

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 32 (1990)  
**Heft:** 174

**Vorwort:** In eigener Sache  
**Autor:** Vian, Walt R.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wir wünschen unseren Leserinnen und Lesern frohe Festtage und ein gutes neues Jahr!

Kockenlocker's Abschieds- und Weihnachtsgeschenk:  
*As far back as «Close Up», no film magazine with any kind of serious intentions has probably been able to survive without some form of patronage or subsidy. Certainly, «Sight and Sound» could not have lasted ten minutes without the support of the BFI.*

\*

Kockenlocker ist das Pseudonym von Penelope Houston. Frau Penelope Houston war zwischen 1956 und Ende 1990 die verantwortliche Redaktorin von «Sight and Sound». «Sight and Sound», herausgegeben vom Britischen Film Institut (BFI), ist eine der klassischen Filmzeitschriften Europas – ihr Renommee dürfte demjenigen etwa der «Cahiers du cinéma» durchaus entsprechen, und mit 59 abgeschlossenen Jahrgängen kann «Sight and Sound» auch auf eine der längsten Laufbahnen eines Filmperiodikums zurückblicken.

\*

Wenn eine der ältesten und renommiertesten Filmzeitschriften, die in einer Weltsprache erscheint, nach Aussage der langjährigen Redaktorin, ohne Unterstützung noch nicht einmal zehn Minuten überdauert hätte, bleibt *uns* eigentlich nur eine Chance: jährliche Wiederholung der wunderbaren Vermehrung, die sich schon in Morgan's Creek ereignet hat.

\*

Das Wunder von Morgan's Creek:  
 Preston Sturges erzählt die Geschichte in seinem Film von 1944. Die düsteren Aussichten der Familie Kockenlocker werden in THE MIRACLE OF MORGAN'S CREEK schliesslich noch zum Glücklichen gewendet, als Trudy Kockenlocker in einem Anlauf gleich sechs muntere Babys zur Welt bringt. Denn damit lenkt sie nicht nur die Aufmerksamkeit der Medien auf sich und Morgan's Creek, sondern ersetzt auch die angestauten alten Sorgen der Familie Kockenlocker schlagartig durch neue – selbst die Behörden kommen nicht länger umhin der ausgegrenzten Familie ihre guten Dienste anzubieten.

\*

Wunder ereignen sich täglich oder nie. Wunder geschehen nicht: Wunder werden herbeigeführt – etwa durch die vielen Leserinnen und Leser, die sie sich wünschen.

Walt R. Vian



Kino in Augenhöhe

6 '90  
 32. Jahrgang  
 Heft Nummer 174  
 Dezember 1990

In memoriam: Delphine Seyrig 10

Film: Fenster zur Welt

METROPOLITAN von Whit Stillman  
**Vom Fluch des Reichseins** 13

JUDOU von Zhang Yi-Mou  
**In die Farben des Lebens getaucht** 16

Werkstattgespräch mit Robert Wise



**«Wenn überflüssiger Raum bleibt, ist die Komposition schlampig und das Bild ohne Dynamik»** 20

Kleine Filmographie 35

Filmbulletin

TILAI von Idrissa Ouedraogo 36  
 LITTLE DORRIT von Christine Edzard 38  
 PACIFIC HEIGHTS von John Schlesinger 42

Jean-Luc Godard zum Sechzigsten  
**Gespräch zwischen Walter Ruggie und Jean-Luc Godard** 46

Fritz Lang zum Hundertsten  
**Gespräch zwischen Jean-Luc Godard und Fritz Lang** 51

Materialien zur Filmgeschichte

Die frühen Drehbücher und Filme von Fritz Lang  
**Liebe, Tod und Abenteuer** 54

Filmbulletin-Kolumne  
**Von Marc Wehrin** 64

Titelbild: JUDOU von Zhang Yi-Mou,  
 Heftmitte: WESTSIDE STORY von Robert Wise (1961)