

**Zeitschrift:** Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino  
**Herausgeber:** Stiftung Filmbulletin  
**Band:** 32 (1990)  
**Heft:** 170

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

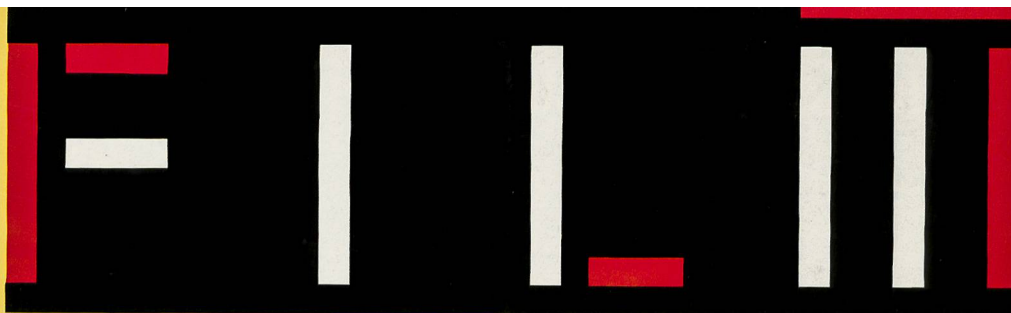
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



B U L L E T I N

*Kino in Augenhöhe*

Fr. 8.- DM 8.- öS 70.-

2 · 90

«Das Licht hat immer auch eine

dramaturgische Funktion» – Gespräche mit

den Kameramännern Giorgos Arvanitis,

Vilmos Zsigmond, Michael Ballhaus

MILOU EN MAI von Louis Malle

THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves

MUSIC BOX von Costa-Gavras

Christian Metz und die Filmsemiologie





3 Oscars: Beste Kamera, bester Nebendarsteller, bester Ton



# Glory

MATTHEW BRODERICK    DENZEL WASHINGTON    CARY ELWES AND MORGAN FREEMAN

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A FREDDIE FIELDS PRODUCTION AN EDWARD ZWICK FILM "GLORY"

CO-PRODUCER PIETER JAN BRUGGE    MUSIC BY JAMES HORNER    EDITED BY STEVEN ROSENBLUM    PRODUCTION DESIGNER NORMAN GARWOOD  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FREDDIE FRANCIS    SCREENPLAY BY KEVIN JARRE    PRODUCED BY FREDDIE FIELDS    DIRECTED BY EDWARD ZWICK



ORIGINAL MOTION PICTURE  
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON  
MOVIE MUSIC, CDS, CASSETTES AND LPs

A TRI-STAR RELEASE

© 1989 TRI-STAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.





Mastrosiani bringt einen Rhythmus mit  
 i. Laie ganz einfach nicht hat. Laen haben  
 nen, und das scheint mir in der Arbeit mit  
 strates Problem. Sie bringen eine Klarheit,  
 fligkeit mit, durch ihren Gesichtsausdruck,  
 ersten. In Filmen wie den merigen aber  
 einer zusammen...

Rhy-  
 indus-  
 nt w-  
 les ga-  
 o stän-  
 ertebe-  
 e hoch-  
 in ich-  
 SOALEX  
 von ein-  
 ie habe-  
 ert, um-  
 cieren.  
 en umge-  
 usnahme  
 LOPOLO  
 das mit  
 war extre-  
 häusern, i  
 und gleich  
 ich wenig  
 ich ausübte  
 stermal w-  
 s. Du hattest  
 Die können  
 einen Schach-

LOPOLO Ich versuche zuerst einmal mit se-  
 nen das Klima zu schaffen, das für ihn ist.  
 einem Schauspieler das, was ich ihm einfach  
 zehen muss, aber so, wie wenn es sich um eine  
 dichte handeln würde. Ich möchte damit so  
 eine magische Atmosphäre schaffen, damit  
 spieler ganz natürlich in sie eintritt, damit  
 ten, seine Worte, seine Bewegungen, in sei-  
 ruck von oben dieser Atmosphäre kommen.  
 ie Einstellung geschaffen ist, ich möchte ihn  
 nem logischen Sinne forcieren, also sagen  
 und tu das, weil das dem und dem entspricht.  
 en geht ganz einfach darum, eine Stimmung  
 en, in der der Schauspieler arbeiten kann.  
 forcieren ich das, wenn ein Darsteller nicht auf-  
 steigt, da kann ich eine Reaktion erzeugen, um  
 ung zu steigern, die dem Film dann berech-  
 tigt war es tatsächlich oftmals so. Da muss-  
 ungen entstehen, die für sich standen und aus  
 dem Film erwachsen. Mit Marcello war das  
 endig, weil er von Anfang an meinen Vorstel-  
 gerecht wurde und sich auch verständnisvoll



FILMBULLETIN  
 eins/ die Erste

vom Licht und den  
 Kameramännern

für die  
 die darüber  
 schreiben oder  
 lesen

TE WORLD

N.B. Grüße an  
 Walter R.

