

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 34 (1992)
Heft: 180

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

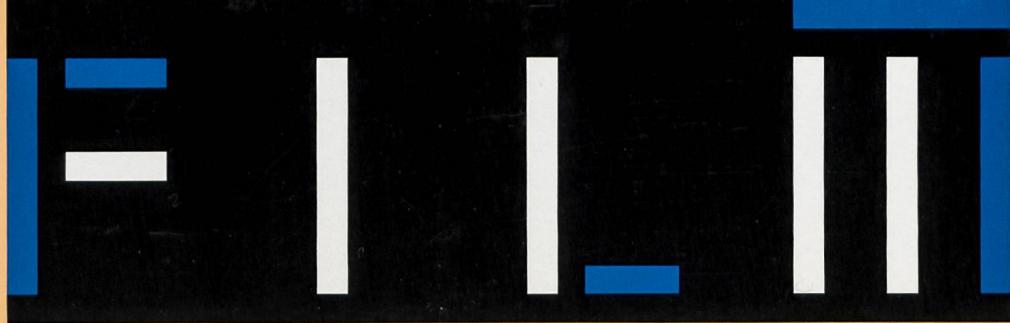
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

I '92

Ansichten von Schauplätzen,

die geduldig auf das Schauspiel warten

Porträt von Alexandre Trauner

Gespräche mit Henry Bumstead,

Andrea Crisanti & H.R. Giger

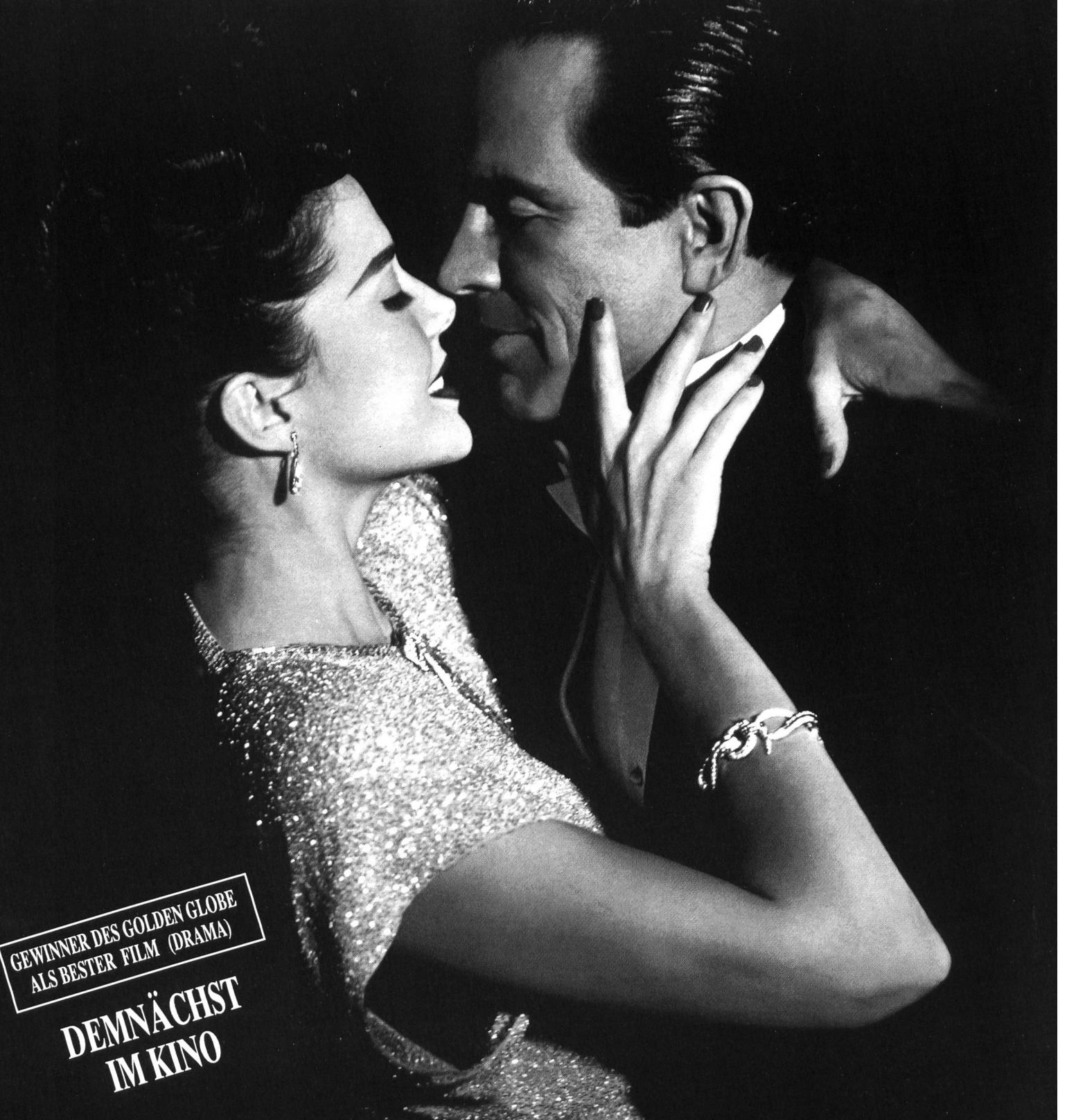
CAPE FEAR · BILLY BATHGATE

SHADOWS AND FOG von Woody Allen

Das Motiv der Stadt im Schweizer Film



Die aussergewöhnliche Geschichte des Benjamin "Bugsy" Siegel, des Gangsters, Verführers und Gentlemans, der Las Vegas gründete.



GEWINNER DES GOLDEN GLOBE
ALS BESTER FILM (DRAMA)

