

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 32 (1990)  
**Heft:** 172

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

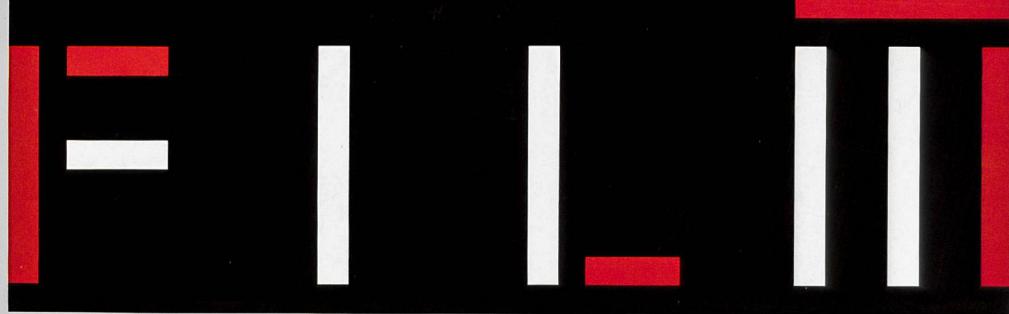
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



B      U      L      L      E      T      I      N

*Kino in Augenhöhe*

**Fr. 8.- DM 8.- öS 70.-**

**4 · 90**

**Volkes Sprache, Volkes Stimme**

**60 Jahre Schweizer Dialektspielfilm**

**NOUVELLE VAGUE organisiert von Godard**

**DAS MÄDCHEN AUS DER STREICHHOLZFABRIK**

**CHE ORA È · SPUR DER STEINE · SIBAJI**

**Robert Kramer, politischer Filmemacher**



ROBERT DE NIRO  
RAY LIOTTA

JOE PESCI

"As far back as I can remember, I've always wanted  
to be a gangster."  
—Henry Hill, Brooklyn, N.Y. 1955.

# GoodFellas

A MARTIN SCORSESE PICTURE

Three Decades of Life in the Mafia.

WARNER BROS. Presents

An IRWIN WINKLER Production A MARTIN SCORSESE Picture GOODFELLAS ROBERT DE NIRO • RAY LIOTTA • JOE PESCI • LORRAINE BRACCO and PAUL SORVINO  
Film Editor THELMA SCHOONMAKER Production Designer KRISTI ZEA Director of Photography MICHAEL BALLHAUS, A.S.C. Executive Producer BARBARA DE FINA Based on the Book "Wiseguy" by NICHOLAS PILEGGI  
Screenplay by NICHOLAS PILEGGI & MARTIN SCORSESE Produced by IRWIN WINKLER Directed by MARTIN SCORSESE

WARNER BROS.  
A TIME WARNER COMPANY  
©1990 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved



Ab 14. September in Ihrem Kino

## auf Kuleschow's Spuren



**Kuleschow-Effekt.** Kuleschow-Experiment. Nach Dadeks und Mitrys Darstellungen ist das wichtigste der von Lew Kuleschow durchgeführten Experimente – der Kuleschow-Effekt – folgendermaßen zustandegekommen: 1923 nimmt Kuleschow aus einem alten Film von Geo Bauer eine Großaufnahme des Schauspielers Iwan Mosschuchin, eine Aufnahme mit bewußt ausdruckslosem Blick. Drei Abzüge dieser Aufnahme konfrontiert er mit der Aufnahme eines Tellers Suppe, der Aufnahme eines toten Mannes, der Aufnahme einer entblößten Frau. Die Zuschauer, denen Kuleschow diese Montagereihe vorführt, glauben bei Mosschuchin jeweils Ausdrücke des Hungers, der Angst, der Begierde feststellen zu können. Dieses Experiment beeinflußt die Theorie der → Montage nachhaltig.

Text aus LEXIKON FILM, Ulrich Kurowski,  
BRD 1972

Bild 1 aus THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE  
Regie: Tay Garnett, USA 1946

Bild 2 aus GRIMSEL  
Regie: Peter Liechti, CH 1990

## Der sichere Kinotip für hervorragende Filme:

Ein paar Rosinen aus unserem spätsommerlichen Programm:

Nach der Piazza nun im Kino:  
**SPUR DER STEINE** von Frank Beyer  
ein «DDR-Verbotsfilm» von 1966, der nichts von seiner Frische eingebüßt hat!

Wiederum ein trigon film aus Südkorea  
**SIBAJI** (Die Leihmutter)  
Das international renommierteste Werk von Kwon-taek Im.

**UN MONDE SANS PITIE**  
ein poetischer Film, der sich immer ein bisschen über sich selbst mokiert. Ein Erstling aus Frankreich von Eric Rochant.

**EL-KALAA** (La Citadelle)  
von Mohammed Chouikh  
Eine ungewöhnliche Geschichte aus Algerien.

**NOUVELLE VAGUE** von Jean-Luc Godard

**CAMERA 1** **CAMERA 2** **ATELIER KINO**

**Die Basler Studiokinos  
mit dem vielseitigen Programm**

**milan**

THE EUROPEAN ORIGINAL  
FILM SOUNDTRACKS COMPANY

CLUB DER TOTEN DICHTER / FISCH  
WANDA / DIVA / MYSTERY TRAIN /  
PSYCHO / RAN / DER HIMMEL ÜBER  
BERLIN USW.

WIR ARBEITEN MIT DEN BESTEN KOMPONISTEN  
UND DEN GRÖSSTEN REGISSEUREN DER WELT.

ZUR VERTONUNG VON INDUSTRIE-,  
DOKUMENTAR- UND WERBEFILMEN  
STEHT EINE FÜLLE VON THEMEN ZUR  
VERFÜGUNG.

SPI MILAN-DISQUES AG  
POSTFACH 609 8401 WINTERTHUR

## EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL

12.-16.9.90 OSNABRÜCK

- Internationale Experimentalfilme
- Internationale Videokunst
- Sonderprogramme:  
„Japanese Media Art — Now“  
„Univers — City TV“ etc.
- Vorträge, Seminare, Diskussionen
- Open Air
- Performances:  
Pierre Oser (D),  
Perry Hoberman (USA) etc.
- Videoinstallationen:  
D. Back (CDN), J. Engel (BRD),  
Y. Tsuda (J), Y. Nakajima (J),  
N. Petersen (CDN), M. Komura (J),  
J. De Jonge (NL) etc.

Experimentalfilm Workshop e.V.  
Film & Medienbüro Niedersachsen e.V.  
Postfach 1861, Hasestrasse 71  
D-4500 Osnabrück  
Tel.: 49(0)541-21658 · Fax 28327