**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 32 (1990) **Heft:** 173: 0

**Endseiten** 

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK ist Kino pur, ein Kleinod inmitten billiger Konfektionsware.

Tageszeitung

Der Film ist ganz Substanz, ohne Abschweifungen und Pausen. Jedes Bild erzählt das Wesentliche... Siebzig Minuten dauert DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK. Aki Kaurismäkis Filme werden immer kürzer, weil sie immer besser werden...

Die Zeit

DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK ist ein schwarzer Diamant in vollendeter Reinheit...

Mit der radikalen Einfachheit der grossen Stummfilmregisseure und den elektrischen Herzschlägen des Blues hat Aki Kaurismäki einen grossen Film gemacht.

Le Point

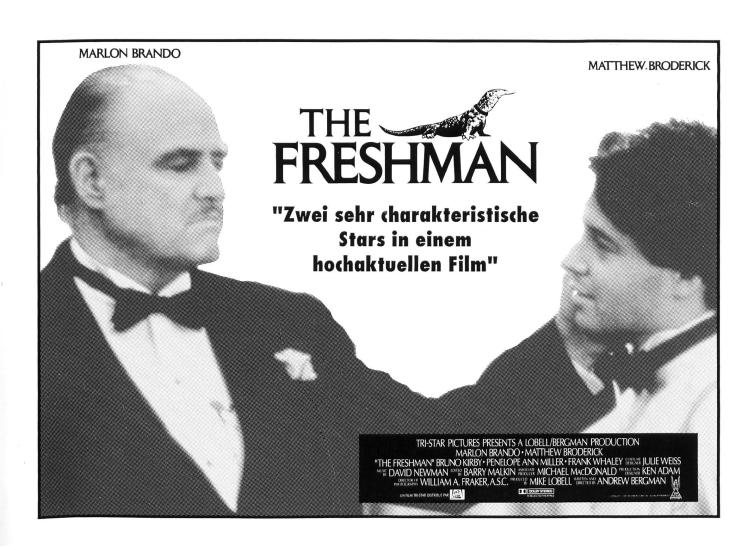
Kein einziges Bild und kein einziges Wort zuviel: DAS MÄD-CHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK ist ein Film, so makellos und rein, wie ein Werk von Robert Bresson.

Figaroscope

DAS DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK weckt so heftige Gefühle, dass es einem den Atem verschlägt. Nur selten gelingt es dem heutigen Kino uns so tief zu berühren.

Le Nouvel Observateur

## **Jetzt im Kino**

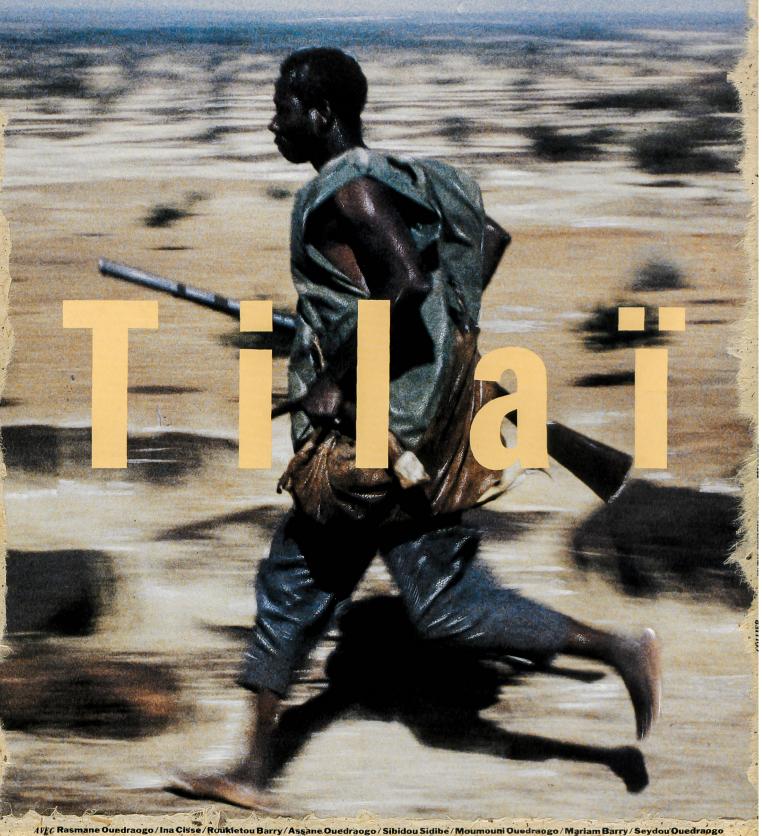




# UN FILM DE IDRISSA QUEDRAQGO

# GRAND PRIX DE LAJURY

Festival de Cannes 1990



AVEC Rasmane Ouedraogo / Ina Cisse / Roukietou Barry / Assane Ouedraogo / Sibidou Sidibe / Moumouni Ouedraogo / Mariam Barry / Seydou Ouedraogo 
SCENARIO Idrissa Ouedraogo IMAGE lean Monsigny Pierre-Laurent Chenieux, 50N Alix Comte Dominique Hennequin MONTAGE Luc Barnier MISTOUR Abdullah Ibrahim (Dollar Brand) 
repolic Creur Dellect indissa ouedraogo PRODUCTEUR EXECUTION BENDECTEUR RESOLUTION Las Films de l'Avenir (BURNIANA FASO) Waks Films de l'Avenir (BURNIANA FASO) Waks Films de Stockhower (FRANCE)

ANG IN PRODUCTION LAS OF MINISTER TORSON OF THE CONTROL OF THE COMMON AND THE CONTROL OF THE CONTR

# Ab November in den Kinos