händen genommen hat.

In diesem interessanten Umfeld verkaufen oder vermieten Ernst Isler, Architekt, und Leo Rinderer, CAD-Büro, beide selbst im Grossraumbüro Halle Hard sitzend, noch einige Arbeitsplätze mit Anschluss an die gemeinsame Infrastruktur.

Wenn Sie also Wert auf einen besonderen Arbeitsplatz legen, sollten Sie auf keinen Fall verpassen, die zwei Typen umgehend kennenzulernen.

Leo Rinderer  
Telefon 052 25 76 46  
Telefax 052 25 76 47



Gestaltung und Fotos Rolf Zöllig Winterthur

