

Zeitschrift: Filmbulletin : Zeitschrift für Film und Kino
Herausgeber: Stiftung Filmbulletin
Band: 32 (1990)
Heft: 170

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

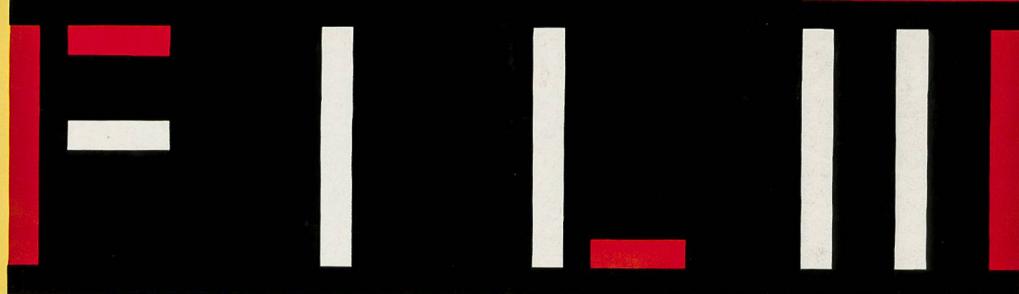
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



B U L L E T I N

Kino in Augenhöhe

Fr. 8.– DM 8.– öS 70.–

2 · 90

«Das Licht hat immer auch eine

dramaturgische Funktion» – Gespräche mit

den Kameramännern Giorgos Arvanitis,

Vilmos Zsigmond, Michael Ballhaus

MILOU EN MAI von Louis Malle

THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves

MUSIC BOX von Costa-Gavras

Christian Metz und die Filmsemiolegie



3 Oscars: Beste Kamera, bester Nebendarsteller, bester Ton



Glory



MATTHEW BRODERICK

DENZEL WASHINGTON

CARY ELWES AND MORGAN FREEMAN

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A FREDDIE FIELDS PRODUCTION AN EDWARD ZWICK FILM "GLORY"

CO-PRODUCER PIETER JAN BRUGGE MUSIC BY JAMES HORNER EDITED BY STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION DESIGNER NORMAN GARWOOD
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FREDDIE FRANCIS SCREENPLAY BY KEVIN JARRE PRODUCED BY FREDDIE FIELDS DIRECTED BY EDWARD ZWICK

DOLBY STEREO[®]
IN SELECTED THEATRES

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON MUSIC, CDs, CASSETTES AND LPs.

© 1989 TRI-STAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

A TRI-STAR RELEASE





FILMBULLETIN
eins/ die Erste

vom Licht und den
Kameramännern

für die
die darüber
schreiben oder
lesen

TE WORLD

N.B. Grüsse an
Walter R.

trigon-film

Filmverleih Dritte Welt
CH-4418 Rodersdorf



Dao ma tse (Der Pferdedieb)

Ein Film von
Tian Zhuangzhuang, China/Tibet

Unvergleichlich starke Cinemascope-Bilder von magischer Kraft machen Dao ma tse zum überragenden Meisterwerk des chinesischen Kinos: Das fast wortlos vermittelte, kühne Gleichnis über die Bestimmung des Menschen versetzt uns durch seinen Rhythmus und durch seine archaische Schönheit in einen Traum, ja in Trance.

Bruno Jaeggi

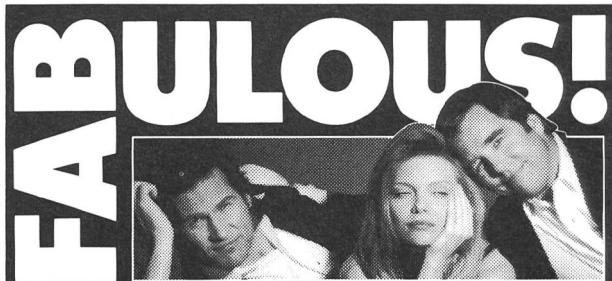
Wir zeigen Ihnen schon heute
das Kino von morgen
Neue Bilder und
andere Geschichten
für eine eine und ganze Welt

Demnächst in Ihrem Kino

4 OSCAR
NOMINATIONEN

GOLDEN GLOBE
GRAMMY AWARD

Ausgezeichnet mit den wichtigsten US-Kritiker-Preisen!



jeff bridges · michelle pfeiffer · beau bridges
the **fabulous** baker boys

THE RANK ORGANISATION and GLADDEN ENTERTAINMENT Presents A MIRAGE PRODUCTION
JEFF BRIDGES · MICHELLE PFEIFFER · BEAU BRIDGES · THE FABULOUS BAKER BOYS
Executive Music Producer JOEL SILL Music by DAVE GRUSIN Edited by WILLIAM STEINKAMP Production Designer JEFFREY TOWNSEND
Director of Photography MICHAEL BALLHAUS, A.S.C. Co-Producer BILL FINNEGAN Executive Producer SYDNEY POLLACK
Produced by PAULA WEINSTEIN and MARK ROSENBERG Written and Directed by STEVE KLOVES
Prints by RANK FILM LABORATORIES Released by COLUMBUS FILM

AB ENDE APRIL IM KINO

Evangelisch-reformierter Synodalverband der Kirchen Bern und Jura

Filmideen-Wettbewerb

Zur Erlangung eines Drehbuches für eine Film- oder Videoproduktion wird ein Wettbewerb ausgeschrieben.

Im Blick auf CH-91 wird ein filmischer

**Diskussionsbeitrag zur Bedeutung
der Präambel in der Bundesverfassung
(Im Namen Gottes des Allmächtigen)**

erwartet. Der Film (erlaubte Maximallänge 30 Minuten) soll zur Auseinandersetzung über die politischen und ethischen Wertvorstellungen in der Schweiz von heute und morgen beitragen.

Gesucht werden Ideenskizzen oder Exposés im Umfang von 4 – 10 Seiten. Die eingereichten Beiträge werden von der Medienkommission begutachtet. Deren Entscheid ist endgültig.

Für die Prämierung der besten Projekte stehen Beträge von Fr. 12'000.– und zweimal Fr. 4'000.– zur Verfügung.

Sollte keines der eingereichten Projekte überzeugen, erfolgt keine Ausrichtung der Preise.

Die Preise sind bestimmt für die Ausarbeitung produktions-

reifer Drehbücher. 50% der Preise werden nach der Jurierung, 50% bei Einreichung des Drehbuches ausbezahlt.

Die Medienkommission hat die Möglichkeit, später die Realisierung des Projektes massgebend mitzufinanzieren.

Die Wettbewerbsarbeiten können dokumentarisch oder fiktiv sein.

Sie sind, versehen mit einem Kennwort (Name und Adresse in einem verschlossenen Couvert), bis spätestens 30. April 1990 einzureichen an die

Medienkommission des Evangelisch-reformierten Synodalverbandes der Kirchen Bern und Jura, Postfach 75, 3000 Bern 23.