DEMNÄCHST
IM KINO

WARREN BEATTY - ANNETTE BENING

EIN BARRY LEVINSON FILM

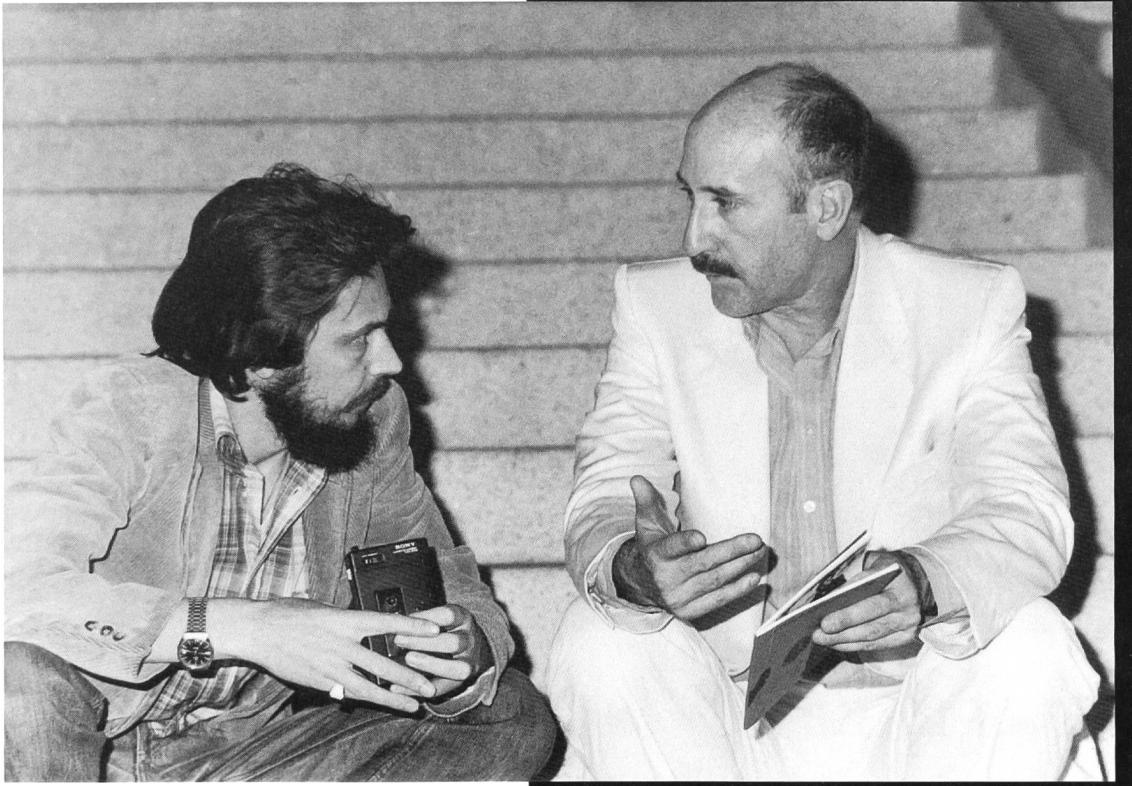
BUGSY

TRISTAR PICTURES PRESENTS A MULHOLLAND PRODUCTIONS/BALTIMORE PICTURES PRODUCTION
WARREN BEATTY ANNETTE BENING A BARRY LEVINSON FILM "BUGSY" HARVEY KEITEL BEN KINGSLEY AND JOE MANTEGNA
COSTUME DESIGNER ALBERT WOLSKY MUSIC BYENNIO MORRICONE PRODUCTION DESIGNER DENNIS GASSNER DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALLEN DAVIAU, A.S.C. WRITTEN BY JAMES TOBACK
PRODUCED BY MARK JOHNSON, BARRY LEVINSON AND WARREN BEATTY DIRECTED BY BARRY LEVINSON

SOUNDTRACK AVAILABLE ON EPIC SOUNDTRACK

DISTRIBUTED BY COLUMBIA TRISTAR FILM DISTRIBUTORS, INC.
© 1991 TRISTAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED

TRISTAR
EIN TRISTAR FILM
IM VERLEIH DER



Nestor Almendros

30. Oktober 1930 – 4. März 1992

FILMBULLETIN:

Und wie war das mit dem Licht?

NESTOR ALMENDROS:

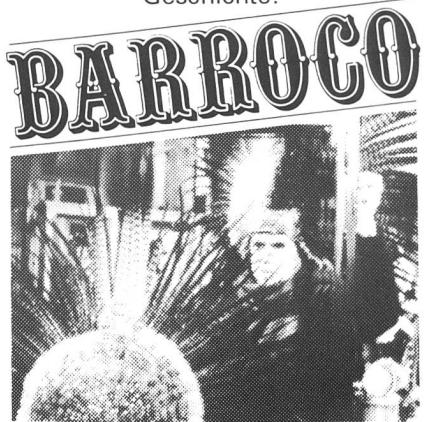
Die visuelle Information, die Schwarz-Weiss-Material von sich aus transportiert, ist spärlicher, und deshalb ist man gezwungen, stärker mit dem Licht zu arbeiten als beim Farbfilm. Man muss die Personen und Objekte, denen