# trigon-film

Filmverleih Dritte Welt  
CH-4418 Rodersdorf



## Dao ma tse

(Der Pferdedieb)

Ein Film von  
Tian Zhuangzhuang, China/Tibet

Unvergleichlich starke Cinemascope-Bilder von magischer Kraft machen Dao ma tse zum überragenden Meisterwerk des chinesischen Kinos: Das fast wortlos vermittelte, kühne Gleichnis über die Bestimmung des Menschen versetzt uns durch seinen Rhythmus und durch seine archaische Schönheit in einen Traum, ja in Trance.

Bruno Jaeggi

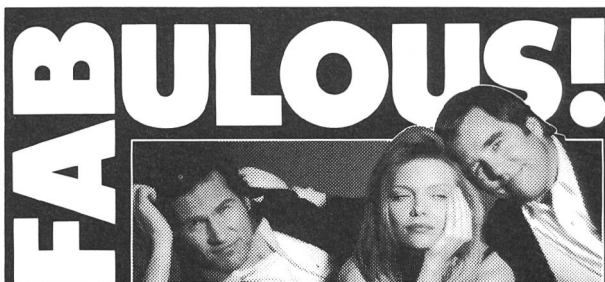
Wir zeigen Ihnen schon heute  
das Kino von morgen  
Neue Bilder und  
andere Geschichten  
für eine eine und ganze Welt

**Demnächst in Ihrem Kino**

4 OSCAR  
NOMINATIONEN

GOLDEN GLOBE  
GRAMMY AWARD

Ausgezeichnet mit den wichtigsten US-Kritiker-Preisen!



jeff bridges · michelle pfeiffer · beau bridges  
the fabulous baker boys

THE RANK ORGANISATION and GILGADDEN ENTERTAINMENT Presents A MIRAGE PRODUCTION  
JEFF BRIDGES · MICHELLE PFEIFFER · BEAU BRIDGES · THE FABULOUS BAKER BOYS  
Executive Music Producer JOEL SILL Music by DAVID CRUICKSHANK Edited by WILLIAM STEINWAMP Production Designer JEFFREY TOWNSEND  
Director of Photography MICHAEL BALLHAUS A.S.C. Co-Producer BILL FINNEGAN Executive Producer SYDNEY POLLACK  
Produced by PAULA WEINSTEIN and MARK ROSENBERG Written and Directed by STEVE NILES  
Prints by RANK FILM LABORATORIES Released by COLUMBUS FILM

AB ENDE APRIL IM KINO

Evangelisch-reformierter Synodalverband der Kirchen Bern und Jura

## Filmideen-Wettbewerb

Zur Erlangung eines Drehbuches für eine Film- oder Videoproduktion wird ein Wettbewerb ausgeschrieben.

Im Blick auf CH-91 wird ein filmischer

**Diskussionsbeitrag zur Bedeutung  
der Präambel in der Bundesverfassung  
(Im Namen Gottes des Allmächtigen)**

erwartet. Der Film (erlaubte Maximallänge 30 Minuten) soll zur Auseinandersetzung über die politischen und ethischen Wertvorstellungen in der Schweiz von heute und morgen beitragen.

Gesucht werden Ideenskizzen oder Exposés im Umfang von 4 – 10 Seiten. Die eingereichten Beiträge werden von der Medienkommission begutachtet. Deren Entscheid ist endgültig.

**Für die Prämierung der besten Projekte stehen Beträge von Fr. 12'000.- und zweimal Fr. 4'000.- zur Verfügung.**

Sollte keines der eingereichten Projekte überzeugen, erfolgt keine Ausrichtung der Preise.

Die Preise sind bestimmt für die Ausarbeitung produktions-

reifer Drehbücher. 50% der Preise werden nach der Jurierung, 50% bei Einreichung des Drehbuches ausbezahlt.

**Die Medienkommission hat die Möglichkeit, später die Realisierung des Projektes massgebend mitzufinanzieren.**

Die Wettbewerbsarbeiten können dokumentarisch oder fiktiv sein.

Sie sind, versehen mit einem Kennwort (Name und Adresse in einem verschlossenen Couvert), bis spätestens 30. April 1990 einzureichen an die

Medienkommission des Evangelisch-reformierten Synodalverbandes der Kirchen Bern und Jura, Postfach 75, 3000 Bern 23.