

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 33 (1991)
Heft: 178

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

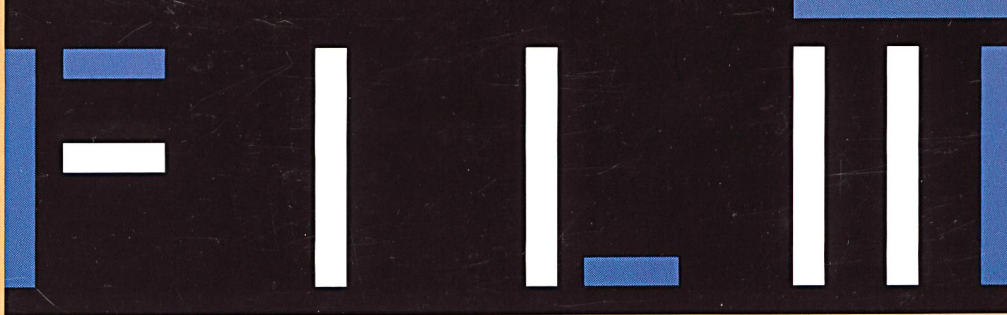
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 9.- DM 9.- öS 80.-

4 '91

Nahaufnahme Schauspieler – Gespräche mit

Philippe Noiret und Donald Sutherland

BIS ANS ENDE DER WELT · MEETING VENUS

BARTON FINK · HINTER VERSCHLOSSENEN

TÜREN · L'HOMME QUI A PERDU SON OMBRE

Kino der Dekolonisation – neue Filme

aus Lateinamerika und ein Gespräch

mit Jorge Sanjinés



G L E N N C L O S E

Liebe. Leidenschaft. Intrigen. Chaos.
Und dabei hat die Ouverture noch gar nicht begonnen.

MEETING

VENUS
ZAUBER
DER VENUS

WARNER BROS Presents

An ENIGMA Production GLENN CLOSE NIELS ARESTRUP "MEETING VENUS"
Written by ISTVÁN SZABÓ and MICHAEL HIRST Produced by DAVID PUTTNAM Directed by ISTVÁN SZABÓ

DOLBY DIGITAL

More from MEETING VENUS on Video. Glance International

WARNER BROS
A Time Warner Company

AB 27. SEPTEMBER IM KINO



l'escapade Michel Soutter 1932-1991

SÉQUENCE 15 — A l'hôtel

Virginie mange la moitié d'un fruit. On est au dessert.

~~VIRGINIE — Alors ? (Un temps) Je peux ?~~

PAUL — Non. (Un temps) Je regrette vraiment, mais je dois travailler.

Silence.

VIRGINIE — Vous êtes tous les mêmes.

PAUL — Qui tous ?

VIRGINIE — Vous et Auguste. (Un temps) Dès que vous travaillez, on ne peut plus vous approcher. (Un temps) Vous avez peur de tout ce qui vit. Mais moi, je vis. (Un temps) Je vis tellement que je vous dis merde.

~~PAUL — Oh !~~

Die Stiftung Schweizerisches Filmzentrum setzt sich ein für die Gesamtheit des professionellen unabhängigen Schweizer Filmschaffens durch gezielte Promotions- und Informationsarbeit im In- und Ausland.

Wir sind die Schaltstelle für Kontakte zu internationalen Filmfestivals.

Wir beraten die interessierten Kreise über das Angebot an Promotions- und Produktionshilfen in der Schweiz.

Wir geben den Jahreskatalog «Schweizer Filme» sowie die Fachzeitschrift «cinébulletin» heraus.



Schweizerisches Filmzentrum

Münstergasse 18, CH-8001 Zürich, Tel. 01/261 28 60, Fax 01/262 11 32, Telex 817 226 SFZZ
Bureau Romand: 33, rue St-Laurent, CH-1003 Lausanne, tél. 021/311 03 23, fax 021/311 03 25

Ab 5. Oktober sind wir da: das neue Zürcherkino Morgental in Wollishofen (Tram 7 / Bus 33)

*** ERÖFFNUNG mit MORGEN-TOTAL-FILMMARATHON: 5. Oktober ab 14.00 Uhr *** Sonntag, 6. Oktober: PREMIERE: der preisgekrönte Kinderfilm **DAS PONY VOM ERSTEN STOCK** 18.00 Uhr: CARTE BLANCHE – Gast im Oktober ist Dr. MARTIN SCHLAPPNER mit seinen Lieblingsfilmen - Film 1: **DER SCHATZ DER SIERRA MADRE** *** 20.00/22.00 Uhr PREMIERE – **CABEZA DE VACA** *** Ab Montag 7. Oktober jeweils Mo bis Sa 18.00: **STILLE BETRÜGER** Beat Lottaz' meisterhafter Erstling *** NOCTURNE im Oktober: Fr und Sa 23.55 Uhr: **ROSEMARY'S BABY** *** und vieles mehr im MORGENTAL.

LIEBE FILMBULLETIN - LESERINNEN UND -LESER, WIR FREUEN UNS AUF IHREN BESUCH ... bis bald im ...

KINO MORGENTAL



Eine Geschichte des Stummfilms

25.10.
19.30 UHR

Eröffnungsveranstaltung im "Metropolis-Kino" am Bahnhof
DIE ANFÄNGE:
V: "Wintergarten-Programm" / "Filme aus dem Jahr 1896"
H: "Der Student von Prag" 1913 (Rye)

26.10.
20.00 UHR

EINFÜHRUNG:
H: "Was geschah wirklich zwischen den Bildern?" 1985 (Nekes)

26.10.
19.30 UHR

SEMINAR I
"Filmtheorie u. Vorgeschichte des Films"
W. Nekes (Filmemacher, Dozent, Mülheim/Ruhr)

27.10.
19.30 UHR

SCIENCE FICTION:
V: "Die geheimnisvolle Streichholzdose" 1909/10 (Seeber)
H: "Die Rache des Homunkulus" 1916 (Rippert)

29.10.
19.30 UHR

AUFKLÄRUNGSFILM/Fliegende Kamera I:
V: "Messter-Woche" 1916/17 / "Deulig-Woche Nr.16/v.15.04.24"
H: "Anders als die Andern" 1919 (Oswald)
H: "Geschlecht in Fesseln" 1928 (Dieterle)

30.10.
18.00 UHR

SEMINAR II
"Gestaltungsmerkmale des Stummfilms (Filmbeispiele auf Video)
E. Schreckenberg (VHS, Kommunales Kino Dortmund)

31.10.
19.30 UHR

FILMTRICKS:
V: "Der Aufstieg" 1926 (Ruttmann)
H: "Schatten" 1923 (Robison)

V: Vorfilm
H: Hauptfilm

November Termine auf Anfrage: KULTURAMT HAGEN ▶ TEL. 207 509