man Gewicht beimisst, buchstäblich mit dem Licht «nachzeichnen». Etwas Gegenlicht wird einem förmlich aufgezwungen, wenn man nicht riskieren will, dass die Konturen zwischen den Figuren im Vordergrund und denjenigen in der Tiefe der Einstellung zu stark verwischen – beim Farbfilm ergibt sich diese Trennung eigentlich automatisch.

Das Gespräch mit Nestor Almendros in Locarno
führte Walt R. Vian im August 1983.



JETZT IM KINO

Europäische Kinopremiere von
trigon-film
Symphonie der Sinne –
eine Reise durch fünf Jahrhunderte
afro-karibisch-
lateinamerikanisch-europäischer
Geschichte!



Ein filmisches Feuerwerk von
Paul Leduc, Mexiko
Ein verführerisches Spiel mit Musik, Tanz,
Liedern und poesievoller Zauberei.

38. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

Internationaler und nationaler Wettbewerb,
Symposien und Sonderprogramme:

1.-3.5. Internationales Symposium zum Werbefilm

3.-5.5. Internationales Symposium HDTV

4. / 5.5. Internationales TV-Forum

30.4. - 6.5. Filmschulen der USA stellen sich vor:

New York University, Carpenter Center, Harvard University,
Cal Art (California Institute of the Arts)

30.4. - 6.5. '92

30.4. - 6.5. '92