Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 32 (1990)

Heft: 172

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Kino in Augenhöhe

Fr. 8.- DM 8.- öS 70.-

4 . 90

Volkes Sprache, Volkes Stimme

60 Jahre Schweizer Dialektspielfilm

NOUVELLE VAGUE organisiert von Godard

DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK

CHE ORA È · SPUR DER STEINE · SIBAJI

Robert Kramer, politischer Filmemacher



ROBERT DE NIRO

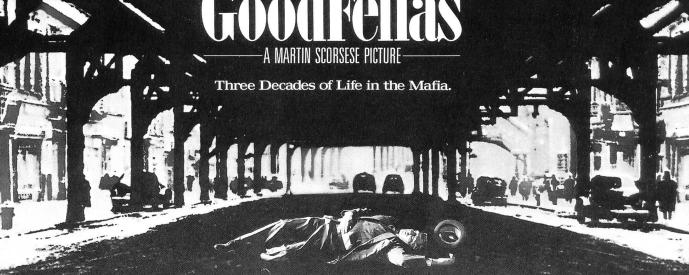
RAY LIOTTA

JOE PESCI



"As far back as I can remember, I've always wanted to be a gangster."

-Henry Hill, Brooklyn, N.Y. 1955.



WARNER BROS. Presents

An IRWIN WINKLER Production A MARTIN SCORSESE Picture GOODFELLAS ROBERT DE NIRO • RAY LIOTTA • JOE PESCI • LORRAINE BRACCO and PAUL SORVINO Editor THELMA SCHOONMAKER Designer KRISTI ZEA Production MICHAEL BALLHAUS, A.S.C. Producter BARBARA DE FINA Based on the Book NICHOLAS PILEGGI WINKLER DISCORSESE Production WARTIN SCORSESE WARTIN SCORSESE Production BROWN WINKLER DISCORDERS OF PRODUCTION OF P

Ab 14. September in Ihrem Kino

auf Kuleschow's Spuren



Kuleschow-Effekt. Kuleschow-Experiment. Nach Dadeks und Mitrys Darstellungen ist das wichtigste der von Lew Kuleschow durchgeführten Experimente – der Kuleschow-Effekt – folgendermaßen zustandegekommen: 1923 nimmt Kuleschow aus einem alten Film von Geo Bauer eine Großaufnahme des Schauspielers Iwan Mosschuchin, eine Aufnahme mit bewußt ausdruckslosem Blick. Drei Abzüge dieser Aufnahme konfrontiert er mit der Aufnahme eines Tellers Suppe, der Aufnahme eines toten Mannes, der Aufnahme einer entblößten Frau. Die Zuschauer, denen Kuleschow diese Montagereihe vorführt, glauben bei Mosschuchin jeweils Ausdrücke des Hungers, der Angst, der Begierde feststellen zu können. Dieses Experiment beeinflußt die Theorie der → Montage nachhaltig.

Text aus LEXIKON FILM, Ulrich Kurowski, BRD 1972

Bild 1 aus THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE Regie: Tay Garnett, USA 1946

Bild 2 aus GRIMSEL Regie: Peter Liechti, CH 1990

Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

Ein paar Rosinen aus unserem spätsommerlichen Programm:

Nach der Piazza nun im Kino:

SPUR DER STEINE von Frank Beyer

ein «DDR-Verbotsfilm» von 1966, der nichts von seiner Frische eingebüsst hat!

Wiederum ein trigon film aus Südkorea

SIBAJI (Die Leihmutter)

Das international renommierteste Werk von Kwon-taek Im.

UN MONDE SANS PITIE

ein poetischer Film, der sich immer ein bisschen über sich selbst mokiert. Ein Erstling aus Frankreich von Eric Rochant.

EL-KALAA (La Citadelle)

von Mohammed Chouikh

Eine ungewöhnliche Geschichte aus Algerien.

NOUVELLE VAGUE von Jean-Luc Godard







Die Basler Studiokinos mit dem vielseitigen Programm

THE EUROPEAN ORIGINAL FILM SOUNDTRACKS COMPANY

CLUB DER TOTEN DICHTER / FISCH WANDA / DIVA / MYSTERY TRAIN / PSYCHO / RAN / DER HIMMEL ÜBER BERLIN USW.

WIR ARBEITEN MIT DEN BESTEN KOMPONISTEN UND DEN GRÖSSTEN REGISSEUREN DER WELT.

ZUR VERTONUNG VON INDUSTRIE-, DOKUMENTAR- UND WERBEFILMEN STEHT EINE FÜLLE VON THEMEN ZUR VERFÜGUNG.

> SPI MILAN-DISQUES AG POSTFACH 609 8401 WINTERTHUR

