

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 33 (1991)
Heft: 178

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

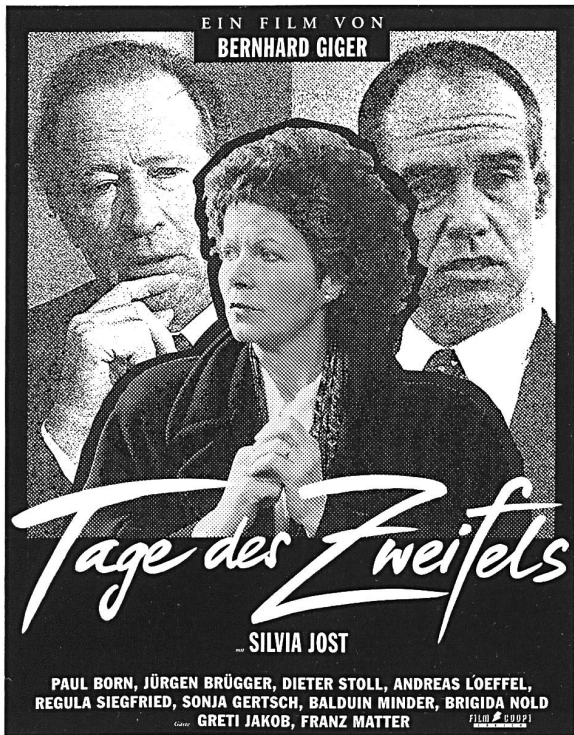
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Der sichere Kinotip
für hervorragende Filme:**



**Pier
Paolo
Pasolini**

UCCELLACCI E UCCELLINI



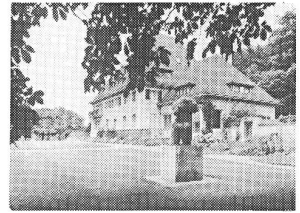
CAMERA 1

CAMERA 2

**ATELIER
KINO**

Museen in Winterthur

Bedeutende Kunstsammlung
alter Meister und französischer Kunst
des 19. Jahrhunderts.



**Sammlung
Oskar Reinhart
«Am Römerholz»**

Öffnungszeiten: täglich von 10–17 Uhr
(Montag geschlossen)

Werke von Winterthurer Malern
sowie internationale Kunst.

Jannis Kounellis, Zeichnungen
Frammenti di Memoria

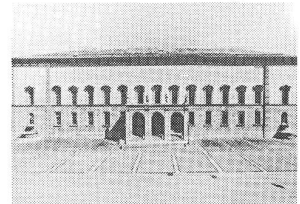


Kunstmuseum

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr
zusätzlich
Dienstag 19.30–21.30 Uhr
(Montag geschlossen)

Im grafischen Kabinett
der Stiftung:

Henri de Toulouse-Lautrec

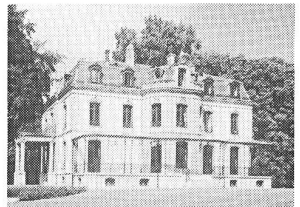


**Stiftung
Oskar Reinhart**

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr
(Montag geschlossen)

VON DER ANTIKE
ZUR GEGENWART

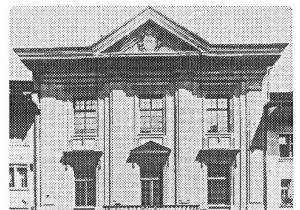
Münzen und Medaillen
aus eigenen Beständen.



Münzkabinett

Öffnungszeiten: Dienstag bis Samstag
von 14–17 Uhr

Uhrensammlung
von weltweitem Ruf



**Uhrensammlung
Kellenberger
im Rathaus**

Öffnungszeiten: täglich 14–17 Uhr,
zusätzlich Sonntag 10–12 Uhr
(Montag geschlossen)

Wissenschaft und Technik
in einer lebendigen Schau



Luigi Colani
(Sonderausstellung)

Technorama

Öffnungszeiten: täglich 10–17 Uhr

Pierre Grise Productions et George Reinhart Productions présentent

Grand Prix du Festival de Cannes 1991

Michel Piccoli • Jane Birkin • Emmanuelle Béart

La Belle Noiseuse

Mise en scène Jacques Rivette

avec Marianne Denicourt • David Bursztein • Gilles Arbona
et la main du peintre Bernard Dufour

Scénario de Pascal Bonitzer, Christine Laurent et Jacques Rivette

Image : William Lubtchansky, Son : Florian Eidenbenz, Décors : Manu de Chauvigny • Producteur délégué : Pierre Grise Productions • En coproduction avec FR3 Films Production et George Reinhart Production
Avec la participation du Centre National de la Cinématographie, de Canal +, et de la Sofica "Investimage 2 et 3" et avec le concours de la Région Languedoc-Roussillon.

Pierre Grise Distribution

Distribué grâce au soutien EFDO - un projet du Programme MEDIA de la Commission de la Communauté Européenne

FILM COOP
DISTRIBUTION

Jetzt in Zürich im Kino ALBA