**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 34 (1992)

**Heft:** 181

**Titelseiten** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

2 '92

Antonioni: Geschichten ohne Ende

VAN GOGH von Maurice Pialat · BETTY von

Claude Chabrol · OBLAKO RAI von Nikolai

Dostal · JOHNNY SUEDE von Tom DiCillo

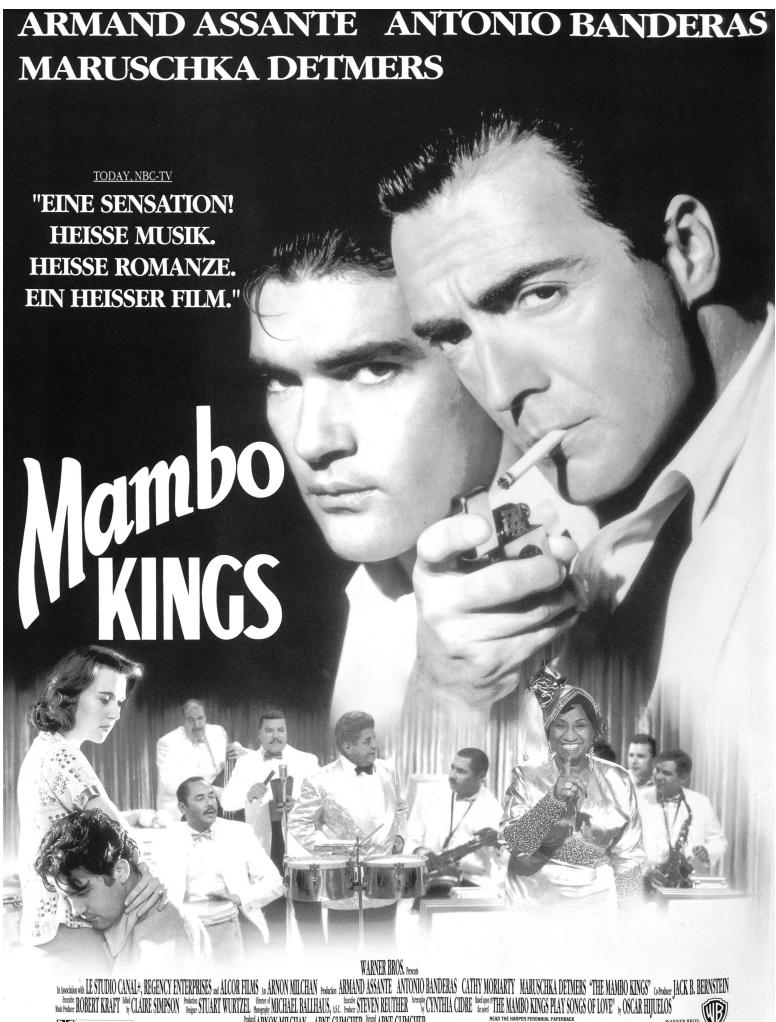
Gespräch mit Lawrence Kasdan zu

GRAND CANYON

SISI UND DER KAISERKUSS von Christoph

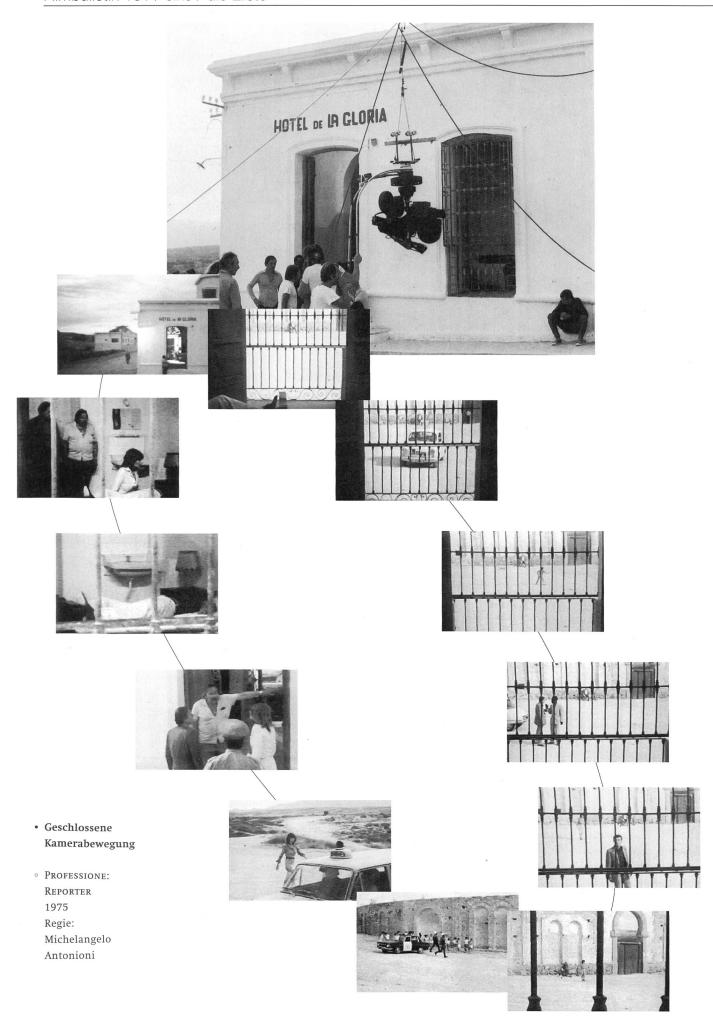
Böll – Fassaden des Arrangements





In Association with LE STUDIO CANAL+, REGENCY ENTERPRISES and ALCOR FILMS. In ANNON MILCHAN Production ARMAND ASSANTE ANTONIO BANDERAS CATHLY MORIARTY MARUSCHKA DETMERS "THE MAMBO KINGS" Co-Producer JACK B. BERNSTEIN Entering CANALA PROJUCT AREA OF THE CANADA START WURTZEL. Producer JACK B. BERNSTEIN Scientific STEVEN REUTHER STUDIO CANALA-, REGENCY ENTERPRISES and ALCOR FILMS. In ANNON MILCHAN Production ARMAND ASSANTE ANTONIO BANDERAS CATHLY MORIARTY MARUSCHKA DETMERS "THE MAMBO KINGS" Co-Producer JACK B. BERNSTEIN Scientific STEVEN REUTHER STUDIO CANALA-, REGENCY ENTERPRISES and ALCOR FILMS. In ANNON MILCHAN Production ARMAND ASSANTE ANTONIO BANDERAS CATHLY MORIARTY MARUSCHKA DETMERS "THE MAMBO KINGS" Co-Producer JACK B. BERNSTEIN SCIENTIFIC CANADA START STUDIO CANALA-, REGENCY ENTERPRISES and ALCOR FILMS. In ANNON MILCHAN Production ARMAND ASSANTE ANTONIO BANDERAS CATHLY MORIARTY MARUSCHKA DETMERS "THE MAMBO KINGS" Co-Producer JACK B. BERNSTEIN SCIENTIFIC CANADA START STUDIO CANALA-, REGENCY ENTERPRISES AND ALCOR FILMS STUDIO CANALA-, REGISTER CONTROL FILMS STUDIO CANADA CONTROL FILMS STUDIO CANAD

AB 5. JUNI IM KINO





MAURICE PIALATS neuester Film ist sicher das persönlichste, stärkste und vollendetste seiner Werke.

La Suisse



## **AB ENDE MAI IM KINO**

