**Zeitschrift:** Filmbulletin: Zeitschrift für Film und Kino

Herausgeber: Stiftung Filmbulletin

**Band:** 31 (1989)

**Heft:** 167

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 11.12.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch







filmbulletin wankt. Jeder Ausgang ist möglich.

Aber:

Noch ist das *letzte* Wort nicht geschrieben.

Walt R. Vian

## filmbulletin

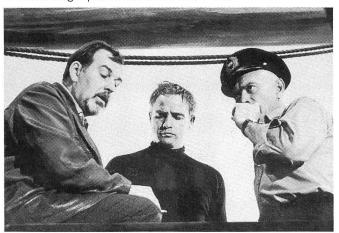
Kino in Augenhöhe 31. Jahrgang

4/89

Heft Nummer 167: Oktober 1989

Gespräch mit Steven Soderbergh	7
MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte Blut von seinem Blut	9
Materialien zum Kino der Sowjetunion	
GOROD ZERO von Karen Schachnasarow  Die Absurdität des Normalen Im geschlossenen Kreis	11 14
Gespräch mit Karen Schachnasarow  «In der Sowjetunion ist das Leben surrealistisch»	15
Kleine Filmographie von Karen Schachnasarow	21

Werkschaugespräch mit Bernhard Wicki



«Marlon Brando hatte auf mir als Regisseur bestanden»	23
DAS SPINNENNETZ <b>Der Weg nach oben</b> Kleine Filmographie von Bernhard Wicki	36 38
filmbulletin	
REUNION von Jerry Schatzberg	39
THE MODERNS von Alan Rudolph Gespräch mit Alan Rudolph	42 44
SLAVES OF NEW YORK von James Ivory	49
WHEN HARRY MET SALLY von Rob Reiner Gespräch mit der Drehbuchautorin Nora Ephron	52 54
YAABA von Idrissa Ouedraogo	56
Zur Theorie des filmischen Blicks	
Die Kamera als erzählerische Instanz	59
filmbulletin-Kolumne  Von Wolfgang Gersch (DDR)	68

Titelbild: Michel Blanc und Sandrine Bonnaire in MONSIEUR HIRE von Patrice Leconte

Heftmitte: Ingrid Bergman in THE VISIT (DER BESUCH, 1963) von Bernhard Wicki