

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 33 (1991)
Heft: 179

Vorwort: In eigener Sache
Autor: Vian, Walt R.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kino in Augenhöhe

5&6 '91

33. Jahrgang

Heft Nummer 179

Dezember 1991

Wir wünschen unseren Leserinnen und Lesern frohe Festtage und ein gutes neues Jahr!

So kurz vor Weihnachten muss eigentlich auch die Formulierung von ein paar weitergehenden Wünschen für das kommende Jahr erlaubt sein.

Wir wünschen uns, dass uns die Treue und die Solidarität unserer Leserinnen und Leser weiterhin erhalten bleibt, denn sie bilden das Fundament, auf das die Zeitschrift baut.

Wir wünschen uns, dass viele, viele, viele neue Leserinnen und Leser, Abonnentinnen und Abonnenten zu den bisherigen dazustossen werden, denn das verbessert die Voraussetzungen unter denen die Zeitschrift entsteht und unsere Möglichkeiten, dem Ideal einer Filmzeitschrift, wie wir sie uns vorstellen und erträumen, ein Schrittchen näher zu kommen.

Wir wünschen uns, unseren Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern und selbstverständlich unseren Leserinnen und Lesern viele schöne, spannende, herausfordernde Filme, denn nur hervorragende Filme in hinreichender Zahl machen die Herausgabe einer Filmzeitschrift zur Herausforderung und Notwendigkeit.

Wir wünschen uns eine vielfältige und lebendige Filmkultur, denn ein aktives und anregendes Umfeld bereichert auch die Auseinandersetzung, die in einer Filmzeitschrift stattfinden kann.

Wir wünschen uns einen kompetenten und attraktiven Filmjournalismus in der Tagespresse und in den Medien, denn eine breite und vielfältige Beschäftigung mit dem Film schiebt die Grenzbereiche, in die sich eine Fachpublikation vorwagen kann, weiter hinaus.

Wir wünschen unserer Konkurrenz viel Erfolg, denn nur wenn es der Konkurrenz gut geht, kann es auch uns gut gehen.

Walt R. Vian

Kino in Augenhöhe

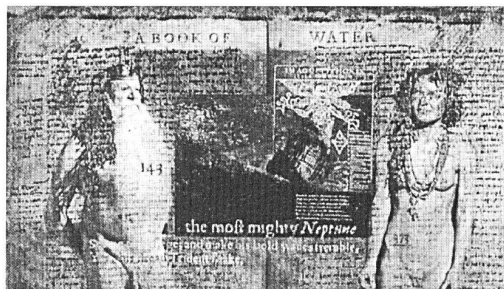
LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE

von Theo Angelopoulos

Von Grenzen auf dem Weg nach Hause 13

Der Fundamentalismus kennt nur Grenzen 15

Spaziergang durch G

**Peter-Greenaway: Das Kino, das Fernsehen, die Malerei und ihr Liebhaber** 22

Gespräch mit Peter Greenaway 27

«Die Möglichkeiten der Rahmen-Geschichten ...»

PROSPERO'S BOOKS von Peter Greenaway 30

Die Paintbox-Bilder 35

Filmbulletin

URGA von Nikita Michalkow 40

Gespräch mit Nikita Michalkow 42

DAS VERLORENE HALSBAND DER TAUBE
von Nacer Khemir 45

THELMA & LOUISE von Ridley Scott 47

MORTAL THOUGHTS von Alan Rudolph 47

THE FISHER KING von Terry Gilliam
Die Architektur des Fegefeuers 50

Gespräch mit Terry Gilliam

«Die Architektur ist eine Handlungsfigur» 55

Retrospektive

Die Stummfilme von Cecil B. DeMille
Sünde, Sühne und Erlösung 64

Titelblatt: John Gielgud in PROSPERO'S BOOKS von Peter Greenaway