Zeitschrift: Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

Band: 32 (1990)

Heft: 170

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Kino in Augenhöhe

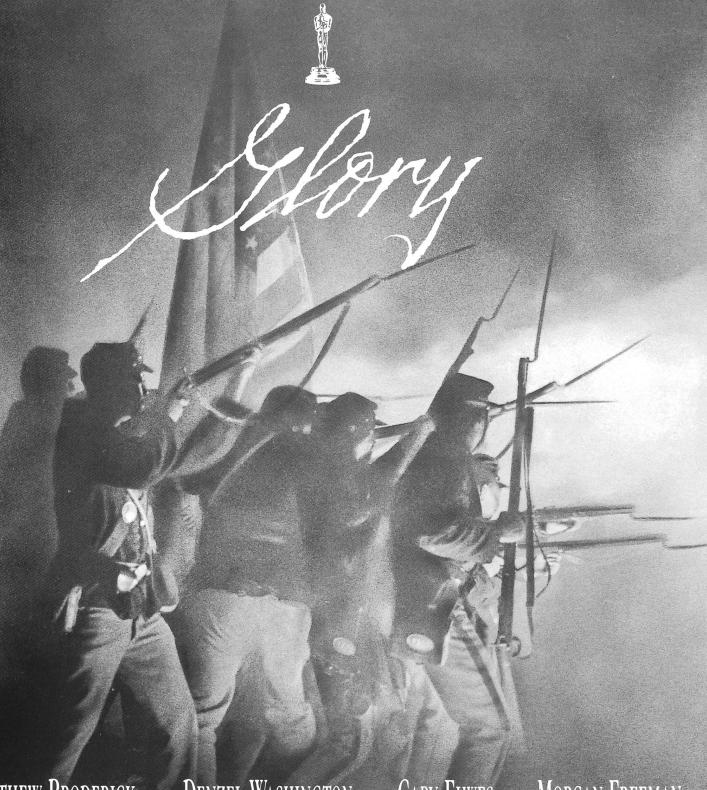
Fr. 8.- DM 8.- öS 70.-

2 .90

«Das Licht hat immer auch eine
dramaturgische Funktion» – Gespräche mit
den Kameramännern Giorgos Arvanitis,
Vilmos Zsigmond, Michael Ballhaus
MILOU EN MAI von Louis Malle
THE FABULOUS BAKER BOYS von Steve Kloves
MUSIC BOX von Costa-Gavras
Christian Metz und die Filmsemiologie



3 Oscars: Beste Kamera, bester Nebendarsteller, bester Ton



MATTHEW BRODERICK DENZEL WASHINGTON CARY ELWES AND MORGAN FREEMAN

TRI-STAR PICTURES PRESENTS A FREDDIE FIELDS PRODUCTION AN EDWARD ZWICK FILM "GLORY"

CO-PRODUCER PIETER JAN BRUGGE MUSIC JAMES HORNER EDITED STEVEN ROSENBLUM PRODUCTION NORMAN GARWOOD

DIRECTOR OF FREDDIE FRANCIS SCREENPLAY KEVIN JARRE PRODUCED FREDDIE FIELDS DIRECTED BY EDWARD ZWICK

BY KEVIN JARRE PRODUCED FREDDIE FIELDS DIRECTED BY EDWARD ZWICK

DOLBY STEREO

ORIGINAL MOTION PICTURE M O 1/2 E SOLNDTRACK ALBUM ANAILABLE ON M U S I C. CDs. CASSETTES AND US

A TRI-STAR RELEASE



trigon-film

Filmverleih Dritte Welt CH-4418 Rodersdorf



Dao ma tse

(Der Pferdedieb)

Ein Film von
Tian Zhuangzhuang, China/Tibet

Unvergleichlich starke Cinemascope-Bilder von magischer Kraft machen Dao ma tse zum überragenden Meisterwerk des chinesischen Kinos: Das fast wortlos vermittelte, kühne Gleichnis über die Bestimmung des Menschen versetzt uns durch seinen Rhythmus und durch seine archaische Schönheit in einen Traum, ja in Trance.

Bruno Jaeggi

Wir zeigen Ihnen schon heute das Kino von morgen Neue Bilder und andere Geschichten für eine eine und ganze Welt

Demnächst in Ihrem Kino



GOLDEN GLOBE GRAMMY AWARD

Ausgezeichnet mit den wichtigsten US-Kritiker-Preisen!



AB ENDE APRIL IM KINO

Evangelisch-reformierter Synodalverband der Kirchen Bern und Jura

Filmideen-Wettbewerb

Zur Erlangung eines Drehbuches für eine Film- oder Videoproduktion wird ein Wettbewerb ausgeschrieben.

Im Blick auf CH-91 wird ein filmischer

Diskussionsbeitrag zur Bedeutung der Präambel in der Bundesverfassung (Im Namen Gottes des Allmächtigen)

erwartet. Der Film (erlaubte Maximallänge 30 Minuten) soll zur Auseinandersetzung über die politischen und ethischen Wertvorstellungen in der Schweiz von heute und morgen beitragen.

Gesucht werden Ideenskizzen oder Exposés im Umfang von 4 – 10 Seiten. Die eingereichten Beiträge werden von der Medienkommission begutachtet. Deren Entscheid ist endgültig.

Für die Prämierung der besten Projekte stehen Beträge von Fr. 12'000.– und zweimal Fr. 4'000.– zur Verfügung.

Sollte keines der eingereichten Projekte überzeugen, erfolgt keine Ausrichtung der Preise.

Die Preise sind bestimmt für die Ausarbeitung produktions-

reifer Drehbücher. 50% der Preise werden nach der Jurierung, 50% bei Einreichung des Drehbuches ausbezahlt.

Die Medienkommission hat die Möglichkeit, später die Realisierung des Projektes massgebend mitzufinanzieren.

Die Wettbewerbsarbeiten können dokumentarisch oder fiktiv sein.

Sie sind, versehen mit einem Kennwort (Name und Adresse in einem verschlossenen Couvert), bis spätestens 30. April 1990 einzureichen an die

Medienkommission des Evangelisch-reformierten Synodalverbandes der Kirchen Bern und Jura, Postfach 75, 3000 Bern 23.